

విషయ సూచిక

1. ఆత్మరక్షణ	687
2. గాంధీమహాత్ముడు—శ్రీమతి గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు	690
3. 'గృహలక్ష్మి'—దేవాదుల అప్పలరాజుగారు	691
4. గొబ్బిపండుగ—శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు	692
5. తెలియనితప్పు—రాధాకృష్ణగారు	693
6. రజస్వలానంతరవివాహములు—కవులూరు హనుమంతరాయశర్మగారు	694
7. జీవనభారములు—మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	695
8. శ్రీకృష్ణసారధ్యము—అష్టావధాని వడ్డేది సీతారామాంజనేయులుగారు	696
9. ఊర్వశి—దామెర రాజగోపాలరావుగారు	697
10. 'వయోవృద్ధులకంటె చిన్న బిడ్డలే బుద్ధిమంతులు'—తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడుగారు...	698
11. ఆంధ్రమాత !—శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు	701
12. శ్రీరామం భరతభూమి—నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు	702
13. అవరోక్షానుభూతి—శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు	703
14. కేశవరావు, బి. ఎ.—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు	712
15. కావలెను—	713
16. లీలావతి—శ్రీమతి సమయమంత్రి వండేమాతరంగారు	716
17. కాశీక్షేత్రమహిమ—వి. రామసుబ్బారాయణుడు, బి. ఎ. ఆి వెంకటనాయణగార్లు	717
18. కవివాక్సిద్ధి—భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి.	725
19. 'చెలిమియా—బలిమియా'—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ....	727
20. మూఢచిత్తామా నమ్ము చిన్నూరి నెపుడు—శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు	728
21. 'దొడ్డమ్మ'—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	731
22. శారదలేఖలు	736
23. పుట్టింటికి ప్రయాణముగురించి—'అనసూయ'	738
24. పాకకళ	739
25. మనోరమ	744
26. శ్రీ కనకదుర్గ—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	745
27. స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఏ;బి.యల్.	746
28. గానము	

29. బాలవిజ్ఞానశౌఖి ... 748
ఉయ్యాలడోపు; అల్లుడు-మల్లుడు;
30. గృహోద్యానశీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎస్.సి; (ఎజి.) 751
31. వార్తలు—విశేషములు ... 754
మైసూరుసంస్థాన స్త్రీల మహాసభ; ఆంధ్రదేశ మహిళాసభ తీర్మానములు, నాల్గవ గంజాం మండల మహిళాసభనారి కొన్ని తీర్మానములు;
32. గ్రంథపరిచయము ... 756
విజయ; గ్రంథాలయ సర్వస్వము; సుదర్శని; బ్రహ్మోత్తరఖండము; ఆనంద శ్రీ శివపూజా విధానము; ఆధునిక మానసిక చికిత్స; విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్రదేశము; క్రిష్ణాంపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము; శ్రీరామవిజయము; ప్రారంభవిద్య; శ్రీభక్తియోగ ప్రదర్శని;
33. విశ్వవిలాసము ... 759
దారుణమరణములు; విచిత్రమైనముప్పి; వృద్ధవివాహాలు; గుణపాఠము;
34. సంపాదకీయములు ... 763
48-వ అఖిలభారత మహాసభ; అనెంట్ల విజయములు; విజయముయొక్క అర్థము; విజయకారణములు; మహిళామణుల అమూల్యసేవ; మదరాసునగర హరిజనసేవాసంఘము; ఆంధ్ర మహిళాసభ; శ్వేతపత్రముకంటె ఘోరము; ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకపు చెబ్బ;

త్రివర్ణచిత్రము:—

‘ప్రకృతి’

ఛాయాచిత్రములు:—

శ్రీ రవీంద్రునకు స్వాగతమిచ్చుటకు గూడిన మదరాసు మహిళామణుల బహిరంగసమావేశము; శ్రీమతి రాధాప్యారీ మధురాగారు; మిస్ :విషిని యెగేషియా, కరాచి, రానున్న హైందవ ఫిల్మ్‌స్టార్.; మదరాసు మహిళాసంఘముయొక్క బహిరంగ సమావేశము; శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి.ఎ.; శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు; బొంబాయి పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము; శ్రీమతి మాలతీ పట్నోర్కన్, బి.యె.; శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు, శ్రీమతి అమీదా షటూన్ గారు; శ్రీమతి ఆర్. కళ్యాణమ్మగారు. శ్రీమతి సావిత్రిపండ్లననిగారు; పండరియా సంస్థానాధీశ్వరి; తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము; శ్రీమతి మహాలక్ష్మి వరదస్వామి; మిస్: బి.యె. ఇంజనీర్, యం.బి.ఇ., యం.ఎ., యల్.యల్, బి;

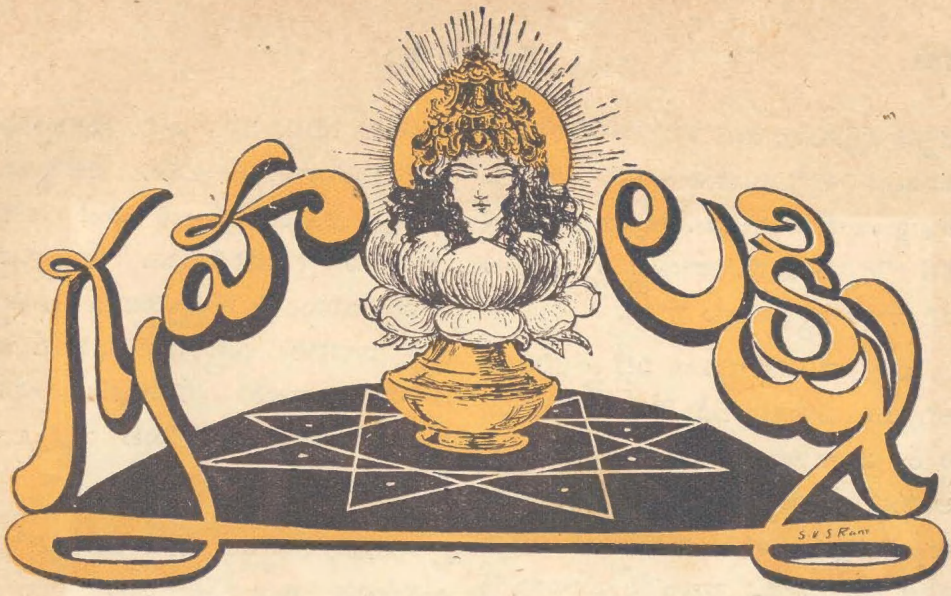




“ప్రకృతి”

నాకంబున్ భువి జోకతోగలుపు నొన్నత్యంబు, సర్వార్థ సు ।
 శ్రీకృష్ణైర్య మమ ర్త్యమ ర్త్యగణ సంసేవ్యస్వరూపంబు న
 స్తోక స్వచ్ఛరస ప్రవాహగతి మాధుర్యంబు నానాద్రుమ
 వ్యాకీర్ణంబగు పర్వతప్రకృతిశోభంజూచి యిచ్చోట భూ ।
 లోకాకల్పఁడహేమా మహాత్ముఁడని యాలోలాక్షి కన్యోఽప్యైడిన్ ॥

స॥ కృష్ణమూర్తి.



ఆత్మరక్షణ

ఉద్ధరే దాత్మ నాత్మానం నాత్మాన మపసాదయేత్ |
ఆత్మైవ హ్యత్మనోబంధు రాత్మైవ రిపు రాత్మనః ||
బంధురాత్మా త్మనస్తస్య యేనాత్మై వాత్మనాజితః |
వినాత్మనస్తు శత్రుత్వే వరతాత్మైవ శత్రువత్ ||

తన్ను తానే యుద్ధరించుకోవలయును. తన్ను నశింపజేసికోరాదు. తనకుఁ దానే బంధువును దనకుఁదానే శత్రువునుగాఁ దెలియవలయును.

ఏ మనస్సుచేత దేహేంద్రియాదుల జయించునో ఆ మనస్నే వాని యాత్మకు బంధువు. ఇంద్రియ నిగ్రహము లేనివానికో ఆత్మయే శత్రువువలె నపకారియగును.

‘శీత’

ఆర్యుల కై హి కాముష్మిక సుఖసంపత్తుల నిచ్చి వారి యశము నాచంద్రతారా ర్కమైయుండునట్లు చేసిన దీ యాత్మ జ్ఞానమే! ఇయ్యది కేవల పారలౌకిక విషయ మునకే యుద్దేశింపఁబడి యున్నదియని కొంద రనుకోవచ్చు గాని యది యంత మాత్రముతోఁ జెల్లదు. మొదటిది యిహ

మును దరువాతిదే పరముఁ గదా! అందు వలన ననుభవజ్ఞానసిద్ధులగు పెద్దలు “స్వహితము” సుభయార్థకమనిరి. అయిన దీని కేదయినఁ ద్రోవయున్నదా యనిన నెందుకుండదు!! తృప్తి యనునదియే దారి. జీవించుటకొరకే తినవలెను గాని తినుట కొరకే జీవింపరా దను దివ్యజ్ఞానమీ తృప్తి

వల్లనే కలుగును. ఇది కలిగినవాడే తనకును దనవలన లోకమునకునుగూడఁ జనుఁడు గణ్యాణకారి కాఁగలఁడు. అట్టివానినే సాత్వికత కోరి వరించును. కాబట్టి తృప్తియను నది సామాన్యపుమాట కాదు.

ఐతేకాలప్రభావమున నిట్టి జ్ఞానబీజము లన్నియు నడుగునఁబడి కేవల భోగలాలన తయే మానవుల జీవితమూలలక్ష్యమైవది. అందువలన సర్వవిధముల సర్థముమాత్రమే సుసంపాద్యము కాని మరియొకటి వలదను పద్ధతి యేర్పడినది. దానంజనే మానవధర్మ మంతయు ముటఁ గలిసిపోయివది. “యేన కేనా ప్యుపాయేన ప్రసిద్ధః పురుషోభవ” యన్నది మహామంత్రమై చివరకు భరత భూమిని బానిస చేయును గా మార్చినది. చూడుఁడు:—

మొన్న మొన్నటివరకు భారతభూమిలోఁ ద్రతాపి మన యాంధ్రదేశమున “ఇంగ్లీషు చదువుకొని యుద్యోగముచేయుట”యే అనేకులకుఁ బరమలక్ష్యమైయుండిన విషయము. దూరాలోచనలేని వీరినిఁజూచి వీరివంటివారే మరియు బెక్కుమంది, వీరి దారి త్రొక్కిరి. “కానని వాని నూతగొని కాననివాఁడు విశిష్టవస్తువుల్ గానఁడు” గదా!! ఇది యెంతవరకుఁ దెచ్చివదో చూడుఁడు. “ఎంతే గట్టము నొంది యొంది మరి బియ్యేలై కలెక్ట్రేటులో సంతోషంబుగ నాత్మ లమ్ముకొని యే స్టార్లింగుతోనో మహాసంతోషంబును బొంది యుండ”వలె. అంతేకాని మరియొక పని యా మగవారికి జేతకాదు.

అది యట్లుండనీ. అది మగవారిస్థితి. ఇక నాడుదానిఁ జూతము. ఉద్యోగస్తుని భార్య; కష్టపడలేదు పాపము! కాబట్టి దానదానీ లుండకతప్పదు. నాలుగణాల గుడ్డకు నెనిమిదణా లిచ్చియెనను జాకెట్టు, దర్జీ వానిచేతఁ గుట్టించుకోవలసినదే కాని యామెకు రాదు! వేయేల?! కందులు వేయించి పప్పు చేసుకొనుట స్వప్నవార్త యైనది కాదా!

దుఃఖభాజనమైన యిట్టి యవస్థలోపడి, మగవాడు సంపాదించితెచ్చునది చాలక పెళ్లినా డా యత్తవారుపెట్టిన యా పది తులాల తొక్కుగూడ సరిపెట్టుకుని చివరకు ‘నీ తా రా మా భ్యాన్న మః’ యనలేక ‘శ్రీహరీ’ యని కన్నులు మూయలేక త్రిశంకుస్వర్గమునఁ బడి కొట్టుకొనుచున్న కుటుంబములను లెక్కోపలక్షలను జూప వచ్చును.

సేవకవృత్తి యెంతమాత్రమును జేయ రాదని శాస్త్రములచేఁ దీవ్రముగ శాసింపఁ బడియు బ్రాహ్మణుఁడు—క్షమిత్రుగాక— భోగలాలనుఁడై త్రొక్కిన యీ నిషిద్ధ పద్ధతినే క్షత్రియులు, వైశ్యులు, వీరు వారననేల, యందిరును గొర్రెలవలె నొక్క తూరి త్రొక్కుటచే దేశమునకుఁ బ్రాణా దారభూతములైన వృత్తులన్నియు నొక్క మొగి ముటఁ గలసిపోయివది. ఈమాటకు మరి వివరము లక్కరయేలేదు. తలచు కొన్నయెడల గడుపు తెక తెకమని చున్న ముడికిన ట్లుడుకును.

అదృష్టవశమున నీతరము నాటికి మహా మహాలు కొందరు బయలుదేరి యా దరిద్రపు నిద్రనుండి ప్రజల మేలుకొలుప నారంభించిరి. ఇప్పుడిప్పుడే దేశము కన్నులు తెరిచి చూడమొదలిడినది. ఇట్టి మహా తరుణమున మగవారికున్న బాధ్యతకంటె నాడువారికున్న బాధ్యతయే పదిరెట్లెక్కువగఁ దోచుచున్నది. అట్లని మరలఁ జెరసాలల నింపమనుట యెంతమాత్రమును గాదు. ఆ యుపాయము పరమాపాయకరమని కాలానుభవమే తేల్చివేసినది. మరి శాసనసభాదిక రాజకీయప్రమేయములా? అదియును గాదు: ఏ నలుపురేవురు స్త్రీలకో గాని యందరికిని అది రాజ్యాలదు! ఏతే మరేమియనగా బ్రతి యిల్లాలును, దాను దన సంసారము, తన బిడ్డలు బాపలు, నెమ్మదిగా నుండగలుగు మార్గ మేదియని తీవ్రాలోచన చేయవలెను. మనస్సాక్షిగ నిట్టి తీవ్రాలోచనయే చేయనెడఁ జివరకు “ఆయముచూచి వ్యయముసేయు” మని యంతరాత్మ తప్పక చెప్పును! ఈ బీజము నిష్కల్మష హృదయభూమిలో బడునెడల స్వారాజ్యఫలమును మన కందింపకమానదు. ఇప్పుడు పెక్కిండ్లు తా మున్నస్థితి కనురూపముగాఁ గాక అంతకంటె నెక్కువ స్థితిలోనున్నట్లు గనుపించవలెనని ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఇది యాత్మవంచన. నాగరికతకై ప్రాకులాడుట ఒక యలబాటైనది. ఈ యలవాటుమూలముననే పెద్దపెద్ద సంసారములుగూడ నెత్తువడుచుండ నిక సామాన్యులమూట లేలఁ

జెప్పవలయును! పనుపుముద్దవంటి “బంగారము నమ్మి పట్టంచుచీరలు కొనుక్కున్నవారెందఱోయన్నారు! ఈ చీరలకొరకే కాదు: సబ్బులు, రిబ్బనులు, పొడరులు, మెరుగులు మొదలగు నితర వస్తుసంచయములకై తాపత్రయపడి అప్పులపాతై యంగడివాండ్లచే నవమానముపడుచుండువారి నెందరినో సులభముగాఁ జూడవచ్చును. ఇట్టిదంతయు గూడ ‘నాయముజూచి వ్యయముచేయు’మను సూత్రమునుబట్టి జీవయాత్ర సాగించువారలకుఁ గ్రోసెడుదూరమున నుండకతప్పదు. ఈవిషయ మరవతెరవలయందు లెస్సగాఁ గనఁబడుచున్నది. వారలఁజూడ నెంతో యానందము గలుగును. కూడరికమునకు వారు మనకు గురుస్థానమున నున్నారనుట యధార్థము. యజమానుడు నలువదిరూకలు జీతముతెచ్చి చేతఁబెట్టఁగ ముందుగా నలువది యణాలో లేక నలువది బేడలో తీసి వేరుగనుంచి తరువాత మిగిలినదానితోనే సంసారము నడపుట నేర్పరితనమో లేక నలువది రూకలును జాలక మరి పది పదు నేను రూక లిరుగమ్మ పొరుగమ్మలకడ నప్పుదెచ్చి సంసారము నడపుట నేర్పరి తనమో యోచింపుడు. “చాలకుంటే చావ మన్నారా?” యని కొందరు కోపపడుదురు. సరే; కోపపడవచ్చును; కాని “ముప్పది రూపాయల జీతగాని భార్య, ముగ్గురు నలుగురు బిడ్డల తల్లి, మన పొరుగుననున్న పొన్నమ్మాళ్ మూడు నాలుగు వందలు వడ్డీ వ్యాపారమునఁ ద్రిప్పుచున్నది కదా యేమందువమ్మా?” యని యడిగినయెడల

నా కోపముపోయి పొన్నమ్మాళ్లుకువలె బుద్ధియే కలుగునో లేక “పొన్నమ్మాళ్లు పొట్ట మాడ్చుకుంటుంది”దను రట్టే పుట్టునో గట్టిగాఁ జెప్పలేము. ఏమన నీ రెండువిధ ములఁగూడఁ గావచ్చును. అది సహజమే. కాని పొట్టమాడ్చుకొనుచున్నను పొన్నమ్మ “కున్నది” యను తుప్టియైననున్నది; కాని అప్పుచేసుకొని యెంతిన్నిను మీ కేమాత్ర మైన నెప్పటికై నఁ దుప్టియున్నదా యని వీరి నడుగుదుమేని వీరేమియుఁ జెప్పలేరు! అయ్యో పాపము!! వీరికిఁ దుప్టి యేమి లేదు: పుష్టి యసలేయుండదు.

కాబట్టి ‘ఆయముచూచి వ్యయముచేసు కొన్నచో మన బంగారమెగుమతి కాకుండా డిది మనము హాయిగానుండెడి వారము మన యాత్మానంద సౌభాగ్యములే దేశా నంద సౌభాగ్యములగును గాని దేశమున కనుచుఁ బ్రత్యేకముగా నానందసౌభాగ్యము లక్కండనుండియైన వచ్చునా? కాబట్టి దేశభ్యుదయమును గోరు ప్రతియిల్లాలును గూడ నాత్మాభ్యుదయమునకై పాటునడట ప్రప్రథమ కర్తవ్యము. ఆయముచూచి వ్యయముసేయుటయే యాత్మాభ్యుదయా వాప్తికి మొదటిదారి.

గాంధీ మహాత్ముడు

సీ॥ భారతావనికెల్ల బానిసయట్టిన త్పురుషుడితడు
తాకష్టములకోర్చి తనధనంబంతయుధారబోసినయట్లు త్యాగియితడు
పాండవాగ్రజుబోలు పాపనచరితుండునత్యంబుదప్పని చతురుడితడు
హరిజనసేవయే హరిసేవయనిచేసి, పడరానిపాట్లను బడియెనితడు

తే॥ గీ॥ సరసగంభీరహృదయుండు శాంతమూర్తి కర్మఫరవర్జితుండు నిష్కలపటియితడు
దేశసేవాభిలాషిగాం ధీమహాత్ముడాయురారోగ్యవంతుడై యలరుగాక॥

విదేశవేషభాషావ్యామోహము మనలో నేనాడు మొదలంటనశించునో ఆనాడు మన కీ యుత్తమపద్ధతి సుగమ్యమగుననుట నిస్సం దేహము.

మునుముం దీ యుత్తమమార్గమునుబట్టి యావెనుక స్త్రీ తన యింటనుండియే యెన్నో పనులు సేయఁగలదు. అట్టి పనుల వల్ల నాదాయముగూడ రాగలదు. అట్టి యాదాయ మాయావ్యక్తులకే గాక దేశ మునకుఁగూడ సభ్యుడయసూచకము.

గ్రామయోగక్షేమావాప్తికై వలయు కార్యసూత్రములను నిర్మించుకొని బయలు వెడలుచున్నాడు కదా మహాత్ముఁ డిపుడు. అతనికిఁ దోడ్పడి దేశభ్యుదయమును సంపాదించఁగలవా రెవరు? ఇదిగో వీరే— ఆయముచూచి వ్యయము చేసికొనుచున్న వారు. అనఁగా నున్నదానితోఁ దృప్తి నొందిన యార్యులు. వీ రేపనియైనఁ జేయఁ గలరు. పది డబ్బులుకూడఁ జెట్టుకోఁగలరు. అట్టివారి యోషికవలన అట్టివారి యోగ్యత వలనఁ బ్రస్తుత విశ్లేషయైన భారతి, మరలఁ దొంటివలె నార్యావర్తమై సార్థకతఁ జెంద గలదు!!

శ్రీమతి గాల్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు

“గృహలక్ష్మి”

దేవాదుల అప్పలరాజుగారు

శా॥ శ్రీయై వాణీయై గౌరియై సతతముఁ చెంతన్వసించి, మదిఁ
హాయిఁబొందుచు నాశ్రితాభిని కృపఁ ఆలోకనఁజేయుచుఁ,
శ్రీయున్నాయువు సర్వకామ్యవితతిఁ జేకూర్చు ముమ్మూర్తులే
స్వీయాంతర్గత కోర్కెదీర్చి గృహలక్ష్మీ పత్రికన్ ! బ్రోచుతఁ.

మ॥ ప్రభవంబొందితి వాంఛదేశ మహిళా ప్రజల్ విజృంభింపగా,
శుభముల్ గూర్చగ బాలబాలికలకుఁ శుద్ధాంతకాంతాభిక్షి
విభవంబొప్ప ననూనై ఖరులతో విజ్ఞానముఁ జల్లుచుఁ,
రభసంబేర్పడ గేహలక్ష్మి యనుపేరఁ ధాత్రి నొప్పొందుచుఁ ॥

సీ॥ ఒకవంక కవులు వే రొకవంక కవయిత్రు లేర్పిపేర్చిన సుద్దు లెలమివెలయ
ఒకచక్కి కథలు వే రొకఁకక్కి వ్యాసముల్ గరిమ సంస్కరణాప్తి గరపుచుండ
ఒకప్రక్క రుచులు వే రొకదిక్కు శుచియును నారోగ్యసూత్రముల్ గోర్మినేర్ప
ఒకటచిత్రములు వే రొకటవిచిత్రముల్ హృదయంగమంబులై యొప్పుచుండ.

గీ॥ సురుచిరాలంకృతంబులై సొబగుమీరు నవనవోన్మేషమృదులావ యవములొప్ప
సరససంగీతసాహిత్య సత్కళలను రాజిలుచునుంటి విలగృహ | లక్ష్మి' వగుచు.

చం॥ కమలనివాసి యకా రమను గన్గొనజాలము యేండ్లు నూర్లుగా
విమలతపంబొనర్చినను వెన్నునివేడిన యాంధ్రభూమిపై;
సుచుశతమంజులంబునగు సుందరపాద యుగంబుతోడ న
త్కమలనివాసివైన నిను గాంచుచునుంటిమి గేహలక్ష్మిరో !

ఉ॥ చక్కనిరూపసంపదయు చల్లని సత్యసుభాషితంబులుఁ,
దిక్కులమ్రోవగా దగిన దివ్యపదాంబితవర్తనంబు పెం
పెక్కినకూర్మితో బుధులు పేర్చునలంకృతితోడ గుల్కుచుఁ,
నిక్కపులక్ష్మీనా దనరు నిఁ ‘గృహలక్ష్మిరో’ యెన్నశక్యమే !

కం॥ మంగళమో ‘గృహలక్ష్మి’
మంగళములు నిన్నుగనిన మహితాత్మునకుఁ
మంగళము నీదు సఖులకు,
మంగళములు నిన్నుగాంచు మహితాత్ములకుఁ ॥

—❧— భారతీయబాలికల కొక యాదేశము. —❧—

అన్ని వ్రతములకంటె ధనుర్మాసవ్రత ము త్రమమైనది. యీ వ్రతమునకు శ్రీ కాత్యాయనీదేవిని పూజించుట ముఖ్యము. దీనికి ధనుర్మాసము పండుగనెల యందురు. యీ నోము భారతీయులకందరి కనుష్ఠే. యము అయినను పెట్టిగానికన్నియలచే ఈదేవిని పూజింపించుట సర్వోత్తమము. మున్ను ప్రేవల్లలో నందాదు లనా వృష్టి దోషమునకు వెరచి తన్నివారణోపాయము మహామునుల నడుగ వారు మీ బాలికలచే కాత్యాయనీ వ్రతము చేయించిన వానలు గురియునని చెప్పిరి. అంత నా గోపకులు తమ కన్నియలచే వ్రతము చేయించిరి. ఆ బాలికలకు మనస్సులందు వాన లేదన్న బెంగలేదు. బ్రహ్మాదులకైన నగోచరుం డగు శ్రీనివాసుడు (శ్రీకృష్ణుడు) తమకు విభుడు కావలయునని దలంచిరి. అది మనసులందుంచి పైకి వర్షమును కోరినట్లు— పిడుగుకు బియ్యమునకు వకటే మంత్ర మను నట్లు—వర్షమునకు వవరునకు వకటియే మంత్ర మనుష్ఠిగిచిరి. అంత భక్తవత్సలయగు శ్రీ కాత్యాయనీ దేవివారియెడ ప్రీతయయ్యెను. చల్లగా వర్షించి యనావృష్టిదోషము తొలగి నది, నందనందనుడు వారి కభీష్టములొసంగి గోపికావల్లభుం డనుసార్థక నాకుమున నా కన్నియల కానందముగూర్చెను. తర్వాత శ్రీ రుక్మిణీదేవి కాత్యాయనీ వ్రతము

(గౌరీపూజ) చాల భక్తితోజేసి హే జగ జ్జననీ! హే లోకపావనీ! హే భక్తవత్సలా! నాకు శ్రీకాంతుని కాంతునిజేసి రక్షింపుమని ప్రార్థించి శ్రీకృష్ణుని పట్టమహిషియయినది. అదినుండి నీతికోవిదులగు భర్తల గోరిన సతీమణులు, శ్రీ కాత్యాయనీవ్రత మను ప్పించియే యభీష్టసిద్ధులొదిరి. ఆ హేతువు ననే మనవారు పెండ్లిలో పాణిగ్రహణము నకు ముందు పెండ్లికూతురుచే గౌరీపూజ చేయించుచున్నారు. యీ పూజయందలి యభిప్రాయము తన కనురూపుడగు భర్తను గూర్చుమనియే. ఈపూజ బాలికలు పుట్టి నది మొదలు చేయవలయును. శ్రీ కాత్యాయనీదేవి యోగేశ్వరేశ్వరుండగు పరమేశ్వ రునికన్న నెక్కుడు జ్ఞానము భక్తి తపోబల ములు గలది. ఇట్టి మహిమలచే నామె తన విభుండగు రుద్రునకు అర్ధాంగియైనది. భగవంతునకు మూలప్రకృతియైనది. ఇట్టి దేవిని మీరు భక్తిచే పూజించితేరేని యామె మీయందు దయగలదై తనవంటి జ్ఞానము భక్తిబలము భర్తృప్రణయముల నొసంగి రక్షించును.

మరియు ధనుర్మాసమున (పండుగ నెల యందు) ప్రాతఃసాయంకాలముల వివిధజాతి కుసుమముల దెచ్చి పసుపు గౌరీదేవిని పీటపై నుంచి కుంకుమచందనఫలతాంబూలంబుల నొసంగి కొల్లలు కొల్లలగు

పువ్వులలో నాదేవిని కప్పువలయును. ఈ మెకు గొబ్బి యను ముద్దుపేరు గలదు. గొబ్బెమ్మ అను పేరునకు నమస్కారముల తల్లి యని యర్థము. అడుగడుగుదండముల వాడు, పిడికళ్ళహుంకలివాడు, బిడ్డపేరుల వాడు అను బిరుదునామములు శ్రీ వేంకటాచలపతి కెటులో అటులే ఈయమ్మకును గొబ్బెమ్మ, నమస్కారముల దేవత, లోక జనని యను బిరుదునామములు గలవు. ఆవల తమ యీడుబాలికలు గూడి యా దేవిచుట్టువార నిలచి కరచరణాద్యవయవ ములచే యభినయవిశేషముల గనుపరచు చూ గొబ్బితట్టుచూ గొబ్బిపాటలు పాడుదురు. గొబ్బిట్లు అను పదము అచ్చతెనుగు నమస్కారమని యర్థము.

బాలికలతోటి సుమంగలుకూడ నీదేవికి నమస్కారపూర్వకముగా గొబ్బితట్టి యీ యమ యనుగ్రహమునకు పాత్రలు కావలయును. ఈశర్వాణిని పలురకములగు పువ్వులతో పూజించుటకు కారణము దెలియునా? పెద్దలగువారు పూజ కొలది పురుషుడు దానముకొలది బిడ్డలని యందురు. ఆ పూజాఫలమున ననుకూలవరుడు లభించుట. వ్రతకాలమునజేయు ఫలదానములకు మంచి సంతానము బడయుదురు. ఈనోము పుద్యా

పనము కనుపపండుగ నాడుచేయవలయును. ఆరోజు శారీదేవిని (గొబ్బిని) జలముల యందు నోలలాడింతురు: అది యాదేవితో గూడి యందరు అవభృతస్నానము చేసి నట్లు అర్థము. తర్వాత యిష్టబంధువులతో గూడి దేవినన్నిధిని చిత్రాన్నము భుజించి పండ్లు తాంబూలములు ముత్తైదువుల కొసంగి దేవితోడను సుమంగలులతోడను మందిరములకరుదెంచి మునిమాపున(సాయం కాలమున నాదేవికి మరల శోడశోపచారములతో నర్చింపవలయును. పూజానంతరము చిగురుటాకులుం బురుడించు మీ చిన్నిచేతుల మోడ్చి యా సర్వమంగళ నీవిధముగా స్తోత్రము చేయవలయును.

జయకాత్యాయని సర్వలోకజననీ శర్వాణిదాక్షాయణీ జయబ్రహ్మేశరమేశ సర్వదిగదీశ స్తుత్యహేపార్వతీ జయభక్తార్తితాలవిత్రి శుభవాత్సంధాత్రి మా
[మొక్కులక్ గయికోపమృ శుభంబులిమృ జగముల్లన్నమృ సే డిమ్మగళ.

ఈవిధముగ వేసిన మీ కాయమ్మ ప్రసన్నయై సకలై శ్వేర్యములొసంగి అనురూపవరులను దేశము నుద్ధరించు సంతానమును కరుణించి రక్షించుగాక.



తెలియనితప్పు

రాధాకృష్ణగారు

ఇదిపయోముఖవిషకుంభ, మిదియెనాగు డణగియుండెడి కేతకీగణమటంచు నెరుకలేకయె, దరిజేరి కొరికినాను, వెన్నెలనియెంచి కాలాగ్ని దున్నినాను.

రజస్వలానంతరవివాహములు

కవులూరు హనుమంతరాయశర్మగారు

రజస్వలానంతరవివాహవిషయమున ప్రస్తుతము ప్రజలలో కొంతసంచలన ముద్ముంచినది. శాస్త్రజ్ఞులగు పండితులు బాల్యవివాహనిర్ణయమునకై ప్రాసులాడుచు నందులకై చూపించెడి ప్రమాణములగు శృతిస్మృతిపురాణేతిహాసాదులనుండియే సంఘసంస్కరణాభిలాషులగు పండితులు గూడ దృష్టాంతరముల జూపుచు, రజస్వలానంతరవివాహము లవశ్యాచరణీయములని ధృవపరచుచున్నారు. పైపెచ్చు నేటికాలమున దేశము నావించిన, దుర్బలసంతానము, శిశుమరణము, బాలనైద్యములు తగ్గుటయే గాక స్త్రీవిద్య కంటేని ఆపకాశము లభించునని వీరి యాశయము ఛాందసులగు శాస్త్రపారంగతుల చెవుల కీ సబబులు, అవసరములు ఎక్కపు. స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీవిద్య నరికట్టుటయే అనూచానముగ వీరికి సంక్రమించి నిలిచిన సనాతనధర్మచిహ్నము. చారిత్రకదృష్ట్యా వాఙ్మయములను చూచుబుద్ధిపాటనము శూన్యము. ఒడుదుడుకులతో, అవివేకముతో సంచరించు నేటిసంఘమును సునిశితబుద్ధితో దేశ కాలావసరములనుబట్టియు, ప్రజల చిత్తవృత్తులనుబట్టియు నవసరములగు మార్గములనుపెట్టి నడిపింప నసమర్థులు. శారదాబిల్లు సిరమగు శాసనమగుచో స్త్రీలు తమ చెప్పుచేతలలో నుండరనియు, వర్ణసాంకర్యమగునేమో యనియు నూహించి, నిష్పలద్రోక్కిన కోతులవలె బెదరి భయపడుటయే కాని, సూక్ష్మదృష్టిని గాంచినచో నందువచ్చు ముప్పేమియు కనబడదు. ప్రారంభమున గాకపోయినను ముందుముందు యీబిల్లు నంగీకరించువట్ల, వరునస్వేషణములో, స్వీకరించుటలో బాలిక అభిప్రాయమును స్వీకరింపవలసినవచ్చు. సంఘమున కిందుల వచ్చు హానియేమి? పురాణయుగమును పరికించినచో నిది క్రొత్తగాదు గదా! బాల్యవివాహములైనచో నా బాధయేండదని తలంతురు కాబోలు. అట్లైనచో

నెదిగి పెద్దవారై కాపురముచేయుటకు నెల్లి నపిమ్ముట, మగనియొక్కయు అత్తమామలయొక్కయు అదుపాజ్ఞలను లోబడి యుండవలసియున్నది. అత్తింటికి చేరగనే, అత్తమామలను దిగద్రోక్కి మగనితో వేరుగనుండి స్వేచ్ఛగ సంసారనిర్వహణ మొనర్చు కొందమని కొందరు, గృహమున సోట్లాడి ఉపవాసాదికేశముల ననుభవించుచు, నితరుల బాధనొందించుచు కాలక్షేపముచేయువారు కొందరు, భోగభాగ్యములను తక్కువలేకున్నను, నింద్యమగు ప్రవర్తనచే మసలుచారు కొందరును, కఱ్ఱుబున్నులాడుచు మనశ్శాంతిలేక దుర్భాషాములతో, దురాలోచనములతో కాలక్షేపముజేయువారు చురికొందరును మహిళాలోకమున కానబడుచుండిరి ఇట్లు అవినీతిగ ప్రవర్తించుడని సంఘసంస్కర్తలు శాసనములు గావించిరా? తలిదండ్రులు జెప్పిరా? లేక మనపూర్వ లేధృతాస్త్రగ్రంథములలోనైన లిఖించి ఆధారబలము నొసంగిరా? ఇందేదియుగాదు. పురుషులనుగాని, స్త్రీలనుగాని వారి అవివేకబలమే వారిచే నట్లు యాడించుచున్నది. ఈ యవివేకము తొలగుటయెట్లు? సస్విద్యచే. నూటికి తొంబదిమంది పురుషులను గూడ లేని యీవిద్య దాస్యశృంఖలాబద్ధమగు మహిళాలోకమున లేకుండుట వింతగాదు. యీ విషయమున స్త్రీలలోగూడ ప్రస్తుత మభివృద్ధి కానబడుచున్నది. ఇంకను శతాధికముగ ముందుముందు అభివృద్ధి పొడచూపును. విద్యయనగా పాఠములు చెప్పుటయు, వల్లించుటయునేగాదు. ఉత్కృష్టగ్రంథరాజములను చదివికొని అందుల పరమార్థమును నిత్యజీవితమునను సమన్వయించి ఆచరణలోపెట్టుట. శాశ్వతమగు విజ్ఞానసంపదకొరవడినంతవరకు ఆచారదాస్యముతోపాటు, భావదాస్యమును జేయకతప్పదు. సంస్కారణవివాహ మీ స్త్రీవిద్యాసముపార్జన కెంతయేని యవకాశమిచ్చుచున్నది.

ధర్మశాస్త్రములలోని సూత్రములను దిద్దుట కెవరి కధికారమున్నదని స్వార్థపరులగు పూర్వకాలపు పండితాగ్రేసరులు పుచ్చిచేతురు; స్పష్టమైనదియు నాయాకాలపు ప్రజలయొక్క ఆచారముల ననుసరించియు, ప్రవర్తనాధికములబట్టియు, ఆ భిరుచుల బట్టియు నీధర్మశాస్త్రములు యేర్పడినవని అందరంగీకరించిన విషయమే. కానిచో ననేకములైన నీతి గ్రంథములు, ధర్మశాస్త్రకారులు బయలుదేరుట కవకాశములేదు కదా! దేశకాలానంతరములనుబట్టి అట్లే శారదాబిల్లుకుగూడ నంగీకరించరాదా. సనాతన వాదులు రజస్వలానంతర వివాహము లశాస్త్రీయములని చెప్పినను, ముందుముందిదియే పూర్వోక్త ధర్మములవలె పరమపవిత్రమైన ఆచారధర్మమగును. రజస్వలానంతర వివాహము శాస్త్రీయమగుటయే గాక అత్యవసరముగూడ నగుటచే దురభిమానధనులగు సనాతన ధర్మపరులగు వారడ్లు తగులుచున్నను, కాల ప్రవాహము నరికట్టజాలరు. శారదాబిల్లుకు గవర్నమెంటువారు త్రోసివేతురు. తీసివేసినను శాసనము కానంతమాత్రమున సంస్కరణ వివాహము లొనర్పుటకు వీలులేకపోలేదు. ప్రదేశమోగ్యతలును, వరుని యర్హతానర్హతలను, పురోహితుని మంత్రతంత్రములను, మహూర్తానిశ్చయములను, అప్రధానములుగ నెంచి, శాసనాతిక్రమణమొనర్చి రహస్యముగ బాల్య వివాహములొనర్చిన సనాతన ధర్మావలంబకులే, శాసనములేకపోయినను చేయువారికి మార్గ దర్శకులు గాకపోరు. బాల్యమున వివాహమొనర్చనిచో వధూవ

రులనోన్యస్య ప్రేమపాశబద్ధులుకారట! ఇదేటి న్యాయమో విచారింపుడు. బ్రాహ్మణవర్ణమునదక్క తక్కిన వర్ణములలో నేటివరకు రజస్వలానంతర వివాహము లెక్కుడుగ జరుగుచున్నవి. వారికి భక్తిప్రేమ విశ్వాసబంధుత్వములు లేకుండపోయెనా? వర్ణసాంకర్యమొందిరా? అట్టివర్ణములలోనే ఆరోగ్యవంతులగు ధృఢకాయులును, ఆయుర్వృద్ధి కలవారును కన్పడుచున్నారు. ఆచారమును పేరిట బాల్యవివాహము బ్రాహ్మణ సంఘమునకు వేరుపురువైనది. వరకట్నము, విద్యా విహీనత, బలహీనము, శిశుమరణము, అకాలమృత్యువు, వైద్యములను ననర్థములు మనకు తెలియకుండగనే ఆ బాల్యవివాహపిశాచము కల్పించుచున్నది. సంఘాన్నత్యమునకు, భావిభారత సాభాగ్యమునకు, ఆనర్హప్రాచుర్యముగ జీవిత విధాన మలపడుటకొఱకును యీ రజస్వలానంతర వివాహము లెక్కుడు సహాయకారులు కాగలవు. లేవు శారదాబిల్లు ఉండనిండు. పోనిండు. అవసరానవసర ధర్మాధర్మ నిర్ణయ మొనర్చలేని స్వతంత్రాలోచన లేని వారికై యేర్పడు శాసనముల నాధార మొనర్చుకొనుట విజ్ఞులకు తగనివని. (మహాసంఘ సంస్కర్త, కవిశిరోమణి, పండితా ఖండలూడునగు కే. పీ. రేశలింగం పంతులుగారు పునర్వివాహముల విషయమే శాసనము చేయించెనా?) కావున వివేకపరులగు స్త్రీ పురుషులెల్లరు స్వసంఘోద్ధరణమునకై నడుములు కట్టికొని ఆచంచలుగు ధైర్యసాహసములతో నీ సంస్కరణ వివాహ విషయమునను, స్త్రీ విద్యావిషయమునను ముందంజవేయుటపాడి.

జీవన భారములు

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు

ఈ గభీరనిశీధంబు నీడుకొనుచు
నెచటనుండియొ సరిగను నెరుకబడక
శ్రవణములజేరు నొక్కవిషాదవేణు
గీతికారావ మతుల ప్రళాంతముగను.
ఆరవంబున గలయట్టియర్థమేమో!
మానసికతంత్రు లనుకంఠమానమయ్యె

యే యపూర్వస్వరాల యేర్పాటాయేమొగాని
వినగనే హృదయమేలకో ద్రవించిపోయె!
ఏయభాగ్యుండో జీవితమెల్లదనకు
గటికచేదయిపోయిన కారణమున
గావలయునిట్లు చీకట్లగలసిపోయి
వదలుచున్నాడు జీవనభారములను!

శ్రీకృష్ణ సారథ్యము అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు.

చ॥ మురళీగాన సుధాతరంగిణుల నుప్పొంగింతువో, విశ్వమ
బుర్రముఁబొందఁగ, బొంచజన్యమె వడిఁ బూరింతువో యెద్ది యె
త్తటి యుక్తంబగునో యెఱుంగుదువు గీతాచార్య! నీవే; దయా
పరతఁ బూనవె ధర్మరక్షణకళాప్రారంభసంరంభముల్.

ఉ. భారత రాజసోన్నతియుఁ భాగవతాంచిత సత్వశక్తియుఁ
భారత కర్మభూమిపయిఁ బ్రజ్వలితంబయి, విశ్వతీర్థవి
స్ఫారయశోవిభూతిమెయి భాసిల, వ్యాసవికీర్ణధర్మమో
శౌరి! తమోవిదారి! రభసక్రియవ్యాప్త మొనర్చుటొప్పదే?

శా. భావాతీతుడ వంచుఁడెల్లు, జనుఁడే ప్రాల్మాలి నిన్నక్కటా!
భావాధీను నొనర్పఁగాఁగడఁగు నీ ప్రజ్ఞల్ విమర్శించి నీ
లా వెంతో కొలువంగఁబై కొనును లీలామానుషాకార! యో
దేవా! నిఁగన, వాడహో! శుకుండో? కౌంతేయుండో? గాంగేయుండో?

ఉ. దర్శనలోలుడౌ నరుఁడె తధ్యమెఱుంగును; విశ్వరూపసం
దర్శనలీల చాలదె? నిదర్శనమై నిను లోకమెల్ల నా
దర్శముగాఁగఁ గైకొనగఁ; దప్పు విమర్శనముల్ సుదర్శన
స్పర్శమునఁ దునుంగవొకొ? సత్యమె నిశ్చల మోచతుర్భుజా!

శా. ధర్మస్థాపన తత్పరఁడవుగదా తాటస్థమేలా? జగ
చ్ఛర్మోపాదకుఁడన్న పెంపెనఁగ నిష్కామక్రియాయోగ మీ
కర్మజ్ఞేత్రమునందుఁ బాదుకొలుపంగారాదె? గోగోపికాం
తర్మర్మజ్ఞ! సదా ప్రసన్నమతివై తత్త్వార్థసంధాతవై.

ఉ. “ఆయుధముల్ ధరింప రణమందున నూరకనేను సాయముఁ
జేయుదు”నంచు స్పష్టముగఁజెప్పిన నొదలనూఁపడే? తగం
ధీయుతనాయకత్వమె గదించు స్వతంత్రత నన్నయాశ, నిఁ
బాయఁగలేక యానరుఁడు; పాడిగదా యది మీ కధోక్షజా!

ఉ. సాధ్యమసాధ్యముగ్రియల సారమెఱింగి నరుండు నీదుసా
రధ్యమెగాక, యెంతచతురత్వము నొందిననై న శల్యసా
రధ్యముగోరు నొక్కొక్క? యజరామరదీప్తి స్వధర్మమిచ్చి యా
రాధ్యు నొనర్చుచుండగ బరాయిమతం బెవఁడూను నచ్యుతా!

చ. చతురత రాయబారమును సర్వజగన్నుతలీల నీవు న
ల్పితివి మహాత్మా! నీ ప్రతిభ విశ్వజనీనము, శాశ్వతగుణు, న
ప్రతిహత, మద్విత్తీయము! భవన్మహితాశ్రయ మెల్లవేళ భా
రతజయశీల మర్థమెయిఁ బ్రార్థనసేయుఁగదా! సరస్రియా!

ఉ. సాధులు మోదమంద, రిపుసంఘపు డెందముగుండ భారతా
యోధనవీధి వాయుతనయోజ్జ్వలితోగ్రవతాకతో జగ
న్నాధ! రథంబువచ్చె సుమనస్సుతులొప్పగఁ దత్త్వమెల్ల ను
ద్యోధమొనర్చి, చోదకతఁబూని నరుక్ విజయుం బొనర్పవే.

—:o:—

ఊర్వశీ

దామెర రాజగోపాలరావుగారు

భాసమాన కల్యాణ లావణ్య రాశి,
ఊర్వశీ, ప్రేమవారాశి, యుష్మదీయ
మధుర గీతామృతరసంపు మాధురులకు
స్వర్గ కుసుమమె వికసించి పరిమళించె!
మఘపు మరకత మాణిక్య మంటపమున
సలుపుదువు నీవు నిత్యము లలిత గతుల
నృత్యకేళి; అంతఃదొలంగు నీ ముసుంగు
బాల సుకుమాన పవమాన చాలనమున.
కానిపింతువ త్తటి నూత్న కళలనెనఁగు. ముసుఁ
గుఁ దొలంగిన త్రొలిప్రాద్దు ముగుడ పగిది;
అపుమ, అప్పరస్సుకమలాస్యలు త్వదీయ
లాస్య హాస వికాస విలాసములకు సొలసి,
'ఓహా' యటంచు మెచ్చుకొనియెదరు
ఎద సహజ వనితా జనితేర్వ వీడి.

భువన మోహనమైన నీ మూర్తి గాంచి
భావనోద్రేక పూరితస్వాంతులగుచుఁ,
దమ మనోరమ గీతా కుసుమ వినరము
కానకలిడిరి యుగయుగాల కవులు నీకు.
ఉదిత జీవితోన్మేష పీయూష వాంఛ
నెన్నఁజో సురాసురులు మధించునాఁడు
పాలకడలి వెడలినాపు; వానకారు
కారుమొయులు పాయమెఱపు కన్నెవోలె.
తావకీన నవోన్మేష యావనంపు
తరుణ కాంతి తరగలేదు కరగిపోదు!
నేను నీవలె, ఊర్వశీ! నిత్య నూత్న
యావనానంద సౌఖ్యము ననుభవించ
నిమ్ము; మృత్యులేని, ముదిమియేనిలేక
చిరము ప్రవిమల ప్రణయైక జీవనగుచు.

‘మణిమాల.’

“వయోవృద్ధులకంటె చిన్నబిడ్డలే బుద్ధిమంతులు”

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడుగారు

అప్పుడే “ఈస్టరు” పండుగ ప్రారంభమయింది. ‘స్టేజీ’ బండ్లు కాలం ముగియవస్తున్నది. ఇంకా అక్కడక్కడ దొడ్లలో మంచు దిబ్బలుగా పడివున్నా, కొంత మంచు కరిగి గ్రామంలో వీధులవెంట కాలువలై ప్రవహిస్తున్నది. ఈ నీటికాలువ వొకటి ఒక సందుగుండా పారుతూ, పెద్దగుంటగా యేర్పడ్డ దొకవోట. గుంట పూర్తిగా నీటితో నింపబడ్డది. ఆ సమయానికి యిద్దరు బాలికలు రెండిండ్లలోనుంచి బయటికివచ్చి, వీధిలో యీ నీటిగుంటగట్టున కలుసుకున్నారు. అందులో ఒక బాలిక మరీ చిన్నది. రెండవది కొంచెం పెద్దది. పండుగ దినం కనుక పిల్ల లిద్దరికీ కొత్తదుస్తులు కట్టజేటినారు తల్లులు. చిన్నబాలిక నీలిరంగు చొక్కా తొడుక్కున్నది. పెద్దది పసుపు పచ్చని అద్దకపుగౌను వేసుకొన్నది. ఇద్దరూ యెర్రని చేతిరుమాళ్లు అలంకారంగా తలకు కట్టుకున్నారు. ఇంటిపెద్దలతో కలిసి ఉదయాన్నే యిద్దరూ దేవాలయానికి పోయి, అప్పుడే తిరిగి యిళ్లకు చేరుకున్నారు రాగానే ఒకరిదుస్తు లొకరికి చూపించుకుంటూ ముచ్చటపడి, తరువాత ఆట ప్రారంభించారు. వీధి కాలువలోదిగి నీళ్లు చిందిస్తూ పరుగెత్తే ఆట ఆమకుందామని స్థిరపరుచుకున్నారు. అనుకున్న తక్షణం చిన్నబాలిక తన కాళ్లనున్న “బూట్సు” తోనే గుంటలో దిగింది. అది చూచి

పెద్దబాలిక అట్లా దిగవద్దని చిన్నదాన్ని మందలిస్తూ యిట్లన్నది :

“ఏమే—మలాషా!” వద్దు, వద్దు, చెపుతున్నాను కదా! మీ అమ్మ వచ్చి నిన్నిప్పుడు తిడుతుంది—నాకేం! నే నిదిగో—చూడు!—బూట్సు, మేజోళ్లు తీసివేసి దిగుతున్నాను. నీవుకూడా తీసి మరీ దిగాలి!—విప్స, మరీ!”

బూట్సు, మేజోళ్లు యిద్దరూ విప్పి బయటపెట్టినారు. కొత్త చొక్కాలమీద బురదనీళ్లు చిందకుండా, చొక్కాలు పైకెత్తి పట్టుకొని, యిద్దరూ చే రొకవైపునుంచి గుంటలోదిగి ఒకరికొకరు యెదురై నడుస్తూ వస్తున్నారు. మలాషాకు నీరు నీలమండల వరకూ వచ్చింది. అప్పుడు మలాషా పెద్ద పిల్లతో అన్నది :

“ఏమే, అకుల్యా! ఇదెంతలో తుంటుందేమిటి? నాకు భయం పుడుతున్నదే! అమ్మోయ్, నే నింకరాలేను!! ఇదిగో, గట్టెక్కిపోతున్నా!”

“లేదే—అంతకంటె లోతుండదు. రా, భయంలేదు. నిజం—”

ఇట్లా అనుకుంటూనే గుంటమధ్యకు వచ్చి కలుసుకున్నా రిద్దరూ. అప్పుడు అకుల్యన్నది: “ఇప్పుడే చెపుతున్నా నమ్మా యి—నీటిలో చిందులుమాత్రం తొక్క

గీడదు! నెమ్మదిగా నడిస్తేనే నీతో నే నాడేది. లేకుంటే నేను పోతా సంతే!

అకుల్యమాట యింకా అకుల్య నోటిలో వుండగానే మలాషా కాలు పైకెత్తి పాదంతో నీటి నొక్కసారి తొక్కింది. నీరు చింది అకుల్యచొక్కా బురదతో నిండిపోయింది. చొక్కా ఒక్కటే కాకుండా బురదనీళ్లు అకుల్య ముక్కులోనూ, కండ్లలోనూ పడ్డవి. ప రా భ వం సహించలేకపోయిందకుల్య. మలాషా చేసిన కొంటేపనికి చాలాకోపం తెచ్చుకుని, ఆమెను కొట్టటానికి వెంట తరుముకొనిపోయింది. మలాషాకు అమితంగా భయంపుట్టింది. ఆనాడు అకుల్యద్వారా తన కేదో ప్రమాదం తప్పక తటస్థించేటట్లు కనిపించింది. వెంటనే నీటిగుంట విడిచి, యింటిముఖంబట్టి వరుగెత్తడానికి సిద్ధపడుతున్నది. అప్పుడే అకుల్య తల్లి ఆ దారినివస్తూ తనబిడ్డ చొక్కా అంతా బురదనీళ్లతో తడిసివుండటంచూచి, ఉదయాన్నే తొడుగుతున్న చొక్కా బురద చేసుకున్నదని చెప్పి “ఛీ, ఛీ, పాడుపిల్లా! ఏమిటే, యీ కోతిపనులు? ఇదేకాదు నీ విప్పటివరకూ యిక్కడ చేస్తూన్న పని?” అంటూ తన కూతురును తిట్టడం మొదలు పెట్టింది.

“—లేదమ్మా! ఈపిల్ల—మలాషా— పని గట్టుకొని నామీద పోసింది బురద. నేనేం జేశాను?”

ఈమాట వింటూనే అకుల్య తల్లి మలాషాను గట్టిగా పట్టుకొని వీపుమీద

నాలుగు దెబ్బలు వేసింది. దెబ్బ ఒంటి మీద పడగానే మలాషా, వీధిలో అందరికీ వినబడాలని, గొంతు చించుకుని యేడుస్తూ, యింటిదారి బట్టింది. తనపిల్ల యేడ్పు విని మలాషా తల్లికూడ బయటికివచ్చింది.

“ఏమమ్మా! నీ కేమీ పనిలేదా? మా పిల్ల నట్లాకొడతా వెందుకు?” అంటూ అకుల్య తల్లిని తూలనాడటం ప్రారంభించింది. మాటకుమాట, తిట్టుకుతిట్టు తీవ్రంగా పెరిగి పోయినవి. ఒకరినొకరు డీకొని యుద్ధంలో దిగినారు. వీధిలో అలజడి విని మగవాళ్లు కూడా యిల్లు విడిచి బయటికివచ్చారు. అప్పటికప్పుడే వీధిలో వున్నవాళ్లకూడా పోగుపడ్డారు. క్రమంగా గుంపు పెద్దనయింది. స్త్రీ పురుష భేదంలేకుండా, అక్కడకు వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి యేదో ఒకపక్షం వహించి యథాశక్తి యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. తన మాటేమో తనదేగాని, యెడటినునిషి చెప్పే మాటకూడనిని యోచించవలెనేవుద్దేశంతో వచ్చినవాడొక్కడూ లేడక్కడ. అంతకంతకు మాటలు ముదిరి ఒకరినొకరు తోసుకొనటంవరకూ వచ్చింది. వాగ్యుద్ధం దెబ్బలాటగా మారింది. ఈస్థితిలో అకుల్య యొక్క ముసలినాయనమ్మ గుంపుమధ్యకు వచ్చి నిలబడ్డది. వెంటనే చేతులు రెండూ పైకెత్తి గుంపు నుద్దేశించి యిట్లన్నది:

“ఏమర్రా! ఏమనుకుంటున్నారు మీరు? మీ కేమైనా మతివున్నదా? పూర్తిగా పోయిందా? ఏమంటారు—అసలేందుకు

వచ్చిందీగోడవ? ఇదేనా మీరు నడుచుకోవలసిన మార్గం? ఈ పండుగపూట యిదే మీకు ముఖ్యమైన పనిగా కనబడ్డదా? కలహాలకూ, కొట్లాటలకూనా యీది న మేర్పడ్డది?—లేక పరస్పరప్రేమకూ, సుఖానికీ, ఆనందానికీనా? ఆహా, యేంవివేకమమ్మా!”

పిల్లలతల్లు లిద్దరిలో ఒక్కరూ వృద్ధురాలిమాట చెవిని బెట్టలేదు. ఒళ్లుతెలియని ఆవేశంలోబడి ఆమెనుకూడా అక్కడనుంచి తోసి వారవేయడానికి సిద్ధమైనారు. విరామంలేకుండా కోలాహలం రెచ్చిపోతూనే వున్నది.

ఇంతట్లో అకుల్య కొంచెం దూరంగా పోయి, బురదంతా తుడిచి చొక్కా శుభ్రం చేసుకొనడం ప్రారంభించింది. మలాషా మీద తనకున్న కోపమంతా దానంతటదే మూచుమయింది. తిరిగి నీటిగుంటవద్దకే పోయి నిలబడ్డది అకుల్య. గుంటలో నీటిని కాలువగా వీధివెంట ప్రవహింపజేదామని చిల్లపెంకొకటి చేతబుచ్చుకొని బోదెతవ్వటం ప్రారంభించింది. అది చూచిన తక్షణం మలాషాకూడ రివ్వున అక్కడికే పరుగెత్తింది. తానొక వెదురుపుల్ల చేతబట్టుకొని అకుల్యకు సహాయం చేయటానికి పూనుకున్నది. అప్పటికే పెద్దవాళ్ల కలహం హద్దుమించిపోయింది. మగవాళ్లకూడ ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటూ కలియబడ్డారు. ఈస్థిలో పిల్లలిద్దరూ తవ్వి న చిన్నకాలువ

వెంట నీరుపారుతూ ముసలమ్మ కాళ్లవద్దకే వచ్చింది. బాలికలిద్దరూ కాలువకు చెరియొక్కవైపునా గంతులు వేసుకుంటూ నీటిని నడిపించుకొని వస్తున్నారు.

చెక్కపే డొకటి నీటిలోవేసి “పడవ! పడవ!!” అని కేకలుపెడదూ వస్తున్నారు.

“పట్టుకోవే, మలాషా, పడవను పట్టుకో! అందకుండా పోతున్నది—పో, పో!” అంటూ అకుల్య మలాషాను హెచ్చరించింది.

మలాషా కడుపుబ్బేట్టు నవ్వుతూ, మాట్లాడలేకుండా, పడవను పట్టుకుందామని పరుగెత్తుతున్నది.

ఇట్లా మేరలేని ఆనందంలో యిద్దరూ ఒకటిగా కలిసిపోయినారు. కాలువనూ, పడవనూ నడిపించుకుంటూ పోయిపోయి “తప్పకోండి, తప్పకోండి!! మా పడవ కడ్డం నిలవబోకండి!” అంటూ కొట్లాడుకుంటున్న పెద్దవాళ్లగుంపు మధ్యకు చేరుకున్నారు. ఈదృశ్యం చూచింది ముసలమ్మ. ఆమె ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. అక్కడ కొట్లాడుకుంటున్న స్త్రీ పురుషులతో యిట్లన్నది :

“మీలో ఒక్కొక్కరికి కావలసి నన్నేళ్లు వచ్చాయి. ఇప్పటికై నా సిగ్గులేదా మీకు? ఈ యమాయకపుపిల్ల లిద్దరినిగూర్చే కదా మీ రింతమంది కలహం పెట్టుకున్నారు! ఒక్కసారి వాళ్లను చూచేనా వివేకం తెచ్చుకోరాదా? ఒక్కక్షణంలో వాళ్ల కోపమంతా యెట్లా మాయమయిందో

చూడండి! తిరిగి యెంత అన్యోన్యంగా కలిసి
ఒక్కటైపోయినారో చూస్తున్నారా లేదా?
కండ్లు తెరవం డిప్పటికై నా! పొండి ఆ పసి
బడ్డలనై నా చూచి బుద్ధికలిగి బ్రతకండి—
పొండి!—రండమ్మా, నా బంగారుతల్లులే!
పసిబడ్డలై నా మీరే నయం, తెక్కలేనన్ని
యేల్లొచ్చిన మా అందరికంటె కోటిరెల్లు!!”

ఆ బాలికల మైత్రిచూచి అక్కడవున్న
పెద్దవాళ్లందరూ సిగ్గుపడి తలలు వంచు
కున్నారు. వృద్ధురాలి మందలింపులు వింటూ

పిల్లలవంక చూచినవాళ్లందరికీ లజ్జకలిగింది.
ఒకరిముఖం ఒకరు చూచుకోలేకపోయి
నారు. ఒకరినొకరు తిట్టుకొనడాని కసలే
నోరు రాలేదు. ఎవరింటికి వారు నెమ్మదిగా
జారటం మొదలుపెట్టినారు.

“శిశువులోవుండే అమాయకత్వం,
నిర్మలస్వభావం సంపాదించుకుంటేనే గాని
స్వర్గరాజ్యంలో ప్రవేశించటాని కెవ్వరికీ
పాత్రతలేదు.”

(టాల్ స్టాయికథ కనువాదము)

— ౦:—

ఆంధ్రమాత !

శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు

సీ॥ గోదావరీకృష్ణ పాదోదకంబుల ద్రావించిపెంచెనే రాజమాత !
సంపూర్ణ సర్వసస్యప్రశస్యములిచ్చిమముఖోచిమనిచెనే మహితజనని !
తరులతాగుల్మకందవనోపధములచే ఘనబలధాత్రియే కన్నతల్లి !
పరమపతివ్రతా భవ్యచారిత్రల గనికీర్తివెలసెనే కర్మభూమి !
కవిజనములపాలిటికేది కల్పకంబు !
పరమసాభాగ్యములకేది పట్టుకొమ్మ !
అమృతహాతల్లిరూపంబు నాత్మకలచి
ఆంధ్రమాతకువందన మాచరింతు.

శ్రీరామంభరతభూమి

నందివాడ. వెంకట చలసతిరావుగారు

సీ॥ సకలదిగంత విశ్రాంతకీర్తితఖండ పంచకప్రథమమీ భరతభూమి
పావనద్వాదశ జీవనవంతులుప్రవహించునట్టిదీ భరతభూమి
నిరతతైర్థిక సేవ్య సీయ లనక్షేత్ర బాహుళ్యమైనదీ భరతభూమి
పచ్చిబంగారంబు పండెడి రత్నగర్భయనఁబేర్పడసెనీ భరతభూమి
గీ॥ సీతసావిత్రిమొదలగు శీలవతుల
పుట్టినిల్లుబ్రతాపాది భూరిశౌర్య
ధనులకాలవాలంబయి తనరినట్టి
పరమపావనమైనదీ భరతభూమి !!

సర్వలోకంబులకు తానె సాక్షాభూమి
కారణంబును వ్యాపియుగర్తయైన
గురుని యానందమయు సీతుగూర్చి యేను
వందనశతంబు లిడుదు నానందమలర. (1)

మోక్షసిద్ధికి నపరోక్ష పీఠాణంబు
కారణంబుగఁ బల్కిరి ఘుమలు; గాన
యత్నమున దానిగాంచగ ననవరతము
సజ్జనులు కాంక్షజేసురు త్కౌతలమున. (2)

నరుడు నితరంబులైన వర్ణాశ్రమంపు
ధర్మములఁ దపముచే హరించనిపెనేని
మోక్షసాధన వైరాగ్య ముఖచతుష్ట
యంబుపురుషుల కలవడునండ్రు బుధులు. (3)

కాకవిష్టంబు నేహ్యతఁగాంచునటుల
బ్రహ్మమొదంగ సావర వ్యాప్తియైన
వస్తుతతి నేహ్యముగఁజూచి వరలుటెల్ల
అదియే నిర్మలవైరాగ్య మండ్రు బుధులు. (4)

(నిత్యానిత్య వస్తువిచారము).

నిత్యమై నిర్మలంబయి నెగడు నాత్మ
దృశ్యమగుచున్న జగమెల్ల నశ్యమగును
దేనసద్వస్త తత్త్వంబు తేటఁబడునొ
అదియే సమ్యగ్వివేకంబటండ్రు బుధులు. (5)

సర్వవిధ వాసనావళి సమయజేయు
టదియే శమమని వచియింతు రార్యు లెలమి
బాహ్యవృత్తుల నిగ్రహ పాటవంబై
దమమటంచును మదిలోనఁ దలపుమయ్య. (6)

విషయమాలకుండి వృత్తుల వేరునేత
పరమమగునట్టి యుపరతి బవయు టదియే
సర్వదూఃఖంబులను దా సహించు టరయ
చెప్పఁబడును తితిక్షనా నిష్పృథివిని. (7)

సద్గురూక్షులపై శ్రద్ధసల్పు టెల్ల
శ్రద్ధయని పల్కుదురు నూనెశాస్త్రవిదులు
ఏకలక్ష్మ్యమ్మునం జిత్త మేకతాన
మగుట యగునూ సమాధాన మనఘచరిత

(8) భూతి యను సంస్కృత శ్లోకముల కాంధికరణము)

భక్తవత్సల సంసారబంధము క్తి
యెపుడుగావించి నన్నెటు లేలుకొనెదో
యనెడు దృఢతర వైరాగ్యమందుటెల్ల
తీవ్రమోక్షేచ్ఛ యదియని తెలిసికొనుము. (9)

ఉక్తసాధన యుక్తిచేనొప్పి శుభము
నిచ్చుగించెడువానిచే నెపుడు జ్ఞాన
సిద్ధికొఱ కాత్మసచ్చింత జేయఁదగును
నిఖిలశుభములు దీననే నెగడుఁగాదె (10)

తలపఁజింతనచేగాకఁ దక్క గల్గు
సాధనంబుల జ్ఞానసంజనన మగునె
గృహమునందుండు పరికరకోటి యెల్ల
దీపమిడక నె యన్యథా దోషదుగద. (11)

ఎవ్వఁడనునేను యీవిశ్వ మెట్లుకలిగె
కర్తయెవ్వఁడు దీనికిగలఁడు దలఁప
ఏదిదీని కుపాదాన మెంచిచూడ
ననుచుఁదలఁచుట నువిచారమగునుమహిని. (12)

తాను నేభూతగణములు కాను దేహ
మక్షగణముల నన్నిట విలక్షణమగు
నదియునే నాదు;సందియ మందనేల
ననుచుఁదలఁచుట నువిచారమగును జూవె. (13)

సరవి నజ్ఞానజన్య సంసార మెల్ల
జ్ఞానముదయింపఁ జెడునది కాన నదియే
కర్త దీనికిదలఁప సంకల్పమొకఁడై
అంచుదలఁచుట నువిచారమగును జూవె. (14)

ఏకమవ్యయమును సూక్ష్మ మేది కలదో
అదియే దీనికుపాదానమగును మృత్తు
ఘటములకుఁబోలె సంశయఘటనమేల
ననుచుఁదలఁచుట నువిచారమగును జూవె. (15)

అన్యయంబును సద్రూపమయ్యుఁ జూడ
సాక్షియై జ్ఞాతయై సూక్ష్మసోణినొప్పు
నదియేనే నింక సందియమందనేల
ననుచుఁదలఁచుట నువిచారమగును జూవె. (16)

(శ్రీ శంకరాచార్య విరచితమగు 'అపరోక్షాను
భూతి' యను సంస్కృత శ్లోకముల కాంధికరణము)

కేశవరావు, బి. ఎ.

కేశవరావు తాలుకాకచ్చేరిలో గుమాస్తా. అతని హావభావాలను మిగుల ఆకర్షణీయముగనుండును. కాని, అతడు తన వయసుకు తగిన శరీర వికాసమును కలిగియుండక, కాంతిహీనమైన మొగముతో చిక్కియున్నట్లుగా కన్పించుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిన్నరగంటలైనను ఒక బుడ్డిదీపము ప్రక్కన వెల్లుచుండ కొన్ని కాగితములకట్టలు దగ్గరపెట్టుకుని చించాచమీద కూర్చుని వంచినతల ఎత్తుకుండ వ్రాసుకొనుచుండెను. ఎదురుగుండా నాగులపంప ఉయ్యాలలో మూడేండ్లకుట్టినాడు పడుకొని నిద్రపోవుచూ గూఢ్యముగా ఉన్న ఆ చిన్న గదిలో గాలిలేనందున చెమటపోయగా లేచి కింక పెట్టి ఏడ్చుటకు మొదలుపెట్టెను. భర్తను భోజనమునకు లెమ్మనమని నాల్గయిదుసారులు పిలిచి, పూర్ణగర్భవతి గాన శ్రమ చేత అక్కడే కొంగుపరచుకొని అప్పుడే పడుకొన్న నుసీల, ఉలిక్కిపడి లేచి బిడ్డను చంకసేసుకుని వినసకట్టుతో వినరుచూ భర్తను చూచి “ఇప్పుడప్పుడే ఈపని ఏలాగూ లెమలేది కాదు గదా. పిల్లవాడు లేస్తాడు. భోజనానికి వెంటని ఎన్నిసార్లు పిలిచినా లేచారుకారు. నాకేమో ఆయాసముగానున్నది. ఇకనైనా లేచివచ్చిన బాగుండును” అని భర్తతో బలికెను. కేశవరావు చెమటలు కారుచున్న మొగమును కడుపును ప్రక్కన ఉంచుకున్న తడిగావంతో తుడుచుకొనుచూ “నుసీ! ఏమి చేయమన్నావు. సమద్రతరంగాల్లాగ ఎన్నాళ్లు చేసినా ఈపనికీ తరుగూ విరుగూ కనబడటంలేదు. మీదిమిక్కిలి గుమాస్తాలు ఎక్కువగా ఉన్నారని అధికారులు ఇంకా తగ్గించ దలచుకున్నారుట. ఆ తగ్గింపులో ఏ దురదృష్టవంతులు చిక్కుకొనెదరో! కాల మేమిబాగులేదు. ఎక్కడ చూచినను, మోసములు, అన్యాయములు, స్వారాధిలాషలు అంతులేని తృప్తలు బహిరంగముగానో, మునుగువేసుకొనో, తాండవేమాడుచున్నవి.

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

మనబోటివాండ్రకు ఇప్పుడు ఎక్కడా స్థానము లేదు. అందులో నేను మిగుల దురదృష్టవంతుణ్ణి. నుసీ! నా చిన్నప్పుడు నా క్లాసులో నేను అన్నిటో ఘస్టుమార్కులు తెచ్చుకొనుచూ మేష్టర్లందరిచేత మంచి రిమార్కును పొందుతూ ఉండేవాణ్ణి సుమా. అప్పుడు నామనస్సులో ఎన్ని ఉత్సాహభావాలు ఎగిరి చూకుచుండెడివో నే నిప్పుడు తలచుకున్న నేను నేనేనా అని ఆనామనము నాకే తోచుచుండును. వెనకటివి తలచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చినట్లు, ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు? ఏమి పండావు? పద వడ్డించు” అని కాళ్లు చేతులు గడుక్కుని ఆ గదికే అనుకున్న పసారాలో శ్రమకొరకు వేసియుంచిన పీటపై కూర్చొనెను. నుసీలయు ఆపిల్లవాడిని, అక్కడ నే క్రిందపడుకుని నిద్రపోవుచున్న ముసలి దంపతులగు అత్తమామలకడ పడుకొనపెట్టి, తాను భర్తకు వడ్డింపబోయెను. కేశవరావు భార్యను చూచి “ఈరోజు మన పెద్దబ్బాయికి అస్త్రాయికి విరేచనములు ఏలాగున్నాయి? ఆస్పత్రికి తీసికొని వెళ్లినారా?” అని యడిగెను.

నుసీ:—ఏమి తీసికొనివెళ్లెను. నావంట్లోనా రోజురోజుకు నీరస మెక్కువగుచున్నది. ఇంతా కష్టపడి ఇక్కడ వంటచేసి మూతపెట్టుకొని, పిల్లలను తీసికొని అక్కడకు వెళ్లుదునా, అక్కడ చీటి వ్రాయుచోట, మందులిచ్చుచోట, నిలబడటానికే నాకు శక్యముకాదు. మీకా, తెల్లవారకట్ల నాలుగు గంటలు మోసలు రాత్రి పదిగంటలవరకు లెన్నుతెరపీలేదు. తీరామందు తీసికొనిరాగానే సరా, నారేమో పిల్లలకు అన్నము పెట్టకూడదనియు ఓసల్లీన, పాలు, రొట్టె, ఇవ్వవలసినదనియు చెప్పుతారు. మనకుకూడా ఆవిధముగానే చేయవలసినదని తెలిసినప్పటికీ, ఎందుకూ శక్తిలేనివారముగా ఉన్నాము. కేశవరావు మాత్రము ఏమీ బడులు చెప్పలేక,

పోయెను. ఆ వండిన పచ్చడిమెతుకులు తగినంత అభిగారములేనందున దిగుడుపడకుండా ఎక్కిళ్లు రావటం మొదలుపెట్టెను. తోడనే చెంచెడు మంచినీళ్లు ఎగబోసి, ఆ అన్నములోనే మంచినీళ్ల లాంటి మజ్జిగ భార్య పోయగా ఏలాగో అయిందనిపించుకుని భార్యను చూచి “నీవు భోజనము చేసినావా?” అని ప్రశ్నించెను.

నునీ:—తినెదను. మీరు వెళ్లుడు. పిల్లవాడు లేచునేమో. కేశవరావు మాత్రము తన కేదో అనుమానము తట్టగా మాతపెట్టియున్న గిన్నెను తీసి చూచి, “ఇదేమి నునీ! నీవు బొత్తిగా అన్యాయము చేసుకొనుచున్నావు సుమా. ఉత్తమనిషీవికూడా కాదు. తెల్లవారి ఏలాగు లేవగలవు? ఏమైనాకాని తెద్దామన్నను చేత కానిలేదు” అనెను.

నునీ:—నాకుమాత్రము తెలియదా. రేపు పిల్లవాడి పుట్టినరోజు కదా. ఏమైనా చేద్దామని 2 కేరల బియ్యమే ఉండగా కేరన్నరబియ్యము రేపటి వంటకుంచి, అద్దకేరబియ్యము పిండి విసరినాను. ఈ పూటకు ఇది చాలైండి” అని ఆ ఉన్నఅన్నము కాస్త విస్త్రుల్లే వేసుకుని భుజింపసాగెను. యువకుడగు కేశవరావు హృదయమునందు ఏమి దుమారములు లేచుచుండెనో ఎవ రూహించగలరు?

౨

కేశ:—నునీ! బండి తెమ్మనమన్నావా ఆస్పత్రికి?

నునీ:—బండి తెమ్మనటం ఎందుకు. వాని కద్ద ఈయవద్దా. ఇ.ట్లో కేపటికి పిల్లలకైనా సోలెడు గింజలు కాచిపోయటానికి లేవు. నేను వెళ్లి ఆస్పత్రిలో ఉన్న ఇంట్లో పిల్లలను ఆ వృద్ధులు ఏలాగు చూచెదరు. ఇంట్లో నాలుగూ ఉన్నట్లేనే ఎవరైనా చూచెదరు. సర్వేశ్వరుడు మనపల్ల ఇకముందు ఏవిధముగా చూడనున్నాడో. నేను కూర్చుని లేవలేకున్నాను.

కేశవరావున కామాలలు కర్ణకూలములై బాధింప

చేయున దేమియులేక దీర్ఘమైన వేడినిట్టూర్చుకట్టి పుచ్చి, కంఠమును సవరించుకొనుచూ “నీ ఇంట్లో ఉండిమాత్రము, ఈస్థితిలో ఏమి చేయగలవు? దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని నమ్మి ముంచున కడుగువేయువలెను గాని నీ ఏలాగు నీ చేతిలోలేని వాటినిగూర్చి విచారించిన కాగలది కాకతప్పదు గదా. ఆలస్యముచేసినకొద్దీ నీ కాయాసము ఎక్కువైన, ఆస్పత్రికి వెళ్లటం మరీ కష్టముకదా. పద, నేను చెయ్యి పట్టుకొనెదను. నడవగలవా?” అన అనలేక అనలేక అనెను. మహాసాధ్యీకిరోమణియు, ప్రసవవేదనాయాసయు, విజ్ఞానవతియునగు నా సాధ్యీలలాను భర్త చెప్పినప్రక్కారము నడచుటతప్ప వేరే గత్యంతరము గానక భర్తచేయుతతో ఇంటి లోని అడుగు వీధిలోనికి వెట్టెను. ఇంతలో అతని స్నేహితుడును, కొంచము ధనవంతుడునూ అగు వెంకట్రావు ఏదో కనిమీద ఆవీధిని పోవుచూ ఈ దృశ్యమును చూచి నిర్భాంతపడి “కేశవా! ఈమె నీ స్థితిలో చేయిపట్టుకుని ఎక్కడికి నడిపించుకుని పోదలచుచున్నావు? ఇంత చదువు చదువుకున్న నీకు ఆమెనట్లు తీసికొనిపోగూడదని తెలియదా?”యనెను.

కేశ:—మిత్రుడా! ఈమె నాస్పత్రికి తీసికొని పోదలచుకున్నాను. నా స్థితినిగూర్చి నా నోటితో ఆప్తమిత్రుడవగు నీకు ఈ దృశ్యమునకంటే వేరేమియు తెల్పలేను.

వెంక:—కింగ్ జార్జి హాస్పటల్ కేనా. ఇక్కడికి సుమారు రెండు మైళ్ల దూరమున్నదే. దగ్గరఉన్న ఘోషాఆస్పత్రి కూడదా.

కేశ:—కూడకేమి. అక్కడ ఎంత లేదన్నను మంచము ఛార్జీలు ఇంక ఇతిర ఖర్చులైనా విధిగా చెల్లించి తీరాలట. అందుకనీ, దూరముగా ఉన్న ఆ ఆస్పత్రికి తీసికొనివెళ్ల దలచుట.

వెంకట్రావు ఆమెయొక్క స్థితిని వెంటనే గ్రహించి ఇంకఆలస్యము చేయుట ప్రమాదమని, అప్పు డా వీధిని

బోవుచున్న బండినొకదానిని పిలచి దానిలో ఆమెను గూర్చుండజేసి, మువ్వరు బండినెక్కి, ఆస్పత్రికివెళ్లి, డాక్టర్ పేషెంటు వార్డులో కూర్చునిరి. జనుల ఒత్తిడి కొంచము సర్లిన తరువాత నుకల తేచి తన స్థితిగతులను చెప్పగా, అక్కడిడాక్టరు ఒక కాగితమును వ్రాసిఇచ్చి ఇంకొక బోటికి వెళ్లవలసినదని చెప్పెను. వెంకట్రావు కేశవరావు లిద్దరునూ ఆమెను పురుళ్ల వార్డులో దిగవిడచిరి. వెంకట్రావు ఆమెకు అనేక విధముల దైర్యమును చెప్పి, కేశవరావుతో సహా వెనక్కితిరిగి వచ్చి, అతనిని చూచి “ఇక్కడే ఉండుము, తుణములో వచ్చెదను” అని చెప్పి కొంచము దూరములో ఉన్న ఊపహారముల హాటలుకు వెళ్లి, కొన్ని ఇడ్డెను, వేడివేడి కాఫీని, తెచ్చి స్నేహితుని ముందర పెట్టి “నీ విప్పుడీ కాఫీని ఆమెకు ముందుగా లోపలికి అందజేయవలెను. బహు నీరసముగా నున్నది. వెళ్లు” అని తొందరజేసెను. అతడునూ దానిని చేతపట్టుకొని తాను లోపలికి వెళ్లుటకు పిలు లేనందున అక్కడనే పనులుచేయుచున్న కొందరి స్త్రీలను ఆ కాఫీని లోపలికి తీసికొని వెళ్లవలసినదని అనేకవిధముల బ్రతిమలాడెను. కొంతమంది వినీ వినిపించుకొనని మాదిరిగా వారివారి పనులు చూచుకొను చుండిరి గాని బదులైన పలుకకుండిరి. కొందరు కన్నుమని “మా కిదే పని అనుకున్నావా, అదిగో దొరగారు వార్డు రొండుకు రా బోతున్నారు. పోపో” అని తమకున్న కాస్త దర్జాను చూపించుకొనిరి. ఆహా! కాలమహత్వము “యధారాజా రథాప్రజా” అన్నట్లు మానవ సహజ కారుణ్యమును సహితము మటుమాయ మొనర్చును గదా అధికారస్వభావము! పాపము అంత అతడు చేయున దేమియు లేక తిరిగి రాబోవుచుండ, లోపలఉన్న తమ వారి కొరకు భోజనమును తీసికొని వెళ్లుచున్న ఒక ఆమె, ఆయన దీనమొగమును చూచి “అయ్యా దానిని నా చేతి కిండు, నేనిచ్చెదను. నేను సాయంత్రము వరకు ఇక్కడనే ఉందును. ఆమె తమరి భార్యయే

కాబోలు, చాలా నీరసముగా ఉన్నది పాపము. మీరు వెళ్లుడు” అని దాని నందుకుని లోపలికి వెళ్లెను. కేశవరావును ఆమెను ఒక దేవదూతగా తలచి మనస్సున పదివేల నమస్కారములు చేసెను. వెంక:—ఇచ్చి వచ్చినావా?

కేశ:—ఏదో విధముగా అందజేసితిని. వెంకటం, నిన్ను భగవంతుడే స్వయముగా పంపినట్లు నీవు మాకు సమయమునకు ప్రత్యక్షమైతివి. లేకున్న మా పాటును చూచువా రెవరు? అని మొగమును నేలవైచుకునెను.

వెంక:—మనలో మనము అటువంటి మాట లాడుకొన కూడదు. వీటిని కొంచము తినుము. అని బలవంతపెట్టెను.

కాని వాటిని చూడగానే అంతకు ముందుగోజు నుండియు ఆహారము లేక అలమటించుచున్న తన ముద్దుబిడ్డల ముద్దుమొగములు ఎమరుగ ఉన్నట్లు తోచ గ్రుడ్డనిండ నీరుతిప్పి, గుటకలు మ్రొంగుచుండెను. వెంకటరావునూ, ఆ సీతిని చూచి స్నేహితుని ఆవస్థను తానుకూడ కొంత పంచుకొనెను. రత్నగర్భ యనియు అతులైశ్వర్యవంత యనియు, సస్యశ్యామల యనియు, పేర్వడిసి, జగద్విఖ్యాతులగు వీరాధిపీరులను, దాతృత్వసార్వభౌములను విజ్ఞాన నిధులగు ధీమంతులను గని ప్రపంచమంతయూ కేవల మూర్ఖావస్థలో మునిగియున్న కాలమున తన నాగరికతతేత సమస్తదేశీయుల దృష్టులను ఆకర్షించి యాచించిన వారందరికి సరిపూనుమైన హక్కులతో ఆశ్రయమిచ్చి పోషించిన భారతవర్షము, నేడు తన బిడ్డలు కడుపునిండ పిడికెడు కూటివైన తినుటకు ఆశ్రయమియలేకున్నది. అని అనుకొనుచూ వెంకట్రావు యోచనాధీనుడై పరధ్యానముగా ఉన్న సమయమున కాఫీ పట్టుకుని లోని కందిచ్చిన స్త్రీ తిరిగి వీరివద్దకు వచ్చి “అయ్యా అడవిడ్డ కలిగినది. దొరగారు వచ్చి ఆమెను చూడగానే ప్రసవము సహజముగా కల్గుటకు దేహమున శక్తిలేదని ఆయుధ

సహాయమున పైకి తీసినారు. బాబూ నే నేమి చెప్పను ఆ పిల్ల సౌందర్యము!! కొంచును నీరసించి యున్నది కాని, ఆ కండ్లు, ముక్కు, నోరు, తుమ్మెదలవంటి తలకట్టు మిమ్ముల్ని పుణికిపుచ్చుకున్నది. మీరిక ఇంటికివెళ్లి 4 గంటలు కొట్టగానే రండి, నేను వెళ్ళేదను." అని వెళ్ళబోయెను. కేశవరావు హృదయమున ఆనందమును ఒక మెరుపు మెరిసినది, కాని వెంటనే దట్టమైన కారుమేఘములు వచ్చి ఆసరించుకొనెను.

3

నుశీలకు నేటికి 5 రోజుల పురుడు. ఆ రోజు పథ్యము పెట్టవలసినదిగా డాక్టరు చెప్పి వెళ్ళినాడు. వెంకట్రావే తన భార్యచేత పథ్యము వండించి ఆస్పత్రికి పంపెను. నుశీలయు ఆమె వైపు కృతజ్ఞతా సూచకమైన దృక్పథంతో చూచి "చెల్లెలా! మీ యుభయులకు మే మాజన్మాంతము ఋణపడి యున్నాము. ఇంటనున్న మా బిడ్డలను మా ముదు సళ్ళను, ఇక్కడ నన్ను, కంటికి రెప్పలాగ కాపాడు చున్నారు. దయామయుడగు పరమేశ్వరుడు తన దమును మీయందు మూర్తిపంథ మొనర్చినాడు. మిమ్ములను భగవంతు డాశీర్వదించుగాక!!

"అక్కా, నీ వట్లనరాదు. సృష్టిలోకల్ల ఉత్కృష్టమైన మానవజన్మ తనయొక్క విధాయకమును, తనయొక్క ఆదర్శమును, మరువరాదు. గాని అంత కంతకు మనుజులు అత్యధిక తృప్తిపరివృత్తులై, ఒకరి మీద ఇంకొకరు, ఒకజాతిమీద ఇంకొకజాతి ఒక దేశజులమీద ఇంకొక దేశజులు అధికారబలమును జూపుచు, వంచకత్వమార్గమున తమ స్వార్థాభిలాషను పెంపొందించుకొనుచున్నారు. ప్రస్తుతము వెంటనే తద్విషపరిణామమును వారు అనుభవించక పోయినను, క్రమేణవారికి అనుభవములోనికి రాకతప్పదు. అమ్మా నీ వనవసరముగా విచారించకుము, ఇప్పుడు నీవు విచారించ తగ్గ అదనుకాదు లేమ్మ. పథ్యము పుచ్చుకొమ్ము. ఒకవేళ లేచి కూర్చున్న నర్సులు

కోపపడుదురు కాబోలును, నేను కలిసి ముద్దులు వేసెదను. తిరుము," అని కలిసిపెట్టగా ఆమె మెల్లగ తిసెను. జానకమ్మయు పథ్యముపెట్టి నిద్రపోవలదు జాగ్రత్త అని చెప్పి తిరిగి సాయంకాలము వచ్చెదనని చెడలిపోయెను. 12 గంటలు కొట్టుసరికి దొరగారు, నర్సులు, సిస్టర్లు, ఆసిస్టెంటు, మెడికలు స్టూడెంటు వెంట రాగా వార్డు వార్డుకు వచ్చెను. వారికి తోచిన ప్రశ్నలను నర్సులనే అడిగి తెలిసి కొనుచూ నుశీలవద్దకు వచ్చెను. ఆమెయు అప్పుడే మెల్లగా లేచి కూర్చుని బిడ్డను ఎత్తబోయి చేతులు తడబడగా దబ్బున మంచముపై జారవిడచెను. బిడ్డ కారుమనెను. నర్సు కోపదృష్టితో ఆమె వైపు చూచుచూ చూచుచు, దొరగారితో "దీనికి నే నెన్నివిధాల చెప్పినా వినిపించుకోదు. ప్రతిరోజు ఈ విధముగానే ఏదో ఒక అడ్డదిడ్డపు పని చేస్తూఉండును." అని చెప్పెను. దొరగారును సంగతి సందర్భములను తెలిసి కొన ప్రయత్నించనైన ప్రయత్నించకుండా, పూర్తిగా నర్సునూటలపైనే ఆధారపడి "ఏమమ్మా నీ విట్లాఉంటే చాలా తప్పునుమా, జాగ్రత్తగా ఉండాలె. నీ వనవసరంగా మాటిమాటికి నర్సులను పిలుస్తావట, వారు నీ తయినాతీ బంట్రోతు లను కున్నావా?" అని నాల్గవీళ్లను మీద పారవేసి కప్పనిప్పులమలనై నా కనుక్కొనుండా చటుక్కున ముందుకు నడచి వార్డుకు దాటెను.

నర్సు దొరగారిదన్నకూడ కొంతసహాయ మొనరింప "ఏమమ్మా! నీ సంగతి నిండా బాగున్నది. మీ హిందూజాతే బానిసజాతి. మోటుజాతి. పిరికి జాతి. జ్ఞానము, విద్య అసలేలేదు. నీ కూరికే చాకిరీచేయుటకు మేము అచ్చియున్నామా ఏమి! లేవ పద్దంటే లేస్తావు" అని ఒంటికాలిమీద ఎగరటం మొదలుపెట్టెను.

నుశీల:—తల్లీ! మీరట్లు కోపపడిన అసహాయ నగు నే నేమనగలను. నాబోటి దీరులకొరకే గదా ధర్మానుపత్తి యని అనేకలక్షలు వ్యయముచేసి



శ్రీ రవీంద్రాచార్యుల గృహస్థులతో కలిసి తీయబడిన ఫోటో



శ్రీమతి రాధాప్యారి మధురాగారు

ఎట్టాలో స్త్రీల క్లబ్బునకు సెకటరీ. ఈమె అనరరీ మేజిస్ట్రేటుగా
నుండి కోర్టులో న్యాయవాదులు హిందీభాషను ఉపయోగింప
ననుతించిన దేశభాషాభిమానధురీణ.

కట్టించుట!! వేలాంతరములవరకుగూడ జీతము లొసగి డాక్టరు పెట్టుట వాటి కనుగుణ్యమైన మందులను పనిముట్లను సమకూర్చుట!! నే నిందాక లేచానన్న, లేవకుండ ఎట్లుండగలను. కడుపునొప్పి వేయచున్నది. లేవకున్న కడుపుబాధ అగదు. చెండు మూడుసార్లు ఎంతమందిని పిలచినా ఒక్కరూ తిరిగి చూడరు. పంగివాలరు. అప్పుడు లేవకున్న నే చేయవలసిన పనేమి. నిన్నరాత్రికూడ పిల్లకు విరేచనముకాక ఊరికే పోరు పెట్టి ఏడుస్తూఉంటే మీరు వినుక్కున్నారు గాని నామొర ఆలకించలేదు. అమ్మా, తప్పనిసరిచచ్చినప్పుడు ఉన్న సంగతి చెప్పి తిని. నిన్నరాత్రి పాలేమో కటికి మంచిసిద్దు. మీ రనవసరముగా నీచస్త్రీని నిందించినట్టు నన్ను నిందించి, నీచావాచకము లుపయోగించిన నేమి లాభము? అని మిన్నకుండెను.

నర్సు:—ఓహోనిండా ఉపన్యాసకురాలవే!! ఇంకా ఏమో అనుకుంటున్నాను. బహుశాగున్నది. అని వెల్లిపోయెను.

౪

కేశ:—నుసీ! నీవంటో ఏలాగున్నది. ఆస్పత్రిమంచి ఏలాగో బ్రతికి బయటపడ్డావని సంతోషించటానికి వీలేకుండా నీ శరీరముచూస్తే చాలా భయమేయుచున్నది. మా చిన్ననాటి స్నేహితుని వద్ద తిరిగి 50 రూపాయలు బదులు తెచ్చినాను. మందునీసా కొని తీసికొనివచ్చాను. జాగ్రత్తగా పుచ్చుకో.

నుసీ:—అయ్యో, ఎంత వెజ్టిపని జేస్తీరి. ఇప్పటికే మీ స్వల్పజీతములో ఆప్పలకు కొట్టుకోను నిండా 20 రూపాయలు రావు. ఇకముందు జరిగే డేలాగు. మొన్న నీమధ్య మీ స్నేహితునితో మీ ఉద్యోగముగూర్చి ఏమేమో మాటాడుచుండగా విన్నాను. దానిసంగతేమిటి?

కేశ:—నేను నీకు తెలియపరచకుండా ఇన్నాళ్లు దాదిఉంచాలనే ఉంచాను. నీ బలహీనముతో

పాటు ఈ విచారములుకూడా మనస్సుకు నాటిన, మరి కష్టమని నేనే దిగ్గమింగుతుంటిని. ఆస్తమిత్రుడగు వెంకట్రావు సహాయమున ఇంత వరకును ఈ సముద్రమును ఈదుచుంటిమి. ఇప్పటికప్పుడే 2 నెలలనుండి ఉద్యోగము పూర్తియైనది. నుకీ! నేను తిరిగిన పావులు చూచిన అధికారులు, ఆత్మాభిమానము చింపుకొని ఆశ్రయించిన ఆశ్రయింపులు, ఎక్కిన గుమ్మములు లెక్కపెట్టి నీకు చెప్పలేను. పాపమనేవారును, నాల్గుకోజులు పోయి కనబడండి అని అనేవారును, మొన్ననే ఒక ఖాళీఉంటే ఫిలపైపోయిన దనేవారును, ఇంటిలోనుండే లేడనిపించుకుని పంపించేవారును, ఈ పలువిధ మార్గములచేత లేదు అనే ముక్కనే వినివిని విసిరితిని. కాళ్లు బలపాలై నాయి. ఇకముందు గతేమిటో తోచకున్నది. ఈ కలుపుకాలములో ఎన్నిదినములు ఒకరికొకరు సహాయము చేయగలరు?" ఇంతలో వెంకట్రావు తనస్నేహితులు నల్లరితో సహావచ్చి కేశవరావును చూచి "కేశవా! ఏమి నీ మొగము తిరిగి అట్లు వాడియున్నది? అత్యుత్సాహవంతమగు నీ చిన్ననాటి బలమైన విగ్రహమును దలచి, ఇప్పటి నీ మొగము చూచిన నా మనస్సు విదారితమగుచున్నది. కృష్ణా, చూచితివా మన కేశవుని మాదిరి" అనెను.

కృష్ణ:—అవును మరి. అతను అట్లుండకున్న ఎట్లుండగలడు. పిత్రార్జితములా కుటుంబవిస్తరణముల చేత, ఇప్పటి వ్యయోపార్జితమైన విద్యావిధానముచేత పూర్తిగా నశించినవి. ఏదీయైన ఒక వృత్తిని అవలంబించుదామన్న నియమితమైన వృత్తులన్నియు చిందరవందలై పరపతిలేకుండ నశించినవి. ఆ ఉన్నవాటిలోనైన మారుదమనుకున్నను, ఆవృత్తిలో అలవాటుగా పని చేయుచున్నవారికే వై పాటీలపల్ల ఖర్చులైన గిట్టింపు కానప్పుడు, ఇప్పుడు నూతనముగా కొత్త పూజారిత్యము అవలంబించినవారి సంగతి అడగటం

ఎందుకు? సర్కారు ఉద్యోగముల సంగతి ఎత్త వలసిన అవసరములేదు. తమరి కవసరమున్నంతకూ ప్రజల కందరికీ తృప్తి కల్పించిరి. వీరునూ ఇతరు పర పతులు నశించజేసుకుని పూర్తిగా ఆ వ్యామోహములోపడి, అదేతప్పు ఇతర గతిలేదు అని వలపలాడునరికి వారు సనే మిరా అని తోసివేయుచూ ఎవరెట్లైనను వారిని చూడవలసిన బాధ్యత తమది కానట్లుగా ఊరు కుంటున్నారు. ఇంటిలోనా, కడుపులు మూరెడు లోతుకుపోయి అంగలార్చుచున్న ముద్దుబిడ్డలు, వృద్ధులగు తల్లి తండ్రులు, భార్య, ఆకలిచేత మలమలమాడి మసి అవుచుండ, అతనికిగాక విచారము మరెవరికి. అనంతం! మీ తమ్ముడు ఏమి చేయుచున్నాడు?

అనంతం:—రెండు సంవత్సరములనుండి ఉద్యోగము కొరకు తిరిగి తిరిగి వేసారి, మొన్న నీమధ్యనే వలసదీవులకు ప్రయాణమై మే మెంతవద్దన్నను ఆక్కడేమో జాబ్బుకుందామని వెళ్ళినాడు. వాని ననవలసిన పనిలేదు. ప్రాణము విసికి చివర కీపని చేసినాడు.

కృష్ణ:—అక్కడ మనవాండ్రకు రోజురోజుకు పర పతి ఏలాగు దిగవారిపోవుచున్నదో ప్రతిరోజు న్యూనపేషర్లలో చరువుచూ ఏలాగు వెళ్ళినాడు. జాంజిబారులో మనవాండ్ర మానవజన్మహక్కులు ఏవిధముగ నలగగొట్టుబడుచున్నవో, ఇంకనూ నలగగొట్టుటకు ఎట్టి పక్రమార్గములు అవలంబించ బడుచున్నవో మొన్న మొన్ననే చూచితిమిగదా. ఇంతకూ వారి ననవలసిన పనిలేదు. చేసుకున్న భర్త రండఅన్న, తెన్నుబోతున్నవాడు రండ అని అనుటకు సాహసించినట్లు, మన దేశముననే మన జన్మహక్కులు లేక దానత్వబుద్ధులకు అల వాటుపడుచున్న మనకు ఇతరచోట్ల పరపతి లేదని ఏడ్చుట క్షణికాక మరేమి. తండ్రిచేత నిర్లక్ష్యతచెందిన బిడ్డను ఇతరు లెవరుచూతురు.

అనంత:—అయితే ఇక ముష్టికి బయలుదేరిన బాగు న్నట్లున్నది.

కృష్ణ:—తెల్లవారి మొదలు సాయంత్రము ఆరు గంటలవరకు తెన్ను తెరపి లేకుండ వచ్చిన వికలాంగులకు నీ వెంత ముష్టివేయుచున్నావు? అది గాక మనదోటిగాండ్రను చూచిన అసలే పొమ్మంటారు. అందుకు సిద్ధపడినా అదీలేదు.

అనంత:—అయితే దొంగతనములు, దొంగుతనములు చేయుమనియూ నీయభిప్రాయము?

కృష్ణ:—చెడుదోషలకు పోవలసినదని ఎవరైనా చెప్పెదరా. నిర్వాహిత, ఒకవేళ వీరిని అట్లు తీసికొని వెళ్ళినను, జయప్రదము కానేదు. ఏమోయీ వెంకట్రావు మాటాడవు?

వెంక:—వీటికన్నిటికీ ఏమిగాని పల్లటూళ్లలోనికి వెళ్ళి భూములు గుత్తకు పుచ్చుకుని వ్యవసాయము చేసుకున్న కొంచము బాగున్నట్లు తోచుచున్నది.

కృష్ణ:—మునుపటిసంగ తటుంచి ఇప్పటి సంగతిలో మాత్రము ఆ వ్యవసాయము మూలమున కష్టము తప్ప పిడికెడు మెతుకులైన మిగులవు. ఇక్కడ భూకామందుకు, అక్కడ సర్కారుకు, ఇంట తాను పెట్టుబడిపెట్టిన ఖర్చులకుకూడ ఆ పండిన పంట జాలనప్పుడు అతను, తన సంసారము, గొడ్డు బ్రతుకుటకు తెరు వెక్కడనున్నది?

అనంత:—కృష్ణా, తీగతీసిన డొంకంతా కదలు నన్నట్లు ఇక మనముందుగతేమిటో తెల్పుము? ఇంతమంది ప్రజలు పుట్టుకతోనే పెట్టిన ఆకలిని తీర్చుకొనుటకు తెన్ను లేక అన్నమో రామ చంద్రాఅని ఏడ్చుచూ ఊరకొనవలసినదే?

కృష్ణ:—మీబోటివాడనే అగు నే నేమని చెప్పగలను? ఇప్పట్లో ఈ కష్టములు విరుగుడయ్యే చిహ్నాలు పొలిమేరనైన గాన్పించుటలేదు. భారత యుద్ధానంతరము ధర్మదేవత కుంటుపడి దుఃఖించు

చుండ, చక్రవర్తియగు పరీక్షితు తన విద్యుక్తమును గుర్రెరింగి రక్షించినట్లు, విశ్వజనమైన ధర్మము రక్షింపబడవలెను. “నా విష్ణుఃపృథివీపతిః” అను వచనమువలె పృథివీపతి (ప్రభుత్వపద్ధతి) సర్వసామాన్యమైన పితృత్వదృష్టిని ధర్మపథమునందు నిలిపి తన విద్యుక్తధర్మమును గుర్రెరింగినట్లుడే పాలితులయందు శాంతి సౌఖ్యములు నెలకొనగలవు. అదిగాక, దయ నీయుడైన తండ్రి బిడ్డలందరి పోష్యభారమును వహించుటకు బాధ్యుడై అందరి సాత్తులను జాగ్రత్తపరచి న్యాయానుసారముగా వెచ్చించురీతి సమస్త ప్రజల ఆస్తిపాస్తులన్నియు ప్రభుత్వమువారు స్వాదీనమునందుంచునని, లాభమంతయూ ఏ కొద్దిమందికో చేరు ఘాతరీపదతిని గాక, ఏ పరిశ్రమలనైనను, ఏ కళాశాలలనైననూ ఏ ప్రత్యేకసంస్థలనైననూ సరే, తామే స్వయముగా నడుపుచూ తమ బిడ్డలందరూ ఆ లాభనష్టములను అనుభవించునట్లు చేయుట ఉత్తమోత్తమము. అవసరమున్న యడల ప్రాముఖ్యతను బిరుదుల చేతను, ప్రత్యేక బహుమానములచేతను గౌరవించ తగును కాని, కామలను కొట్టి గద్దలకు వేయు పద్ధతి మాత్రము న్యాయము, ధర్మము, ధేరుమును గాదు. లేనియడల ఈ ఒడుదుడుపులు, ఈ ఊోభలు, ఈ దారుణపద్ధతులు ఈలా గుండవలసినవే. నే జెప్పిన దృష్టి, ప్రభుత్వపద్ధతియందు నెలకొన్నప్పుడు ప్రభుత్వశాఖవారు ఎవ్వరైననూ మన కేమియూభేదము లేదు. ఏ రాజు ఏ రాజ్యమేలినా మన కవసరము లేదు. చెట్టుయొక్క వేరును, పురుగు దొర్చివేయుచుండ వృక్షమునకు ఎంత దోహదము చేసిననూ లాభ మేమున్నది. అదేవిధమున మన మెన్నివిధముల సంఘమునకు దోహదముచేసినను అది సరియైన పూర్ణ వికాసము గాంచలేదు. ఏనో వెట్టివాణ్ని చేసినన్ను వాగించారు. 12 గంటలు కూడా వినబడుచున్నవి. ఇంటికెళ్ళిన, మా ఆవిడ ఏం కన్నుమరుసో!! వెళదామా?

వెంక:—కేశవా, మేము వెళ్ళుచున్నాము. నీవు మరేమియు చిన్నబుచ్చుకొనక నే నిచ్చినవి

ఖర్చుపెట్టుకుని పిల్లలను చూచుచుండుము. మా అమ్మకు నుస్తీమూలాన వెళ్ళవలసివచ్చింది. త్వరలోనే వచ్చెదను. జాగ్రత్త. అమ్మా నుకీలా, వెళ్లుచున్నానమ్మా” అని వెళ్లెను.

✽

అనురసంధ్యవేళ యైనది. ఇంట్లో దీపంలేదు. చంటిపిల్ల ఒకమూల చింకిచాపమీద పడుకుని ఏడుస్తున్నాది. 9 ఏండ్ల కుట్టవాడు, 6 ఏండ్ల పిల్ల 3 ఏండ్ల పిల్లడు తల్లిని పెసేసుకుని కదలనీకుండా “అమ్మా బువ్వ, అమ్మా బువ్వ,” అని దీనంగా ఏడుస్తున్నారు. ఆ ఏడుపును వినినవారిహృదయము ఎంత కఠినమైనా కరుగక మానదు. అటువంటిప్పుడు, కన్నబిడ్డలు మలమల ఆకటింటుంచే మాడిపోవుచూ అన్నమో రామచంద్రా అని గిలగిల లాడుచూ కాళ్లను చుట్టుకుని ఏడ్చుచున్నప్పుడు, కన్నతల్లి సహించు తెంత దుష్కరము!! నుకీల మాత్రము, ఎక్కువ ధీరోదాతయు దైవభక్తిపరాయణయు గాన, అంత కష్టమునూ దిగమ్రుంగుచూ చంటిబిడ్డను ఒడి నిడుకొని ఎడబిడ్డను జోకొట్టుచూ ఏనో మాటలచేత తక్కిన ఇద్దరి పిల్లలనూ మరిపించుచుండెను. కాని కన్నీటిని మాత్రము, ఆమె దైర్యము, కారకుండా ఆపలేకపోయెను. పాపము ఆ ఇల్లాలు ఏమి చేయుగలరు? ఆమె శరీర మంతయూ చిక్కి శల్యావశిష్టమైనది. ఎన్ని దినములైనదో ఆమె కడుపు నిండా తిండి తిని!! ఇంతలో 6 ఏండ్లపిల్ల “అమ్మా నాన్న, ఎప్పుడు వత్తారే? బియ్యం తెచ్చారని చెప్పావుకాదూ, నాకు చాలా ఆకలాతోంది.” అని ఏడవటం మొదలుపెట్టెను. అంత తల్లి కంఠము సవరించుకునూ “వస్తారమ్మా వస్తారు, ఏడవకు, తమ్ముడు చూడు ఏలాగు ఏడ్చిఏడ్చి నిద్రపోవుచున్నాడో” అని బుజ్జగించింది. కాని ఒక వేడి నిట్టూర్పువిడచి “హా జగదీశ్వర, నారాయణా, నీవే శరణు” అని రెండు వేడి కన్నీటి బిందువులను రాల్చెను. పాపము ఆ పిల్లకు ఏమి తెలియును తల్లి ఆరాటము? పెద్దపిల్లవాడు తల్లిని చూచి “అమ్మా, ఇవ్వాళేం, మా బల్లో కుట్టవాళ్ళందరూ ఇన్నెస్కర్లు

గారు వస్తారని, కొత్తచొక్కాలు, లాగులు, తొడుక్కుని వచ్చారే; నే తొడుక్కుని రాలేదని అందరూ నవ్వారే, నాకు కూడా అల్లాంటివి ఎప్పుడు కొంటా వస్తూ, అదిగోటస్తూ, పీఢిలోనికి మిఠాయి వచ్చిందే, అందరూ కొనుక్కుంటున్నారు ఒక అరకానియ్యే, నే కూడా కొనుక్కుంటాను.” అని అల్లరిపెట్టడం మొదలుపెట్టాడు, ఈ మాటలు వినగానే సహజ మాతృప్రేమ, ఆమెయందు ఘనీభవించియున్న దుఃఖ మంతయు ఒక్కమారుగా వైకుంఠిని వెక్కిరిచి వేళ్ళు వేళ్ళు చేసెను. ఇదంతా పిల్లవాడు చూచి బిక్కిమొగంవేసి, “అమ్మా, ఏడవకే. నాకేమీ అక్కర్లేదే, నేనేమీ అడగను లేనే.” అని అంటూ తానుకూడా ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమి నాయనా ఏడుస్తున్నావు?” అని అంటూ ధూళితో ఉన్న కామ్రేనా కడుక్కోలేనంత నీరస ముగావచ్చి ఒక నలకకుక్కిమీద కూలబడ్డాడు కేశవరావు. సుశీల, భర్తకు తెలియకుండు లాగున చెంగుతో కళ్ళు వత్తుకొనుచూలేచి, ఒక కుండముంతతో నీళ్ళు తెచ్చి ‘కాళ్ళు కడుక్కోనుడు’ అని లోనికెళ్ళి, రెండు నిమిషాలకల్లా ఒక ఆకులో నాలుగు కాల్చిన తెల్లదుంపలను తీసికునివచ్చి ఎదురుగా బెట్టింది. అవి చూడగానే, కేశవరావుకు ఎక్కడలేని దుఃఖము పొంగి కంఠస్థము కాగా, గొంతు సవరించుకొనుచూ నునీ, ఇవి ఎక్కడివి?’ అని ప్రశ్నించెను.

“మన అబ్బాయి, అమ్మాయి పీఢిలో మీ కోసం నిల్చుని ఉండగా ఎదురింటి పిల్లకాయ ఏవో కొనుక్కుంటూ పీ రిద్దరిచేతిలో చెరియొక కానీ పెట్టిపోయినాడట, మన పిల్లలు వద్దని లోపలికి వస్తూఉంటే బలవంతంగా చేతిలో పెట్టిపోయినాడు. ఆ అర్థజాపెట్టి ఒకపీసెడు దుంపలుకొని, ఏవో కుక్కుపెట్టి మెల్లిగా కాలాను. అత్తగారికి, మామ గారికి నాల్గిచ్చాను. పిల్లలు మళ్ళీ మీతో అడుగు తారని వాళ్ళకు ఒకదుంప ఉంచాను. మీ రివి తినండి” అని శుష్కకంఠముతో పలికెను.

కేశవరావు మనస్సులో ఏ మాలోచనములు వరు గిడుచున్నవో మనకు తెలియదు. మొగమునందు మాత్రము ఒకవిధమైన మార్పు కనబడెను. దానిం గాంచి సుశీల కొంచము చకితయై “ఈ రోజున విశేషములేమి? మీ మొగము చూచిన ఎందుచేతనో గాని ఇప్పటి కిప్పుడు భయము వేయుచున్నది” అనెను.

“సుశీలా, ఎవరో పుణ్యాత్ములు బిడ్డలకొర కిచ్చిన అర్థజా మనకందరకూ, ఈపూట డబ్బుత్తున కుచయో గించితివా? నేటినుండి మన మిక దేనికని విచారించ నవసరములేదు. ఇంటివారు కూడా మనలను ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసినదిగా తొందర పెట్టుచున్నారు. వాళ్ళింకా మంచివాళ్ళు కాబట్టి ఇన్నాళ్ళవరకూ ఓపిక పట్టారు.”

“అయితే ఎక్కడా ఏమీ కలసిరా లేదా?”

“ఇంక ఆసంగతి తలవటం అవసరం లేదు. ఎక్కడకు వెళ్ళినా పర్యవసానము ‘లేదు’ అన్నది తప్ప రెండవది లేదు. మర్యాదగా చెప్పనీ, అమర్యాదగా చెప్పనీ, సుశీ, ఆసంగతులన్నీ చెప్పి, నీ కోమలహృద యమునుకూడా నొప్పించాలని లేదు. నే పడినది చాలును ఇంక మన భవిష్యత్తును గూర్చి యోచించ వలెనుగదా. మన నాల్గువైపులా ఎక్కడ చూచినా ఒక దినమైన మర్యాదగా పిడికె డన్నము ఇక ముందుపెట్టు ఆవులు లేరని నీకు తెలుసును గదా.”

“మనలను పోషించు ప్రభుత్వమువారికి మన సీతి గతులను చెల్లుచూ ఒక అర్థి పెట్టుకుంటే ఏమైనా పిల్లలను పోషించుటకు మార్గ మేర్పడు నేనా,”

“సుశీలా! ఏమి, తెలియని మూర్ఖురాలు లాగు ఈలా గడిగిన నేనేమి చెప్పగలను. కొన్ని రాజ్యములలో ప్రభుత్వమువారు నిరుద్యోగులకు తమ దరిద్ర ప్రజలకు ‘అనెంట్లాయి మెంటు డోల్టర్స్’ అని పేరుచెప్పి బ్రతుకుటకు తగిన సహాయము చేయుదురు. కాని మనదేశమున అది లేదుగదా. అదంతా మన కిప్పుడనవసరము. నీవు తరుచూ భాగవతము చదువుతూ ఉంటావుగదా, ఖిట్వాంగమహారాజు చరిత్ర ఏమిటో కొంచము చెప్పు”

“మీకు తెలియదా ఏమి? ఆయన తన మృత్యు సంగతి తెలుసుకున్న తక్షణమే, మృతినిబూని, భగవంతుని దలచుచూ శీఘ్రముగ మోక్షమును బొందెను.

“అనగా మోక్షమును పొందుటకు, వైరాగ్యము క్రమేన భగవద్భక్తి ఒక్కనిముసమైననూ చాలునన్నమాట.” అని ఇలా అంటూఉండగా “అమ్మా, నాకు బువ్వే, నాన్నేరే, అని అంటూ ఎడపిల్లడు నిద్రనుండి ఏడుస్తూ లేచాడు. కేశవరావు బిడ్డను చంకను వేసుకుని, దీపమునకైనా శక్తిలేని తన దుర్బల దారిద్ర్యమునకు లోలోన గుఱులుచూ, వీధిలోనికి తీసికొనివెళ్ళి ‘తండ్రి, చూడు, దుంపప్పచ్చి’ అని తనకొర కిచ్చిన దుంపను బిడ్డకు తినిపించుచూ ఏదియో యోచించుచుండెను.

౩

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు కేశవరావు వీధిలో నుండియే, ఒకవిధమైన కంపితస్వరముతో “నుశీలా” అని ఒక కేకవేసెను. నుశీలయు పాలు లేమిచే ఏడ్చుచున్న చంటిబిడ్డను ఎత్తుకొని చందమామను చూపుచూ “ఎందుకు పిల్చారు” అని లైటికి వచ్చెను. అప్పుడు దుంపపక్కను తింటూ తండ్రివద్ద ఆనందిస్తున్న బిడ్డసిటికి జాలిబొంది “నాయనా, అన్నయ్య లేనందున దుంప తిని సంతోషిస్తున్నారా” అని కన్నీరు విడచెను. కేశవరావు భార్యను చూచి అదే కంపితస్వరముతో “ఇంక మనము మన తరణోపాయమును చూచుకొందమా. చంటిబిడ్డతో సహా అమ్మను, నాన్నను, గూడా తీసికొనివెళ్ళి ఇప్పుడే భగవద్దర్శనము చేసుకుందము చద, అక్కడ మన కష్టములు తీరగలవు” అని పల్కిన వెంటనే మహా పతివ్రతాశిరోమణియు, పరమసాధ్వియు యగు నుశీల, ఎండుకని ప్రశ్ననైన వేయక వృద్ధులగు అత్తమామలను నడిపించుకొని భర్తను అనుకరించెను. వారందరూ చేరువనున్న దేవాలయములోనికి బోయిరి. కేశవరావు ఎవ్వరితోనూ ఏమియు

మాట్లాడుటలేదు. బిడ్డలవైపు మాత్రము అప్పుడప్పుడూ చూడకుండ ఉండలేకపోయెను. తొమ్మిది గంటలైనందున జనసంచారము అంతగా లేక నిశ్శబ్దముగా నుండెను. కేశవరావు తల్లిని తండ్రిని, భార్యను చూచి మన మందరము మన పాపము పోవునట్లు ఒక్కసారి భగవద్భావము చేసికొందము. అనెను. దైవభక్తురాలగు నుశీల పద్మాసనము వైచుకుని రెండుచేతులను జోడించుకుని చంటిబిడ్డను ఒడియందే పండబెట్టుకుని “లావోక్కింతయు లేదు” అను పద్యమును మాత్రము వైచి జపిచెను. శరీరము పణకుచుండెను. కన్నీరు ప్రవాహముగా కారుచుండెను. కంఠమునుండి ఇతరులు పోల్చుకొనజాలనంత అస్పృశ్యముగా ఒకవిధమైన ధ్వని వచ్చుచుండెను. ఇట్టి అనిర్వాచ్యవస్థలోనున్న భార్యను చూచి, నుశీ, ఇదిగో భగవంతుని శ్రీపాదతీర్థము, మనకష్ట నిర్మూలనతీర్థము. అని రెండుచెంచాలను ఆమె నోటియందు బోసెను. పోయుటయే తడవుగ ఆ మహా ఇల్లాలి జీనాత్మ పరమాత్మయందు పూర్తిగా విలీనమైందెను. తల్లితండ్రులకు గూడ నమస్కరిస్తూ అదే విధముగ బోసెను. ముగ్గురు బిడ్డలను మాత్రము ఒడియందు గూర్చుండ బెట్టుకుని భగవంతుని ద్యానించుచూ “తండ్రి, దీనశరణ్యా, ఈ పాపండుడు, ఈ హంతకుడు నిన్ను స్మరించుటకు కూడ అర్హుడని ఎంచను. ఇది అంతయు నీ సంకల్పమే. నీవు దయార్థిహృదయుడవని అంగురుగాని నేను మాత్రము నీ దయను అనుభవించలేకపోతిని. నా జీవితము పూర్తిగా ఇహపరములకు దూరమైనది. పతిత పాపనా, ఈ మాతృ, పితృ, పత్నీ, శిశుహంతకుని ఎట్లు తీమించెదవో. జగత్పరిపాలకులగు ధర్మదేవతలారా, మీ రిది యంతయు గాంచుచుండుడు. మీధర్మపాలన ఈవిధముగా రాజించుచున్నది. ఓ దారిద్ర్యదేవతా, నీధాకను, ఎన్ని పవిత్రకుటుంబములమీద వెదజల్లుచున్నావో, నుగుణవతీ, నుశీలా,

భౌతికబంధములనుండి విడిపడియు, నీతేమియు నన్ను ఒడిలో నిర్భయముగా తరుచుంటిరి గదా నాయన నిందించకుము. నన్ను కనిపెంచి పెద్దనుచేసి దివి లారా, అమ్మా, ఇదిగో బొబ్బ అని యొక్కొక కీస తలిదండ్రులారా, నమస్కారము. హైందవ చెంచా ముగ్గురి బిడ్డల నోటియందుబోసి చంటిబిడ్డ భవిష్యత్ జాత్యంకురములారా, నా ముద్దుబిడ్డలారా, నోటిలో ఒకచుక్కపోసెను. ఈశ్వరునికి తిరుగ మీ చక్కదనములు మీ తెలివితేటలు నేలపాలు ఒక నమస్కారముచేసి భార్య ప్రక్కకరిగి నుశీ, గావలసినదిగా ఈశ్వరుడు నిర్ణయించెగాబోలు. ప్రేయసీ, ఇదిగో వస్తున్నాను. నన్ను కూడా నాయనలారా, మీ నిష్కలుషమానసబలులు ఈ నీలోనికి జేర్చుకో అని మిగిలిన నీటిని తననోటి దుర్మార్గుని అంతఃకరణమును గ్రహించలేక తండ్రివని యందు బోసికొనెను.



కావలెను

చం॥ అలయక శాంతిసత్యములకై తనువెత్తిన గాంధీవంటి తం ।
 ద్రులు—రణమీరిగివచ్చినజడం గొడుకున్ గడుగప్పనిఘరో ।
 త్తులబచించి పోరునకుదోలిన మానధనాభిమానవి ।
 హ్వల యగునట్టి యా విదులవంటి మహానిశితాత్మలైన త ।
 ల్లులు—ధృతిమూర్తి శ్రీమతి సరోజినిబోలెను సోదరీమణుల్ ।
 కలనికి దూకి నాధునకుఁగా ననువుల్ బలివెట్టి వైరికిన్ ।
 జలమున బొట్టువెట్టు జయచంద్రునిపట్టిని బోలిపట్టి యా ।
 లులు—దలబోన నాల్కవలె లోకములోన మెలంగినట్టి ధీ ।
 బలుడగు చిత్తరంజనునివంటి యుదారులు సోదరుల్ సుహృ ।
 త్తులును—నిరంతరంబు గురుతోషకుడౌ నలదేవదాసుబో ।
 లు లలితచిత్తులైన సుతులున్—దిలకుం దలపించు మామ—లి ।
 మ్ముల గురుతుల్యుడౌ మదనమోహన పండితుఁబోలునట్టి తా ।
 తలు—మరి సూదితోడిదియె దారమురాయని యొత్తిచెప్పఁగాఁ ।
 గలుగు సమర్థురాలు శుభకామిని కస్తురిబోలునట్టి య ।
 వ్వలు మొదలై సచుట్టములు భవ్యచక్రాలు మాకుఁగావలెన్ ॥

సదాసివరావుగారు కాకినాడలో పేరెన్నికగన్న న్యాయవాది. కమలాంబ ఆయన ధర్మపత్ని. వారికి హేమ ఒక్కతే సూతానం. హేమ కిప్పుడు పన్నెండవయేడు; ధర్మపారం చదువుతోంది. వివాహ మైనప్పటినుండి హేమను చదువు మానిపించమని హేమ అత్తగారు వియ్యంతున కనేక వర్తమానాలంపింది. ఆ వర్తమానాల్ని హేమకు విశద పరచారు సదాసివరావుగారు. 'ఏవిధమైన జ్ఞానం సంపాదించందే మానివేయడం నాకిష్టం లేదు. యేదో ప్రవేశపెట్టారు కనుక మెట్రిక్యులేషనువరకై నా చదవాలనుంది' అంది హేమలత. యేకపుత్రిక సద్గుణిని. యెదురు చెప్పలేకపోయారు రావుగారు. తమ మాట విననందున హేమ అత్తగారు కోపోద్దీప్తితయై మా పిల్లవానికి మారుమనువుచేయ తలచామని వర్తమానంచేసింది. అల్లుడు విద్యా సంపన్నుడగుటచే నట్టి పనికి సాహసింపడని వారి యూహ. రావుగారుకాని హేమకాని జంకలేదు. కమలాంబమాట పాటిచేయరు కదా!! సదాశివరావుగా రొకరోజున కోర్టు నుంచి రాగానే కోర్టు నా విప్పకయే వాల్కుర్చీలో కూలబడ్డారు. నీళ్ల చెంబూ తువ్వాలిలా చేతగొని కమలాంబగారు వచ్చి వివర్ణమై యున్న భర్తముఖం చూచి 'అదేమీ నే డిట్లున్నారు? జైబాడలో నంతా డ్రేమమా?' అంది ఆత్రంగా. 'ఆ కలియుగరాక్షసికి డ్రేమము కాకేమి!! దివ్యంగా పెళ్లికి తర్లి వెళుతుంటే!! విద్యా సంపన్నుడైన

శ్రీమతి సమయమంత్రీ వందేమాతరంగారు

ప్రసాదింతదుర్నయానికి పాల్పడుతూ డనుకోలేదు' అన్నారు కోపంగా.

'నే చెప్పితే విన్నాగూ తండ్రి కూతురూను! చదువో చదువో అని ఉవ్విళ్ళూరారు కాని!! ఉద్యోగం చేయనా పూళ్ళెలనా ఆడదానికి చదువు?'

'ఛీ! నోరుమూసుకొని అవతలకు పో. ఆ దివ్విపాదపశువుపాటకు తాళం వేస్తావా?'

'మంచి చెప్పినా కోపమాయే, యెల్లా చచ్చేది!! మాలమాదిగ పద్ధతులన్నీ వచ్చి పడుతూంటే యెంతకని ఓర్చువుండను?' అని గొణుగుకుంటూ లోనికి వెళ్లిం దా విడ.

౨

'ఏమిటమ్మా సణుక్కుంటున్నావు?' అంది హేమ స్కూలునుంచి రాగానే.

'నీ చదువే నిన్ను అధోగతికి త్రోసింది. నీపూ మేమూకూడా యేడువవలసిందే యింక జన్మపర్యంతరం'

'అదేమిటమ్మా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు? యెవరికర్థ వాళ్ళనే పీడించును కాని చదువేం చేస్తుందే?'

'ఆ-నీమొహం చేస్తుంది!! మీ నాన్న గార్నే అడుగు వెళ్లి.'

ఆశీసు రూములో కూర్చుని పేపరు చూచుకుంటున్న వాళ్ళ నాన్నగారి వద్దకు పరుగెత్తింది హేమ. హేమను చూడ గానే చాలా విచారమైంది రావుగార్కి.'

‘నాన్నగారూ, అమ్మ యెందుకు చాలా కోపంగావుంది యీరోజున?’ అంది.

‘మీ అత్తగారు అన్నంతపనీ చేసింది. నీవంటి రూపవతిని మాత్రం ప్రసాదిక బడయ లేడు హేమా !! ముందు నీ గతియేమిటో నే నూహింపలేకున్నాను తల్లీ’ అన్నారు రావుగారు.

నిజానికి హేమ చాలా సౌందర్యవతియే. మరి జవాబియ్యలేదు హేమ; గబగబా మేడమీదకు వెళ్లింది. ‘నాన్నగారూ. యీ వుత్తరం చూడండి. మిస్. మేరీకి వ్రాశా’ నంది హేమ ఓ రోజున.

‘ఇప్పటికైనా అక్కడకు వెళ్ళు నుద్దే శము లేదా హేమా?’

‘నాన్నగారూ, మీ మాట కడ్డుచెప్ప సాహసించినందులకు ఊమించాలి నన్ను. యేదో కాలక్షేపం నిమిత్తం చదువుటే కాని మరేమికాదు. వాళ్ళ సౌఖ్యాని కంతరాయం కలుగజేయడం నాకిష్టంలేదు.’

‘సరేనమ్మా నీయిష్టం.’

మరికొన్నాళ్ళకు హేమను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మేరీ జవాబు వ్రాసింది. మెడికల్ చదువుటకు హేమ విశాఖపట్నం వెళ్ళింది. ప్రసాదునిట్లో చాలా గడబిడగా వుంది. మోటారు దిగుడాక్టరూ బండినెక్కు డాక్టరు ఒక్కరు వెలితికాకుండా యేలూరున వున్న వైద్యు లందరూవచ్చి ప్రసాదుని భార్యయగు లీలావతిని చూచి పోవుచున్నారు. మారాము చేయుచున్నరాముని చంకనిడుకొని వీధియరుగుమీద పచారు చేయుచున్నాడు ప్రసాదు.

లేడిడాక్టరును కూడా పిలిపించి చూపించుట మంచిదని నా యుద్దేశ’ మంటూ మోహనం బైటికొచ్చాడు. ‘మీ రెరిగున్న వా రెవరై నావుంటే చెప్పండి పిలుచుకొస్తా’ నన్నాడు ప్రసాదు. ‘ఇదిగో యీ చీటిని ఆమెకు చూపండి తప్పక వస్తుంది’ అన్నాడు మోహనం సైకి లెక్కుతూ.

3

‘మరేం భయంలేదు. మీ జీవితంకోసం నా శక్తిని ధారపోస్తాను’ అంది యింజెక్ నిస్తూ లేడిడాక్టరు ‘మీరంతా వెల్తురు కీ ఘూలీకి అడ్డులేవండి. ఇంజెక్సిచ్చిన తర్వాత మీ కేమేనా స్వస్థతగా యున్నదా?’

‘యేమి స్వస్థత? ఆయాస మెక్కువగా యున్నది.’

‘యెన్ని రోజులనుంచి జ్వరం మీకు?’

‘నేటికి వారం’ అంది లీల.

“మీరు తెలుసుకోలేకపోయారు. పది హేనురోజులనుండి మీకు జ్వరము వస్తూనే యుండి యుండాలి !! యేమంటారు?” అంది డాక్టరు ‘ఈలా తిరగండి యీమందు నోటిలో పోస్తాను త్రాగివేయండి.’

లీల ఆమెవైపు తిరిగింది. ముఖము వివర్ణమయింది. చూపు మందగించుచున్నది.

‘మీరు ఎవరూ? మీ...రు...ఆమె... యే కావచ్చు...ను.’

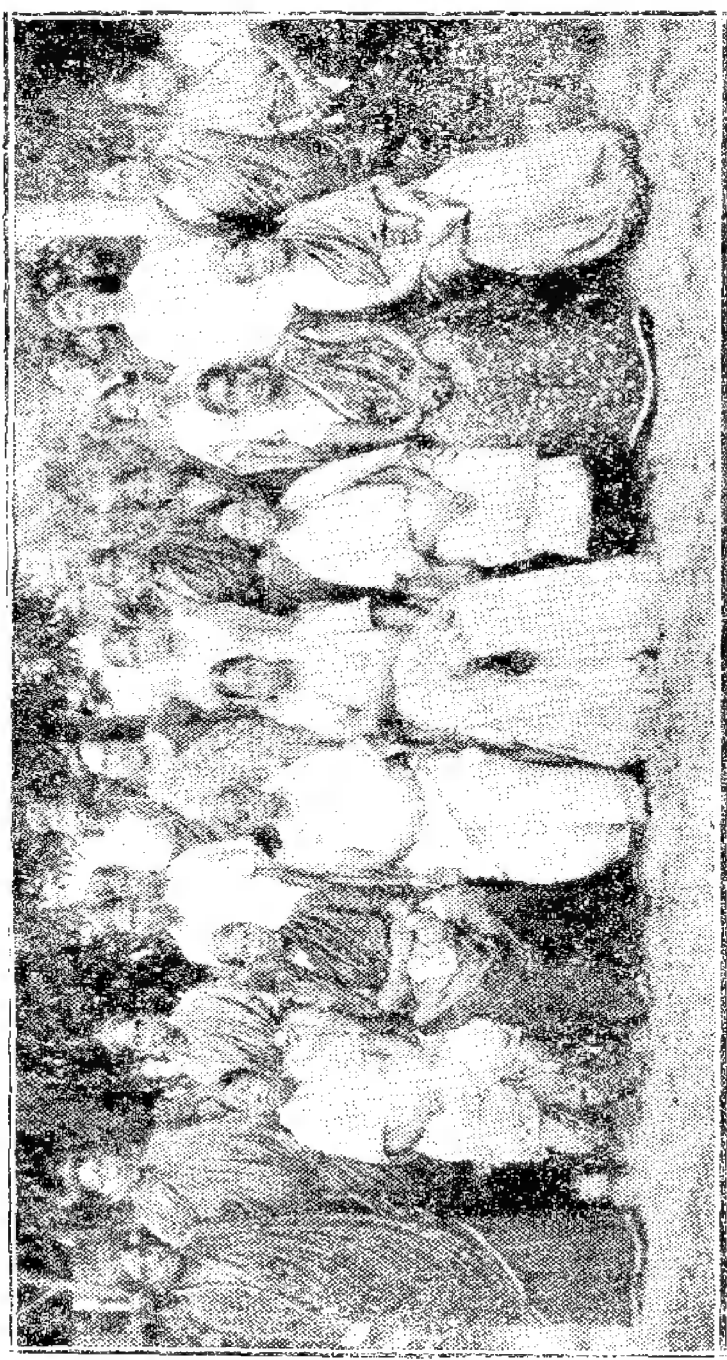
డాక్టరు ముఖమిటు త్రిప్పింది లీలకు కను పించకుండా.

‘ఆమెయే నీవైతే నన్ను ఊమించు. అప రాధిని’ అంది లీల చేతులు జోడిస్తూ.



మిస్: వి.సి.సి. యె.గే.సి.యా: కరాచి, రానున్న హైందవ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్.
 చక్కని యాకృతి, మిక్కుటమగు తెలివితేటలు, గొప్పపాట, మాట, అభినయముగల యీ పన్నెండేండ్ల
 బాలాకుమారి సింధుదేశమందొక ప్రసిద్ధరాజకుటుంబములోనిది. సాటివారు పెట్టు గోలల సరకునేయక
 తలదండ్రు లీ బాలికను ఆ నాట్యకళయందే తరిఫీదు చేయించుచున్నారు. శ్రీ రవీంద్రుని 75 వ
 జన్మదినమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన సంగీతపు పోటీయిం దీ బాలికామణి యాజ్ఞించిన
 ప్రథమ బహుమానమే యానేత నున్నది. ప్రేమపరీక్షయను రూపకమున నీ బాలిక
 ముఖ్యపాత్రయైయున్నది. ఆ ఫిల్మ్ 1935 లో నెలువడ నున్నది

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY, NEW YORK, N. Y., 1890. THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY, NEW YORK, N. Y., 1890.



‘నే నిక్కడుంటే మీ మనోవేదన.....
యేలాగుంది. వెళ్తా’ నంది డాక్టరు.

‘నన్నుక్షమించానంటే నిశ్చింతగా యీ
లోకము విడుస్తా.’

‘లీలా, నీ వేమో గడసరి వసుకున్నా.
వట్టి పిచ్చిదానవు సుమా. నావలె నీవునూ
వివాహమాడిన భార్యవే కాని వేరుకాదు.
నే క్షమించటాన్ని నీ తప్పులేదు’ అంది
హేమ లీలముంగురులు సవరిస్తూ.

‘హాయిగావుంది నా ప్రాణం పవిత్రమైన
నీ హస్తస్పర్శవలన. రాము నేలా చూస్తావో
నీదే భారం’ అంటూ కళ్లుమూసింది లీలావతి.

౪

ఇప్పుడు లేడిడాక్టరుగా రేమిచేయ తలచు
చున్నా రేమి’ అన్నాడు చదువుచున్న
పత్రిక టేబిలుమీద పడవేస్తూ చిరునవ్వుతో
ప్రసాదు.

‘ఇదిగో యీలాటి సేవలు చేయతలచు
కున్నా’ రంటూ తాంబూల మందించింది
హేమ నవ్వుతూ.

‘హేమా నేచాలా దుర్మార్గుణిసుమా!!
నిన్ను మీ వాళ్ళనూ చాలా హింసపెట్టాను
కాదూ?’

‘అయితే విద్యవలన వినయము నశించు
ననే మీ యుద్దేశమా?’

‘అట్లెన్నటికీ యూహింపలేదు. అమ్మ
పట్టుదలయే కాని యితరము కాదు హేమా
నన్ను క్షమించు.’

‘నే నెంతటిదాన్ని మిమ్ము క్షమించటాన్ని.
మీరు నాకు వందనీయులే కాని క్షమార్హులు
కాదు. ఈశ్వరుని లీల లగమ్యగోచరములు
సుమండీ. లీలను తన సన్నిధికి తోడ్కొని
కాని నాకు మీ సేవాభాగ్యము కలుగజేసి
నాడు కాదు. మాతృవిహీనుడగు రామును
చుచిన నా గుండె నీరగుచున్నది.’

హేమా వాని సంరక్షణ భారమువహిం
చువా రేరి?

‘నేనుకూడా లీలను కలుసుకోవెళ్లా నను
కున్నారా? రామును పెంచుట నాకొక కష్ట
మనియా? లేక చేతకాదనియామియాహా’

‘అంతమాటనకు హేమా, లీలను కలుసు
కొనుటకు నీవు వెళితే నేనూ మిమ్ము అను
సరించేవాడినే. చదువులో మెరిగినదానవు
యివన్నీ యెప్పుడు నేర్చుంటావని...’

‘చాల్లెండి. విన్నవారు సవ్వితారు.
సంసారనిరహ్వణ స్త్రీలు కష్టపడి నేర్వసక్కర
లేదు. అడదై పుట్టగానే అన్నీ తోపజేస్తా
డా సర్వరక్షకుడే’

‘అమ్మ జీవించియుంటే నిన్ను చాలా
మెచ్చుకొని యుండును. ఆ అదృష్టం నాకు
లేదు.’

ఎక్కడో ఆడుకుంటూయున్న రాము
వాళ్ల నాన్నదగ్గర కొచ్చాడు. హేమను
చూచి యేళ్లు మొదలెట్టాడు.

‘నాన్నా? యిదెవలూ? అమ్మేదీ?’
అన్నాడు నాన్నవొళ్ళో కూర్చుని.

‘మీ అమ్మ యిదే నాన్నా.’ అన్నాడు ప్రసాదు విచారంతో.

‘మీరు కూడా విచారిస్తే వాడు మరీ బెగవడతాడు. రండి కాసేపు తోటలోకి వెళ్లి కూర్చుందాం మనస్సు నిర్మలంగా వుంటుంది. నే నెత్తుకుంటా రా బాబూ యివిగో బిశ్కొత్తులు దా.’ అని రాము నెత్తుకొని దారితీసింది హేమ.

మల్లెపందిరవద్ద శిలావేదికపై కూర్చున్నార హేమాప్రసాదులు ప్రకృతి మాత నీక్షిస్తూ. జానీతో గంతులేస్తూ ఆడుకొంటు

టున్నాడు రాము సమీపాన్నే. ‘లీల లేని వెల్లి చూచారా?’ అంది ప్రసాదువైపు చూపుతూ హేమ.

‘విద్యావతులకు వినయము ఉండడను వారు వట్టి వెట్టివారు అందుకు నిదర్శనం నీవే హేమా’ అంటూ హృదయాని కదుము కున్నాడు ప్రసాదు హేమను.....

భర్తృసేవాభాగ్యము లభింపజేసిన మోహనం వందనీయుడు. ఇప్పుడు హేమ కొక పుత్రిక కలిగినది. ఆ శిశువునకు లీలా వతి పేరే పెట్టుకుంది హేమ.

కాశీక్షేత్రమహిమ రామసుబ్బారాయణుడు, బి.ఏ. & వెంకటనారాయణగార్లు

ఉ. గౌరినిగూడి యీశ్వరుడు కాపురముండిన వారణాసిభా
గీరధయొడ్డునక గలదు కేవల మోక్షమునిచ్చు ఘోరసం
సారభయంబులక దోలఁచి స్వస్థతకూర్చు మనంబులొననె
వ్వారికినైన నానగరవైభవముక గొనియాడ శక్యమే?

ఉ. రంగగు కాశికాపురవరంబున నుండిన విశ్వనాథునిన్
బొంగిన భక్తి భావమునఁ బొంగఁగఁజేసి భజించినంతలో
లొంగును భక్తకోటలకులోఁగడ చేసిన పాపమంతయుక
గంగను గల్పిమోక్షమును గల్పనసేయును శాశ్వతంబుగక.

గీ. విశ్వనాథునికన్నను బెద్దవేల్పు | కాశికాక్షేత్రమహిమంబుకంటె ఘనము
జాహ్నువీనదికంటె శ్రేష్ఠమగునదియు | గానఁగారాదు జగతి నెందైనఁగాని.

క. కాశీపురసంస్మరణము కాశీపురదర్శనమును కాశీవతియుక
కాశీపురవాసంబును కాశీమరణంబుముక్తి గలుగఁగఁజేయుక.

క వి వా క్సిద్ధి

ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగము

[వాక్యారామమున సప్తగోదావరి యను తటాక తీరము—నీటిం గొనిపోవుటకు బిందియలను చేబూని వసంతవల్లియు సుమతియు నితర స్త్రీలును బ్రవేశింతురు.]

మొదటిస్త్రీ:—అటుసంవత్సరముల క్రిందట నిష్కలముగా బ్రాహ్మణులు బహిష్కరింపఁజూచిన పార్వతి యనునొక విధవ యైదేండ్ల కుమారునితో మఱి యీ యూరికి వచ్చినదట.

రెండవస్త్రీ:—ఆయన నేల విప్రులు బహిష్కరింపలేక పోయిరి ?

మొదటిస్త్రీ:—ఆస్త్రీ యూరలేమింజేసి నేరము నకు రుజువులేదని కొంద రనిరఁట. మున్ను పార్వతికిఁ బురోహితుఁడుగా నుండి యా యమతో వాదులాడి మాన్పబడిన నరసింహమే యీ నిందకంతయుఁ గారకుండని మఱికొంద రనిరఁట.

వసంతవల్లి:—జైనమూర్తి. ఆతని పేరాస, క్రోధము, పాముపగయు నితరులలోఁ జూడము. లోకమంతయుఁ దననే పురోహితునిగ నెన్నుకొన వలయునని యాతని కోరిక. ఆతని నెవ్వఁడైన నొల్లని యెడల నానికొంపఁ ద్రవ్వినాఁ డన్నమాటే.

మొదటిస్త్రీ:—అట్లైనఁ దప్పక తా నేతెంచి తన నిందఁ దొలగించి, పార్వతిని బహిష్కరింపఁజేయించ జాలక పోయెనా ?

వసంతవల్లి:—తప్పక వచ్చెను. ఊరిలోఁ దన కున్న పలుకుబడి చేతను, తన వాగ్ధారాళము చేతను, సభలోఁ బెక్కువారికిఁ బార్వతిపై దురభిప్రాయముఁ బుట్టించె. వా రేకగ్రీవముగ నాయమకు బహిష్కరింపఁగోరిరి. ఈ తీర్మానము నగ్రాసనాధిపతి వ్రాయ నిశ్చయించి, తాళపత్రమును, గంటమును చేబూను తఱి, గొప్పవంత యొకటి సంభవించె.

భు. షట్టాభిరామయ్యగారు, ఎస్.వి., ఎల్.టి.

సూరయ్యను, నరసింహమును, వారి పక్షమువారి కెల్లరకు నకస్మాత్తుగా దృష్టివోయె సూరయ్య చేతి యామను గంటయును బారవైచె. వా రెల్లరుఁ గలవర పడి యిటునటుఁ బరుగిడ, వారి బోడితల లొండొంటితో డీకొనుచుండఁ జూచి పెంపారు నవ్వసాగిరి. అంతటఁ బార్వతిపక్షము వహించిన వీరశర్మ యది వా రన్యాయముం జేసినందులకు భీమేశుఁడునేసిన శిక్షయని చెప్పి, వారిసెల్ల “స్వామియెదుట సాగిలఁ బడి పశ్చాత్తాపము నొందుడీ” యని యెలుఁగెత్తి చెప్పె. ఈ శిక్షచే బుద్ధిఁబెచ్చుకొని వా రట్లేచేసి భీమేశుని క్షమియింపవేడిరి. అంతట వారికి దృష్టి మగుడవచ్చె. నాటినుండి నేటివరకుఁ బార్వతి పేరైన నుచ్చరింప వెఱచుచున్నారు.

సుమతి:—అవును కాని యా దుష్టుడగు నరసింహము రహస్యముగ నివృత్తికిని బార్వతిని దూషించుచున్నాడనియే నానమ్మకము. ఈ యమున సంవత్సరముల బాలుఁ డుండుటచే నాతని మాటలు బల పడును. [ఇతరస్త్రీలు నిష్క్రమింతురు.]

వసంతవల్లి:—అయ్యో! పార్వతి కెట్టిగతి వాటిలై ! ఇల్లాలగు నాఁడుది పిల్లలంబడసి లోకులచేఁ బెంపొందుచున్నది. విధవయగు కామిని యట్టి నైజ వ్యాపారముచేతనే, ‘వివాహిత’ యని లోకు లిడిన చీటిలేమింజేసి, యపఖ్యాతి పాలగుచున్నది.

తే. భర్తనెన్నడు నెఱుంగని-పడతియైన |

విధవయైనను, లేకున్న-సధవయైన |

కాంక్షలుండవె యొకరితఁ-గామినులను ? |

మానినుల దుఃఖమంతము-మానుషిక మే ||

భూమి బ్రద్దలయి నరసింహాదులగు మాయగాండ్ర సెల్ల నొక్కనూలు దీగ్రమింగినయెడ బాగుండును !

సుమతి:—అయితే “బహుజన ప్రాక్తము భగవత్ప్రొక్తమే”యను లోకోక్తి నెఱుంగవా ? “పదుగు రాడుమాట పాడియె ధరఁజెల్లు” గదా ?

పసంతపల్లి:—జరిగిన వింతను నేనె చెప్పగాక
వినియు నీవింక నిట్లయిదెదవా? వారంధులగుట
యజ్ఞానాంధకారసూచకము కదా?

[భారతి ప్రవేశించును.]

సుమతి:—నసంతా! నీకు పైతము కండ్లు
పోయివు. జాగ్రత్త నుమీ! ఈ విషయముగూర్చి—
అనగా, భారతి, పార్వతి కారోపించిన నిందను
గూర్చి—మనము చర్చ మానివేయుటయే భద్రము.

భారతి:—నిందమాట యటుండవలయు. ఆ కుఱ్ఱ
వానిం గాంచితిరా? నేనె జూచితిని. ముద్దులమాట.
భూమిపై దప్పిపుట్టిన గంధర్వబాలకుడు. తల్లిని
జోలలేదు. కావున వాని తండ్రి యెవరైన నేమి!!
మంచి నుందరాంగుడై యుండవలయు అయ్యో!
నలుపురి యెరుట దన భార్యపుత్రులు పిరేయని
వారి నాతడు స్వీకరించుటకు పీఠలేదు గదా!
మువ్వరు సుఖపడుదురే!

పసంతపల్లి:—నరసింహ మనినట్లు, శివరాత్రి
నాడు పార్వతి యింటనుండి తనమంగొట్టిన యాత్రి
కుడ డా బాలుని తండ్రియై యుండునా?

సుమతి:—నేనామాట నమ్మును. నునము కోనెలకు
జనుచుండగా మనకు గట్టెరుట నాతడు పరుగి
డుచు వచ్చెను, జ్ఞప్తియున్నదా? వాని కీ కుఱ్ఱవాని
యొత్తదనము సౌందర్యమునులేవు. మఱియు నాతడు
తలుమంగొట్టబడియె. అది యొక్కటియె చాలు నిది
కల్ల యనుటకు.

పసంతపల్లి:—అతడు పరుగిడిన యరక్షణములో
నిన్ని యంశములను నీ వెల్లు గమనింపక గల్గితివి?

సుమతి:—కోనెల ప్రాకారముపై నెన్నియో
వరుసలుగ నమర్చబడిన దీపములుండె. వానివెలుగు
చక్కగా నాతని మోమున భీతిని, గరుడి ముక్కు
నుంజూపె. మఱియు శృంగారచేట్టలను మీసిన
వయస్సుగలవాడుగా గన్పడె నతడు.

పసంతపల్లి:—దీనిలో నెదియో మాయయున్నది.

భారతి:—రండి యిండ్ల కేగుదము. నేను శ్రీఘ
ముగ నిల్లు నేరకున్నచో నా గయ్యాళి యత్తగారు
నన్ను బ్రదుక నీయదు. [విష్కరించింతురు.]

ద్విత్వీయాంకము—ద్విత్వీయరంగము

[సప్తగోదావరీతిరమన మఱియొక భాగమున బడి
పిల్లవాం డ్రీనుకపై నాడుకొనుచుందురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—నేను క్రొత్తగా మన
బడిలోఁచేరిన కుఱ్ఱవానిం గూర్చి నీ యభిప్రాయ
మేమి?

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—(అందరిలోఁబెద్దవాడు) చాల
మంచివాడు గాని, కొంత సిగ్గుచే నలుగురితోఁ జేర
వెఱచుచున్నాడు. మనతోడి పిల్లవాడు “నీతండ్రి
యెవరురా?” అనియు, “తండ్రిలేనివాడా” అనియు
వెక్కిరింతగాఁ గేకలువేసి వాని వెంటఁబడిరి. అంతట
వాఁ డేడ్పుచు నింటికిఁబోయెను.

మూడవ కుఱ్ఱవాడు:—ఆ మాట యేమి? తిట్టా
వెక్కిరింతయా?

రెండవ కుఱ్ఱవాడు:—ఏమో నే నెఱుంగను,
ఎవరో యా మాటనుఁ దిట్టగా వాడఁగా విని మన
వారందరు నట్లే యనసాగిరి. మాకు మాత్ర మా
కుఱ్ఱవానిపై జాలివేసినది నుమీ! కొంత మంచిమాట
లాడి, యిక్కడనువచ్చి మనతో నాడుమని యతనిని
పిలచితిని. ఇదుగో చూడండి. మీలో యెవరైన
వానిని వెక్కిరించినా, మఱి యేవిధమునైనను మనను
నొప్పించినా తింటారు దెబ్బలు నాచేత పీపుమిద.
అదుగో వచ్చుచున్నాడు. భీమా! రా, రావోయి!
ఇంక నీవు మా తోడివాడవే. రా, చెడుగుడు
అడుదాం.

[నా కెల్లరుఁగలసి యాడుదురు. భీముడు ఎడటి
వాని నొకని క్రిందబడఁద్రోయ నెల్లరు మెచ్చు
కొందురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—బలే! నీవు గట్టివాడ
వోయి! యింక నిద్దరిని చడఁద్రోచితివా, నిన్నే
మేము మా నాయకునిగాఁ జేయుదుము.

మూడవకుట్రవాడు:—నీవు మంచి బలకాల్లి వోయి ! ఉక్కుతీగలా గున్నావు, ఇదివర కీ యాట చాలా మారు లాడావా ?

భీముడు:—అయిదారుసా ర్లాడినాను.

రెండవకుట్రవాడు:—నేను చెప్పలేదా ? వీడు మంచి దిట్టయినవాడు. ఈలాటివాణ్ణి మనం పోగొట్టుకొనఁ గూడదు. సరేకాని నీ వెందుకు ప్రొద్దున నేడున్నా యింటికి వెళ్ళినావు ?

భీముడు:—ఎందుకా ? కొందరు కుట్రాళ్ళు నన్ను దుర్భాషలాడి వెంటబడి యెగతాళి చేశారు.

రెండవకుట్రవాడు:—సరే, దానికేమి ? అది మామూలే. క్రొత్తగావచ్చిన వాళ్ళ నందరిని యీలాగే బాధపెట్టుతారు. నే నొకటి చెప్తా, విను. ఈమా రెవరైన నీ జోలికొస్తే, ఎడాపెడా నాలుగు వాయించి పంపించు. మఱి నీ కేబాధయ్యుడదు.

భీముడు:—ఆలాగా ? సరే. రే పెవరైనా నా జోలికొస్తే ఆలాగే చేస్తా.

[సరసింహము ప్రవేశించును]

సరసింహము:—ఏమటోయి ! కుట్రాళ్ళూ ! ఈ గుంటణ్ణి మీతో యెందుకు చేరనిచ్చారు ? తోశే యండి మీ జట్టులోనుండి. వాణ్ణి ముట్టుకొనైన ముట్టుకొకండి. చండాలుని కంటె వీడు చెడిపోయినవాడు సుమీ.

మొదటికుట్రవాడు:—ఎందుకండీ ?

సరసింహము:—అతఁడు గోళకుడు.

మూడవకుట్రవాడు:—‘గోళకు’ డంటే ?

సరసింహము:—వానికి తండ్రిలేడు.

రెండవకుట్రవాడు:—లోకంలో అందరికి తల్లి దండ్రులుండఁ గా వీనికి తండ్రిలేకపోవడ మేమిటండీ ?

సరసింహము:—అంటే, అతని తల్లి విధవ. తండ్రి యెవరో యెఱుఁగఁడు.

మొదటికుట్రవాడు:—ఆలాగైతే మా అమ్మ విధవావిడె. మా నాన్నగారిని నే నెఱుఁగను. అయితే నేను గోళకుణ్ణేనా ?

మూడవకుట్రవాడు:—మా నాన్నగారు చాలా రోజులక్రింద పోయినారట, నేనూ గోళకుణ్ణే ?

సరసింహము:—[స్వగతము.] అన్నా ! యీ గుంట వెధవలు నన్ను పట్టుకుని యెలా అడ్డుదిడ్డుగా ప్రశ్నలు కరిపిస్తున్నారో ! పెద్దలమాటలను మఱి మాటాడక కుట్రాళ్ళునమ్మేరోజులు పోయాయి ! [ప్రకాశముగా,] యీ కాలపు కుట్రాళ్ళు పెద్దల యెడ మర్యాద పినరైన లేదుగదా ! అతఁడు గోళకుఁడు, అతణ్ణిచేర్చడం మంచిది కాదన్నాను, యింక నమ్మడమే మీవంతు. ఊరికే అధికప్రసంగంచేసి, అడ్డువాదములుచేస్తే మీతల్లిదండ్రులతో చెప్పి మిమ్ము నందరిని చావఁదన్నిస్తా, చూస్తోండి.

అందరు:—ఓహోహో ! మాట నిలుపలేక పోయాడట్టోయి !

సరసింహ:—[మూడవకుట్రవానిం బట్టుకొనుచు.] గుంటవెధవ ! నాతోసట్రా మీ హాస్యాలు ? [అని కొట్టఁబోవుచుండఁగా రెండవకుట్రవాడు సరసింహము నవతలికి త్రోసివేయును.]

రెండవకుట్రవాడు:—ఏమయ్యోవ్ ! అతనిమీద వేలేకావా, చూడు!! పిలవని పేరంటమునకు రావడ మేమి ? మమ్ముల్నందరిని యిలా బాధపెట్టడ మేమి ?

సరసింహం:—పోకిరి వెధవల్లా! ఏమిటో చూస్తారుగా. [నిష్క్రమించును.]

భీముడు:—క్షమించండి. యిహానే నింటికి వెళ్తాను. వావల్లనేగదా మీ యాటకు భంగము. మీ కింత చికాకు కల్గినది. ఇంకా మీ తల్లిదండ్రులు మిమ్మును శిక్షించిరా, నాకు మఱింత దుఃఖముగల్గెను.

రెండవకుట్రవాడు:—అబ్బే, యీ ఫుల్లయ్యను చూస్తే మాకు గవ్వెత్తు లక్ష్మ్యములేదు. అతనిని మే మాడించడ మిది మొదటిసారి కాదు. ఇదివర కెన్ని మారులో అతని ముక్కుపొడుము పీల్చడమూ, అతని దొడ్డికాళ్ళ నడకనూ, చెక్కిరించినాము. అతణ్ణి చికాకు పెట్టడమంటే మాకు సరదా.

భీముడు:—ఏమైనా కానిండు, నేటినుట్టుకు నన్ను తీసుంచాలి. నాకు ఆటమీద బుద్ధిపోలేదు. [నిష్క్రమించును.]

రెండవపట్టువాడు:—మామంచి ఆటకాడు. ఈ ఈబుట్టుముక్కువాడు మధ్యరాకపోలే, మాంచి సరదాగా ఆట జరిగియుండును. ఎప్పుడు ఊరికి ఒకరి చనులలో వేళ్ళు పెట్టడమే వాని స్వభావము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వీడికి బుద్ధిచెప్పాలట్టా. మీరందరు సాయపడితే, ఎత్తు సేవేస్తా.

అందరు:—భేష్! కానీ, మేమందరము నీతో పనిచేస్తాం.

రెండవపట్టువాడు:—భీముడు యెంత మంచి మనస్సుగలవాడో చూడండి. అయితే అతనికి రోష మెక్కువ. అయ్యో! నిష్కారణముగా అతని మనసు నొప్పిగల్గినది గదా! అలా అతని కాయాసము కల్గకుండుటకే మొట్టమొదట మీ రెవ్వరు అతనిని పట్టెత్తుమాట అంటే నే నొప్పునన్నాను.

మూడవపట్టువాడు:—సరే! ఆట యెలాగూ తగులడిపోయింది. కాబట్టి అందరం ఇండ్లకు వెళ్ళుదాము రండి. [నిష్క్రమించురు.]

ద్వితీయాంకము—తృతీయరంగము

[పార్వతియొక్క పూటకూళ్ళయిల్లు. పార్వతి ప్రవేశించును.]

పార్వతి:—నన్ను కులమునుండి బహిష్కరించుట కొఱ కా రాత్తునుండు నరసింహముపన్నిన పన్నుగ డలనన్నింటిని శ్రీ భీమేశుండు నిజస్వభావముచే భంగపఱచె. నేను పెక్కుసంవత్సరము లీ యూరనుండి వెడలిపోయియుంటిని. అయినను నరసింహము నకు మా యిరువురిమీదను క్రోధము తగ్గలేదు. అతని ప్రోత్సాహముచే బ్రాహ్మణులెవరు నాయెంట భుజింపనొక్క రావడము మానివేసిరి. నేను నిరపరాధిని శ్రీభీమేశుండే యెఱుంగును గాని, ఎవ్వధమున లోకమున కీ వార్త తెలుపగలడు? కలియుగమున లోకము పాప భూయిష్టమై యుండుటం దేసి, యమరులు మర్త్యులతో మాట్లాడుట మానివేసిరి.

అయిన నేమి? తప్పుల శిక్షించుటకు వేల్పులకు బెక్కుమార్గములు గలవు.

వారి చిత్రానుసారము జరుగుగాత

గీ. సర్వసామర్థ్యముం గల-శర్వముఖులు |
వేయిభంగుల నిల నెర-వేర్చగలరు |
వారి సంకల్పముల, గాన-వచ్చినట్టి |
పొల్లునిండు బాపుత-బురహరుండు ||

[వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచు భీముడు ప్రవేశించును] ఏమిరా? తండ్రీ! ఏల యేడ్చెదవు?

భీముడు:—అమ్మా! నేను గోళకుండవా? నిజముచెప్పుము. చెప్పితీరవలయును. లేదా, మన యెడఁబాటు తప్పును. పెద్దపిన్నలెల్ల నన్ను బరిహసించుచుండగా నేనిటఁ బ్రతుకలేను. ఆ పురోహితుని జోలికి నేఁ బోకున్నను, సదా నా స్నేహితులతో నన్ను విధవాపుత్రుండనియు, గోళకుండనియు, గాన మచ్చగల జననముచేఁ దగువారిమధ్యఁ జరించుటకు దగననియు, నిందించుచున్నాడు. ఆ మచ్చయెద్ది? నే నెన్నిమాటులో నిన్నడిగినను యేల చెప్పక దాచెదవు? ఇప్పుడు చెప్పెదవా సరే! లేకున్న నీ పుత్రునిఁ గోల్పోయ్యు.

పార్వతి [తనలో] చిరకాలము నే భయపడినట్లే నే డీపిడుగుపడినది. వీనినిఁ బాయలేను. కావున నిజముఁజెప్పెద.

భీముడు:—ఏమమ్మా? ఇంకను చెప్పవుగా?

పార్వతి:—నిన్నుఁ బాసి యుండగలనా? తండ్రీ, కావునఁ చెప్పకతప్పుదు. నే నెఱుంగకముందే నా భర్త చనిపోయె. విధవయై నేను వేయలవాడనుండి యిటుకువచ్చి పూటకూళ్ళయింటిచే జీవించుచుంటిని. ఒకదిన మొకసాముద్రుఁడు భోజనమునకై వచ్చి, నా చేతింజూచి, నే నొకపుత్రునిం బడయుదునని చెప్పెను. అంతట నేను కొపముతో నాతని వెడలఁ గొట్టితిని. ఆ దినము శివరాత్రి గాన నేను స్నేహితు రాండ్రతో శ్రీభీమేశుని దర్శనార్థము కొఁపెలకుం జనితిని. నేను స్వామిని బూజించునపుడు పుత్రవాంఛయే నా మనము నాకర్షించి విడదాయె. సాముద్రకుని మాట నాటియుండుటచేతనో, మఱి

యే కారణముచేతనో, నే నెఱుంగ. ఘనుడ నే నింటికివచ్చినవారలకు భోజనమిడి నడిరేయిని పరుండ నెంచుతేలి నొకవిత్ జరిగె. గదిలో వెలుగుపుట్టె, శివుడు నాకు దర్శనమొసంగె; నెట్లన.

సీ. శిరమునందెల్ల ధూ-సరజటావళితోడ
జాహ్నువితో బాల-చంద్రుతోడ |
స్ఫటిక దేహముపైని-భస్మలేపనముతో
వాక్రఘేభచర్మముతో-వస్త్రములుగ |
నీలకంఠంబుతో-ఫాలనేత్రమ్ముతో
శూలంబు రుద్రాక్ష-మాలతోడ |
హారావళిగ మెడ-నహిరాజ పంక్తితో
పాగోళ్లు తోడిగిన-పదముతోడ |
గీ. దేహముననుండి వెలువడ-దివ్యరుచులు |
కరుణ చిప్పిలుచుండెడి-కనులతోడ |
నభయహస్తముఁ జాపుచు-నా దరమున |
కామితంబిడ వచ్చె నా-స్వామి యంత ||

ఆతఁడు భీమేశుండే యని గుర్తింపఁగల్గితిని. ఇతరులకు భీతిగల్గియుండు నేమా గాని నేను నిర్భీతిగా దగ్గరఁజేరితిని. ఆతఁ డభయహస్తముతో నా శిరమునంటె. నా దేహము గగుర్పాటొందెను. నిన్ను ! నే గర్భమున ధరించితిని. ఉత్తరక్షణమున నా దివ్యమూర్తి తిరోహితుఁడయ్యె. గది మునుపటి వలె చీకఁటిగనుండె. కావున నీ తండ్రి శ్రీభీమేశుండే. లోకు లీ వృత్తాంతమునమ్మరని యింతవర కవ్వరితోడను నే నిది చెప్పనైతిని గాని శ్రీభీమేశుని పాదములూన. ఇది సత్యము. నీవు దేవపుత్రుఁ డవు!! నా గర్భము బయలుపడఁగా, భగవన్మహిమ యందుఁ జైత్రము నమ్మకములేని లోకులు నన్ను జూరిణి యని దుర్భాషలాడఁ దొడంగిరి. అంతకు ముందే నాయొడ ద్వేషముంబూనిన యా తుచ్ఛపురోతుని ప్రేరణచే నిష్వరమునందలి విప్రులెల్ల నన్ను బహిష్కరించుటకై దేవాలయమున! సమావేశమైరి. అంత నతిమితగ నా పగవారికెల్లను దృష్టివోయె. భీతిచే వా రెల్లరు నిటునటుఁ బరుగిడి క్రిందబడుచుండిరి. కొందరు పశ్చాత్తాపమొంది మరల దృష్టిఁ

దెచ్చుకొనిరి. కాని, నరసింహము మాత్రము పట్టినపట్టిప్పటికిని వదలకున్నాఁడు. పెక్కుసంవత్సరము లీ యూరువదలి యుండి యిన్నాళ్ళకు మరలి వచ్చినను. నాపై నాతని క్రోధము తగ్గదాయె.

భీముఁడు:—అమ్మా! ఈతనికి నీయొడ నింత ద్వేషముండుటకుఁ గారణమేమి ?

పార్వతి:—మున్ను నా కీతఁడే పురోహితుఁడుగా నుండె. ఒకదిన మొకప్రతిము చేయించుచుండ, యింకను పెక్కుయిండ్ల కేగవలసియుండెను కాబోలు, మంత్రము లనేకములను వదలివేసెను. నేను వైదికకర్మల నెఱిగినదాననగుటజేసి యా లోపముం గనుపట్టి, యాక్షేపించితిని. అంత నాతఁడు నాతో సరసనల్లాపము లాడం జూచె. నే నతని నేవగించి, మఱి నా యింటికి రావద్దనిచెప్పి, వేరొక పురోహితుని నియమించితిని. నాటినుండి నన్నాతఁడు బాధచెట్టుచున్నాఁడు.

భీముఁడు:—అమ్మా ! నే నిప్పుడే కోవెలకుం జని, నన్ను నిజనుతునిగఁ బ్రకటింపుమని శ్రీభీమేశుని వేడెద. నా ప్రార్థన నద్వేపుఁ డియ్యుకొనినచో లెస్సయే, లేనిచో నే నాత్మహత్యఁ గావించును నమ్ముము. ఈ యవమానము నే నై పఁజాల. నెల విమ్ము [తల్లికి నమస్కరించి బిరబిర నిష్క్రమించును.]

పార్వతి:—[కేలుమోడ్చి శ్రీ భీమేశునెంచి ప్రార్థించును.]

కం. కావవె పట్టిని దయతో !

కావవె యపనిందనుండి-కాలగళ ! యిలన్ నీవే దీనుల దైవము |

నీవే నాపతియు గతియు-నిక్కము భీమా||

[తెరపడును.]

ద్వితీయాంకము-చతుర్థరంగము

[శ్రీభీమేశుని యాలయమున గర్భగృహము, తాళము గడియలువేసిన ద్వారము తనంతట తెఱచి కొనును. సుత్తితో భీముఁడు ప్రవేశించును. వెంటనే

తలుపులు మూసికొనును. దీప మారిపోవును. గది యంతయుఁ జీకటిగనుండును. భీముఁడు వెదకుచు లింగముయొక్క పాదము నాలింగనము చేయును.]

భీముఁడు:—శ్రీభీమేశా ! నీవే నాతండ్రి వని యమ్మప్రమాణముఁజేసి చెప్పుచున్నది. అట్లయినచో. నీవే సర్వలోకనాథుఁడ వయినచో, నాపుట్టుకతో సంబంధించిన యపనిందనుఁబాపు. నిశ్చింతఁగా బ్రతికి నిన్నుం గీర్తించునట్లు నా కనుగ్రహించుము. నా జననియే యన్యతమాడినచో వెంటనే యాయమం జంపివేయుము. నీవే నాజననఁడైనచో నాతో మాట లాడి, నేను నీ పుత్రుఁడనని లోకులు నమ్మునట్లు నిదర్శనముల నొసంగుము. మఱి యొకదిన మైనను నే నీయవమానము తాళఁజాల. ప్రాదుపాదుచుటకు మున్న నా ప్రారథన నీ వంగీకరించితివా, సరే. లేకున్న నీ సుత్తితో లింగమును బ్రద్దలుగొట్టి, నీ పానవట్టముపైనా తలను మోదుకొని చచ్చెద నమ్ముము.

[ఉన్నట్టుండి యాగదిలో వెలుఁగుపుట్టును. లింగమునుండి శివుఁడు మున్న పార్వతికిఁ గన్నడినట్లు కన్నడి భీముని శిరముపై దక్షిణహస్తము నుంచును.]

భీమేశుఁడు:—సంశయములేదు. నీవు నాసుతుఁ డవే. నీవు గొప్పకవియై వాక్కిద్దుడవు నగుదువు. నీవు నుడువునదెల్ల సంభవించుటచే నిన్ను దూషిం చెడివారు పైత మింక నిన్ను భూషింతురు.

[భీమేశుఁ డదృశ్యుఁడగును. వెలుఁగుపోవును. భీముఁడు మూర్ఛిల్లిపడిపోవును. కోడికూయును. ప్రభాతపూజకై శంకరము ప్రవేశించును.]

శంకరము:—పెక్కుసంవత్సరము లనుదినము నే నిటఁ బూజఁజేసితిని కాని, నేడు నా మనసుననున్న కలత యెన్నడును నాకుఁ గలుగలేదు. ఒడలు కంపిం చెడిని. దేహమున గగుర్పాటు వొడచుచున్న యది. భీతియా ? కేవలము భీతియుం గాదు. నూలరూపము లేక, మర్త్యులకగోచరుఁడైన పరమాత్ముని సన్నిధి యందున్నట్లు మనసున నాటి, యీవంత శక్తింజూచి యచ్చెరువొంది, “నీమ్రాల మర్త్యాగముల బ్రదు కెంత ? ప్రభావమెంత ? పరాత్పరా ” యని ప్రణమిల్లుట తప్ప వేరుగతి గాన్పించదు.

[భీముని దేహమునకుఁ గాలుతగిలి శంకరము] పడును. భీముఁడు మేల్కొంచును.]

ఓహో ! దొంగ ! దొంగ ! యిచ్చటనున్న హేమ పాత్రాభరణంబులు దస్కరింప వచ్చినాడు అయితే యీపెద్ద తలుపులకు జాగ్రత్తగా మూడు తాళములువేసి నిన్న యింటికేగి, యిప్పుడే గదా వచ్చి తెరచితిని ! విలువగల వస్తువుల నవహరించు టకై వీడు నిన్నసాయంకాలముననే లోపల దూరి యుండవలయును. [భీముని తన్నును] ఓరీ ! లెమ్ము. ఎటుల లోనికి దూరితివి ? ఏల వచ్చితివి ? చెప్పుము.

భీముఁడు:—[ఆపులించుచులేచి]

అ.వె. శర్వసుతుండ, నన్-సత్కరించనియెడ !

శాపంబు నిడఁగల-జాగ్రత్త సుమీ ||

శంకరము:—ఛీ ! ఛీ ! దొంగ ! లెమ్ము ! పొమ్మవలికి. [భీమునిఁ గొట్టుటకై శంకరము చేయి నెత్తుకొని మరల క్రిందికి దింపలేకుండును. మాటాడ నశక్తుఁడగును.]

భీముఁడు:—

అ.వె. చేసిన తప్పుకు-జింతనొందితివేరీ !

చెచ్చెర విడును నీ-జిహ్వా మాటాడ ||

శంకరము:—[మరల నోరువచ్చి] బాలమహాత్మా ! అపరాధము త్సమియింపుము. నిశ్చయముగ నీజననము లోకాతీతమైనదియే.

భీముఁడు:—నీ వేగి యా మూఢులకు బుద్ధిఁ జెప్పుము.

శంకరము:—దేవపుత్రా ! మహాసీయా ! నన్ను మాత్రము గరుణతోఁ జూడుము. నే తప్పుక వారికి బుద్ధిఁజెప్పి నీప్రభావమును లోకమంతయుఁ జూపెద. [భీముఁడు శిరమూపును. తత్తరపాటుతో శంకరము పారిపోవును.]

భీముఁడు:—

తే.గీ. ఇంత శీఘ్రము సిద్ధించె-నీకువరము |

ఫలితమొందెడి నేబల్కు-పలుకులెల్ల |

తెలుపఁగల మత్స్యభావంబు-దెల్లముగను |

వైరులను నిమిషంబున-పంచగలను ||

[నిష్క్రమించును.]

ద్వితీయాంకము-పంచమరంగము

[సూరయ్య యింటిచావిడి-పెక్కుబ్రాహ్మణులకు విందు-నరసింహము, రామయ్య, సత్యనారాయణ, వీరశర్మయు 'వడ్డన మందినదా?' యనీ పంక్తి విచారణ నేయుచుందురు. సూరయ్య యెల్లరకాతిభ్య మొరంగి జారీచెంబునుండి నేయి వడ్డించుచుండును.]

నరసింహము:—మహనీయులారా! వడ్డన అయి నది. ఇంక మీ రందరును పరిపేచనము నేయుండు. [చేయుదురు.] [బ్రహ్మర్షిగారును [నీరువడ్డించును.]

సూరయ్య:—భుజించు బారంభింపుండు.

నరసింహము:—బిడియము మాని తృప్తిగా భుజింపుండు. కావలసినదియెల్ల మీ రడిగి వడ్డింపి చు కొనుండు. మన సూరయ్యవంతులుగారి మితిలేని యన్నదానము మీ తెలుగుదురు గదా? [సూరయ్య చిరునగవు నవ్వును.]

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కొంత సూపమండోయి.

రెండవ బ్రాహ్మణుడు:—అయ్య కొంత నెయ్యి లా తెప్పించండి.

మూడవ బ్రాహ్మణుడు:—పులుసు కూరలండోయి!

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—నాన

[ఎవరో తలుపుతట్టగా, నరసింహము కొద్దిగా తెఱచిచూచి చప్పనమూసి భుజియవేయును.]

నరసింహము:—అదుగో! ఆ గోశకుండు లోప లికి వచ్చుటకు బ్రయత్నించుచున్నాడు.

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—అభ్యాగతి గావు న చండాలుడయిన నాతని లోనికి రమ్మనవలయును.

నరసింహము:—అయ్య! తమరు శాస్త్రము తెచ్చట నేర్చితిరి?

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—కాశీలో.

నరసింహము:—శాస్త్రము లటుండగా బ్రాహ్మ ణ్యము పరువు నిలుపుకొనవదా? ఆ విధవాపుత్రు నితో సహపంక్తి భోజనమా? బాగు! బాగు!

[కొద్దిమంది భీముని లోనికి రమ్మనుమనియు, నితిరు లతను రాకూడదనియు గేకలువేయుదురు.]

సూరయ్య:—ఆతని రానీయకుండుట మంచిపని. (నేపథ్యమున భీముడు పాడుచున్నాడు.)

ఆ.వె. అప్పయలన్నియుఁ-గప్పలగుఁగాక |

అన్నమంతయు నిఁక-సున్నమగుఁగాక ||

[బ్రాహ్మణుల విస్తృతయందలి యన్నము సున్నమై యప్పయలు గప్పలై గంతులేయును. అందరు భీతిల్లి లేవఁగా నల్లరిగ నుండును.]

నరసింహము:—దయచేసి యెల్లరుఁ గూర్చుం డుండు. అంతయు బాగుపడును.

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—అయ్య! మీ తెలివి తక్కువకై మే మందఱము భోజనములేక పోవల యునా? పరువుగల బ్రాహ్మణులు సున్నమునఁ గప్పలనుఁ దినవలయును కాఁబోలు!

అయిదవ బ్రాహ్మణుడు:—ఆ కఱ్ఱవానియందు నీమన్న ద్వేషమునకు మితిలేదా? ఆనాడు దేవాల యమున మా కంటికి చూపుఁ బోగొట్టవంటివి. ఆ బాలకుని కెదియో భగవద్బలమున్నది. మొన్న కోవెల పూజారి శంకరమునకు నీట్టి వింతయే సంభ వించెను. ఈతనికి వాక్కుఫలించెడి ప్రభావము గలదు. ఆన్నదియెల్ల వెంటనే యయితిరును.

నరసింహము:—అయితే మీ రందరుండి భోజ నమునేయుండు. నే నుండఁజాల.

సూరయ్య:—[నరసింహమును పట్టి యాపి] మహ నీయులారా! దయచేసి కూర్చుండుండు. మీలోఁ గొంద రభిప్రాయపడిన ట్లతనికి దివ్యప్రభావముండి, యీ మార్పు లా బాలుండు నుడివినదాని ఫలమే యయినచో, మన మిప్పుడే పరీక్షచేయవచ్చును. భోజ్యములకు మఱల నిజరూపము లిచ్చినచో నాతని లోనికి రమ్మండము. ఎవరయిన నాపేర నాతని వేడుండి.

[వీరశర్మ వేగము తలుపుకడకేగి, భీమునిం దోడ్కొనివచ్చును.]

భీముడు:—

గీ. చెందె నానందము నాదు-డెందమిపుడు |

ముందువలె మార్పుభోజ్యము-లాంఛనగాత ||

[మఱ నాకులయందన్నము నచ్చుములుఁ గన్పించును. నరసింహమున్నూ సూరయ్యయున్నూ నమ స్కరింతురు.]

సూరయ్య:—తమింపుము, మహనీయా! నాయుపాధ్యాయుని మాటవిని నే నిట్లు వర్తించినాడ. తమరు పలుమారు నా యింటికి దయచేయుటయే నా ప్రార్థన.

భీముడు:—నిన్ను తమియించితిని.

నరసింహము:—నన్నుంగూడ దయతోఁజూడుఁడీ.

భీముడు:—

గీ. నాదు జననియు, నేను నీ-నాల్గ-చేతఁ |
బడితి మపనిందలను; గాన-పలుకులేక |
మూగిఁవై యుండు, మిఁక నీకు-బుద్ధివచ్చు, |
నితరులకుఁ గల్గరాదిట్టి-వెతలు నుమ్మి ||

[నరసింహము మాటాడ నేరఁడు. ఇతరులు భీతిల్లి యొందొరులను మించి భీమునకుఁ బరిచర్యలంజేయఁ దొడంగుదురు.]

భీముడు:—

ఉ. డాంబిక విఘ్నలార వినుఁడయ్య-

మదీయచరిత్ర, నాదు జ |

స్మంబున మచ్చలేదు గురు-

మానిని కన్యయు నాదుమాత నే |

సాంబకటాక్ష లబుడను-

సంశయమేల? కవీశ్వరుండ, నా |

యంబుజ గర్భవాక్కునలె-

నన్నదియెల్ల ఫలించుఁజూడుఁడీ ||

ఎల్లరు:—ఈశప్రతా! జయజయ! | భీముఁడు భోజనముచేయును.]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—ఈతని తల్లినిఁగూడ పిలిపింతము. నరసింహశాస్త్రీవెల్లి పిలిచిన బాగుండును.

సూరయ్య:—నరసింహం! నీవుచని యాతని తల్లిని దొడ్కొనిరమ్మ. అట్లు చేసినచో నాతఁడు నీపై దయగల్గి మరల మాటాడుకొని నొసఁగనేమో. [వడ్డుచు నరసింహము నిష్క్రమించును]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—మ న ము కోవెలలో మఱియొక సభఁజేర్చి, జరిగిన యపచారమునకు తమపాదంబు బొందవలయు.

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలపూజారి శంక మురను తొఁజూచినవంత నెల్లరకుం జెప్పుమందము.

మూడవబ్రాహ్మణుడు:—ఇప్పుడిచట లేనివారికిఁ దెలియటకై యీ వింతఁగూడఁ బ్రకటింతము.

రెండవబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలలో శాశ్వతముగఁ బ్రకటితమగునట్లు శిలపైఁజెక్కించిన బాగుండును.

సూరయ్య:—భేష్! మంచి యాలోచన. బ్రాహ్మణోత్తములారా! మీరు వెడలిపోవుటకు మున్ను యీవిషయము వినుఁడు. రేపు సాయంకాలము శ్రీభీమేశుని యాలయమున నీ యూరిబ్రాహ్మణ్యము సమావేశమగును. వెట్టివానిద్వారా మరల ప్రకటించెద. రాత్రిపైఁజెక్కించడము నా శిరస్సనఁ జేయించెద.

[నరసింహముఁ బార్వతియుఁ బ్రవేశింతురు.]

సూరయ్యయు, నరసింహమున్ను ఆయమకు సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరింతురు తరువాత పార్వతికి తృప్తిగ భోజనమిడుదురు]

పార్వతి:—నాపై నిందతోలఁగినది. శ్రీభీమేశుని ప్రాభవము వెల్లడియైనది. క్రోధము వహించుట భగవంతుండు మెచ్చఁడు గావున నరసింహమును తమింపి, యాతనికి మాటాడు శక్తినిమ్ము. మాట చేత నతఁడు ప్రాయశ్చిత్త మొనర్చుకొనఁగలడు.

భీముడు:—అమ్మా! నీ యభీష్టము నెరవేర్చెద. నరసింహ, మాటాడుము.

నరసింహము:—[కేలుమోడ్చి నమస్కరించును.] అబ్బాయీ! నీకు హృదయపూర్వకవందనములు. మున్ను నిన్నుదిట్టిన యీ నాలుక యిటుపై నీకీర్తిం బ్రకటించఁగలదు. నాయహంభావము నీవలననశించె. మున్ను క్రోధమే నా కన్నోదకతుల్యముగ నుండెను. ఇప్పుడు నీ మూలముగ నా యజ్ఞానాంధకారము తొలఁగెను. మనుష్యుని భగవత్సన్నిధికిం జేర్చునది ప్రేమయేయనియు, కావున నది క్రోధముకంటె నుత్కృష్టమనియుఁ దెలిసె. ఇట్టివల దెరగిన యద్భుతములు నాకండ్లు దెఱచినవి.

కం. భీమేశుని తిరునామము

కామాద్యరిహరము, మఱియుఁగలుషహరంబున్ |

భీమేశునిఁ గీర్తించినఁ

గామితఫల సిద్ధిమనకుఁగల్గును నుండీ||

జయజయ శ్రీభీమేశా! [తెరవాలును.]

“చెలిమియా—బలిమియా”

[స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమున కునికిచట్టవదగిన పాశ్చాత్యదేశములందుగూడ స్త్రీలకు కింది త్తయిన స్వాతంత్ర్య మివ్వకూడదను సంకుచితస్వభావము లుండెడివి. భర్త పలుబాధలు పెట్టినను పల్లెత్తు మాటాడని భారతీయసతీమతలులవంటి మానసిమణులుగూడ నుండెడివారు. దాని కొక నిదర్శనము]

తుపాను వచ్చుటకు మున్ను ప్రశాంతముగనున్న పారావారమువలె మరునాటి సంగ్రామమునకై పరాసుసైన్యము శాంతముగ విడిసియుండెను. దుర్భర దారిద్ర్యదవాసలవీడితమైన కుటుంబమున జన్మించి స్వయంప్రతిభా ప్రభావముచే సైనికోద్యోగమున ప్రవేశించి సైన్యాధీశుడై యారోపాఖండమున నిరంకుశ రాజ్యపాలనములనెల్ల గడగడ లాడించి పరాసు సామ్రాజ్యప్రియ సార్వభౌముడైన నెపోలియన్ ఆ సైన్యాధినాథుడు. అరేబియాదేశపు ట్తమాశ్వముపై సామాన్య సైనికనాయకుని దుస్తులతో, నిరుగెలంకుల సైన్యాధీశులురా, రానున్న సంగ్రామవిషయమై ముచ్చటించుకొనుచు, నా సార్వభౌము డొకచో పోవుచుండెను. అత్యంత సుందరీవతంసమగు నొక పనిత సుందరుడగు ముద్దుగుఱ్ఱు దోహ్దాని, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు దుఃఖముతో వాడిన మోముతో నెఱ్ఱవారిన నయనములతో నెదురయ్యెను.

ఆమెదుఃఖ మాతని హృదయమును గలచివై వ దయాంతఃకరణుడై వెంటనే తన గుఱ్ఱమునాపి, యామెతో, భాషించెను.

చదువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ.

“అమ్మా! ఎందుకిట్లు దుఃఖించుచున్నావు?”

.....

“నిన్నెవరు బాధించిరో చెప్పవేమి?”

“నాన్న కొట్టినాను, ఆమ్మ ఏమస్తోంది?”

అని యామెవెంటనున్న బాలుడు తేనెలొలికించెను. ఆ బాలకుని మాతృభక్తి కత్యంతాశ్చర్యానందమగ్నుడై మరల నాతనితో, “మీనాన్న ఎక్కడ?” అని ప్రశ్నించెను.

“అగో! చూడు. అక్కడ మానాన్న సామాను కాపలా కాత్తాడన్నాడు!” అని వచ్చియు గాని మాటలతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

చక్రవర్తి యంత నామెవంక దిరిగి, “అమ్మా! ఆతని పేరేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

ఆమె మాటాడదయ్యెను.

“విచిత్రము! భర్త బాధింప దుఃఖించుచున్నావు, పేరడిగిన తెలుపవు! తప్పు నీదై యుండవచ్చునా?”

ఆపల్కు- లామె కధిక దుఃఖము గల్గింప “స్వామీ! నాయెడ కిందిత్తయినను నేరము లేదు. నాభర్త సర్వసద్గుణుడు. ఐతే అతఁ డీర్వ్యాభువు. ఆపిశాచ మావేశించినపు డూరక నన్ను బాధింపుచుండును. ఐననేమి? నాకతడు ప్రణయనాథుడు. ఈ ముద్దుగుఱ్ఱ

కనుంగుతండ్రి'యని నూ దుఃఖముతోడనే యా బాలుని ముద్దాడెను.

“సాధ్వీ! నీ ఓర్పు వందనీయము. నీ చరిత్ర సంస్కరణీయము. నీ కిదే మా సమస్సులు.”

ప్రశ్నించిన యాత షోక్క గొప్ప సైని కోద్యోగియనియు తన విభునామము తెలిపిన భర్త దురంతమునకు శిక్షించుననియు దలంచి యా మానసతి పశినామము తెలుపకనే యాచోటు వీడెను.

ఆ సద్గుణరాసిచేష్ట కద్భుతానంద మనస్కుడై తన చెంతనున్ననాతో “చూచి తిరి గదా! ఇట్టి మానినీమణులు టులరీస్ * రాజభవనమున నెందరోలేరు. ఇట్టి సతీమణిని బడసినవా డెంత ధన్యుడో” అనుచు తక్షణ మావిషయమును విచారించి, యామె భర్త నామమును దెలిసికొని, యాత డెవుడు చక్రవర్తిని జూచియుండలేదని విని యతనిని తనయొద్దకు పిలిపించెను.

అపారసామ్రాజ్య ధురంధరుడై మరు దినము జరుగబోవు మహాసంగ్రామమున జేయవలసిన యేర్పాటు లెన్నియోయుంక నీ కించిద్విషయ మాతడు విచారింప దొరకొనియెను. మహానీయు లితరుల కార్యములం దెవుడు శ్రద్ధవహించుటం దగగణ్యులు గదా!

* * *

ఆసైనికు డా చక్రవర్తి నెఱుంగడు. అతని ప్రవర్తన బాగుగనుండియుండెను. చక్రవర్తి యతని గని, యిట్లాడెను.

“నీ వెందులకు నీ భార్యను బాధించెదవు?”

“ఆవిషయ మిపు డనవసరమని విన్నవించుచున్నాడ.”

“అట్లు చేయగూడదని యెఱుంగవా?”

“చేయుటకు చేయకుండుటకు నాకు స్వాతంత్ర్యము గలదు. నా యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుదును, ఆవిషయమై మీరు ప్రశ్నింపనేల?”

“ఒకవేళ చక్రవర్తియే నీవిషయమై ప్రశ్నించినచో?”

“నా భార్యవిషయము నాకువీడి మీ రాచకార్యము జూచుకొమ్మకుదును.”

“నీ విపుడు చక్రవర్తితోడనే మాటలాడుచున్నావు.”

ఆమాట లతనినిప్రతిమనుగా జేసివై చెను. భార్యను బాధించిన నేరమునకేగాక చక్రవర్తిని ధిక్కరించిన నేరముగూడ గలసి తన జీవితమునే తుదముట్టించునని యతడు తలంచి, చక్రవర్తి మ్రోల మోకరించి,

“దేవా! మహాపరాధము గావించితి. శిక్ష కర్తుడ” నని నీచాలాపములాడెను.

“నీ భార్యను బాధించుటకు కారణమిపుడైన దెలుపుదువా?”

“దేవా! చిత్తగింపుడు. నాభార్య సకల సద్గుణరాసి. ఆమెను నే నితరులతో మాటలాడుకుమనియు, చెలిమి చేయకుమనియు నిర్బంధించినను ఒక్కొక్కమారు వినదు. అందుచే నీవేళ నామెను కోపముచే మోది

తని. అదియే ఆమె దుఃఖమునకు కారణము.”

“మిగుల విచిత్రము. బలవంతపు గొప్పలుపెట్టి కామినీజనముల నేలునట్టి నెఱజాణవా నీవు! స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమే నిన్ను ను నామెనుగూడ బాగుపడజేయునని యెఱుంగవా? వారి నిర్బంధము మానవాభివృద్ధి కాటంకము గల్గించునని తెలియదా! నీ సతి సద్గుణమే నిన్నిపుడు గాపాడినది. నీ వామె కికమీదట స్వాతంత్ర్యమిమ్ము, బాగుపడగలవు. అట్లుగాక నీ దుర్మార్గమును సాగింతువేని కఠినశిక్షకు పాత్రుడవగుదువని యెఱుంగుము. ప్రకృతము నిన్ను యుద్యోగిగ నియమించుచున్నాను.” చక్రవర్తి

యుదారగుణమునకు పొగడకొనుచు తన సంకుచిత స్వభావమునకు సిగ్గులుచు నొతడా చోటువీడెను:

* * *

కొన్ని వర్షములు గడచిపోయెను. మరొక్కమారు నెహొలియన్ ఆ సాధ్వీమణిని ఆమె పతివిషయమై ప్రశ్నించెను. ఆమెయు “దేవా! భవదీయకృపారసము నా సంసారమునకు ఆనందము గల్గించినది. ఈ యపారదయ కేమి ప్రత్యుపకార మొనర్పగలము?”

“సాధ్వీ! నీవు ఆదర్శప్రాయవగు సతిగా మెలంగుము. అదియే నీ ప్రత్యుపకారము” అనుచు మందహాసమొనరించెను.



మూఢచిత్తమా నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు

సీ॥ నిత్యుడై యఖిలంబునిండియుండెడి పరబ్రహ్మంబు తెలియంగ వాంఛలేదొ చిత్స్వరూపుడు సృష్టిస్థితిలయకారణుం డాద్యంతుడవ్యక్తు డాత్మమయుడు సచ్చిదానందుండు సకలలోకేశుండు ప్రణవస్వరూపుండు భవహరుండు వేదాంతవేద్యుండు విశ్వస్వరూపుండు భక్తమందారుండు పరమగురుడు

తే॥ జననమరణకర్మంబులు సమసివోవ
సారపీనంబులొ నిహసౌఖ్యములను
శాశ్వతంబనియెంచక సకలగతుల
మూఢచిత్తమా, నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు.

‘దొడ్డు’

పనుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు

అప్పుడే అరుణోదయం కావొచ్చింది. నా సంధ్యావందనకూడా విపోవచ్చింది. అంతలో యెవరో మెట్లుదిగి చెరువులో కొస్తూవున్నట్లు అడుగుల చప్పుడైంది. అట్టే తిరిగిచూతును గదా యెప్పుడో పోయిన మా దొడ్డుమట్ట జ్ఞాపకానికొచ్చింది. నిశ్చయంగా యీ వొచ్చిన వ్యక్తి ఆ గంగాభాగీరథీ సమానురాలే యనుకోవచ్చు. అట్టే వెలుతురులేదు; అందువల్ల నంతకంటే యెక్కువచెప్పలేను. అంతలో నేనున్నా ‘శ్రీకృష్ణబ్రహ్మర్షిణి’ స్తని లేచి వోవతులు బుజానవేసుకుని జారీచెంబు పట్టుకుని నాలుగు మెట్లెక్కినరికల్లా ఆ విడె దగ్గరగావొచ్చి “యేచిరా. నాయనా అవధాన్లూ, బాగున్నారా నువ్వు నీపిల్లలూనా?” అని చాలా ప్రేమతో అడిగింది పాపం. ఆ గొంతుకా ఆ ధాటీ ఆ సూటి చూస్తే యేమొగాడు పనికొస్తాడు? నేను మెల్లిగా వొదిగి “అమ్మా బాగున్నాను తల్లీ నీదయవలన” అన్నాను. అవిడే తనచంకలో నున్నమూట గుభాలున కింద వడేసి “కూచోరా; వెళ్తువుగాని—అప్పుడే తెల్లరిందో లేదో యింకా—వొచ్చి చెరువులో పడ్డావు పాపం” అంటూ కూచుంది.

“అమ్మా యిప్పటికే చాలా.....”

“చాలుచా లూరుకో! అందుకే నీలాంటి నిర్భాగ్యుల్ని చూస్తే నా కసహ్యం!!” అంటూ మూట విప్పింది. అన్నిటికంటే నా కంటి కందులోవున్న గజ్జ రెక్కువాళ్ళర్యం పుట్టించాయి. “యెందుకమ్మ అవి?” అని అడిగితే యేం తపో! అంతంత గజ్జలు చూచి అడగకుండా వుండలేనాయే! “బుద్ధి జాడ్యజనితో న్నాదు” అని అన్నాడా అంటాడా మరి: చూదాం వరుకుని “అమ్మా ఆ యినపగజ్జలెందుకు?” అన్నాను.

“యినపగజ్జలె—యెందుకూ అంటావా?” అంటూ సావకాశంగా సంచీలోంచి అడ్డా కొకటి తీసి పైసుంచి అందులో యిన్ని అటుకులు పెట్టుకుని

ఆ సంచీ మూటకట్టి అటుకులు తింటూ “అబ్బాయీ, చెప్తా వినూ—దానికేంగాని నువ్వు యిన్నటుకులు తిను: రా: చెయ్యిపట్టు” మన్నాది. శ్రీరామ రామా !! నా కర్మం కాలిపోతే !! “అమ్మా, కోపం పడకుమా !! పెద్దదానవు నువ్వు పళ్ళెనా తోంపుచున్నావో లేదో—స్నానం మా టటుండనీ—అప్పుడే తిండి గోసా? !!” అన్నాను. దానితో వొక్క పుగం పురిచింది !! “నీ పిండం పిచికలకి పెట్టడం !! యెప్పటివో యిత్సాకుల బారసాలనాటి పుస్తకాలు పట్టుకుని యేడుస్తా !! స్నానాలూ ధ్యానాలూనూ !!—మీ కరణం పంతులుగార్ని చూచి బుద్ధి తెచ్చుకోరాదూ !!” అని గర్జించింది మల్లా! దానితో భయంవేసింది నాకు “అమ్మా, నేరక గడ్డితిని యేదో అన్నాను త్తమించు” మని పాదాలమీద పడ్డా నాపాళంగా, దానితో చల్లారింది పాపం. “వెరియిండాకొడకా—లేలే—నీ మీద నా కెందుకు కోపం.” అంది చల్లగాను. బ్రతుకు జీవుడా అనుకున్నానంతలో. ఆ తరవాత మెల్లిగా అన్నాను “అమ్మా యీపూట మా నట్టింట విస్తరివేసుకు పట్టెడన్నం నాతోపాటుతింటే నేను సంతోషిస్తా”నని. ‘కడి గండం కాస్తుం’ దన్నారు గదా పెద్దలు! అందుచేత. నవ్వింది: “వొస్తాలే మరెప్పుడైనా—వోపూటకాను: శాశ్వతంగా వుంటాను; మరి కొన్నాళ్లు పోనీ” అంది. “ఏతే మరెక్కడి కళ్ళతా వీపూట?” కన్నాను తరవాత. “కరణం పంతులున్నాడు గదా!—నాడు నా కతి దగ్గర చుట్టం—నీతో చెప్పకేంగాని నువ్వు నీ పెళ్లాం బ్రతికుండగా మీయింటికి రాను! నీ పెళ్ళాం తిడుతుంది నన్ను. దాని ఆచారాలకీ నా ఆచారాలకీ యెతీఅంటే ప్రతీకంటూ వుంటుంది.” అన్నా దామె చీదరించుకుంటూ. నా కీమాటమూత్రం చాలా కష్టంగా వినిపించింది. యేచంటే నా పెళ్లాంవని చెప్పకోడం కాదు. “పెరలను ధనవారి వేరుగా

జూడక సమతనారయ్యనట్టి సదయహృదయః కాని మాటలు దన్నుఁ గలుపాత్ములాడినఁ గలహింపనొల్లని గరితమిన్న” అని యేదో ఆ పురాణాల్లో ఆడ వాల్లని గురించి చదుతాంవేఁ అదుగో ఆలాటి మనిషి! ఆ పనుతూ ఆ కుంకంబొట్టూ ఆ కాటుకకళ్ళూ ఆ చిరునవ్వు—“యేంవండీ” యని యెదురుగుండా వొస్తూవుంటే ఆ సోగనునకు ఆ సోయగమునకు ఆ పవిత్రతకు నాలుగో నేను వ్రుప్పొంగిపోతూవుంటానే!! మూర్తిభవించిన సాత్వికత!! అట్టిదాని యాచార వ్యవహారలకా యీ చచ్చుముండాకుతురు వ్యాఖ్యానాలు చేయడం అనుకున్నాను కానీ ఐనా ఆడది! తప్ప దానిదేఐనా మనం వేపిఁ ఆనకూడదు గదా! అందుచేత నిదానించి “అయితే కరణం పంతులుగారి యింటికే వెళతావా అమ్మా?” అన్నాను. “అహ! ముమ్మటికీ! ఆ యిల్లాల్ని చూస్తే నా కన్నులూడా అక్కరలేదు. హాయిగా యెడూ యెడున్నరా అయ్యే సరికల్లా యింకా పక్కమీదనుంచి లేవకముందే కాఫీ వ్రుప్పా వోసె...” అని యింకా ఆమె యెదో సోదె పోసేస్తూవుందిగాని నాకు పనిలేదూ! పాతాలుచెప్పకునే కుర్రాళ్ళు గోలయెత్తుతూ వుంటారు అందుచేత “అమ్మా, సెలవిప్పించు: వెళతా”నన్నాను వివయంతో. “వెళతావటా నాయనా? సరే వెళ్ళు—ఐతే నాగజ్జలమాటా అడిగి వూరుకున్నావే” అంది.

సరే, ఐందా ఆలస్యం మరొకరుండా అనుకున్నాను ఆ గుండుగమ్మ లనుమానం తీరాలి. లేకుంటే నిద్ర పట్టుకు; అందుచేత చెప్పమన్నా. అక్కడినించీ ఆరంభించి దా అవయాపవ్యక్తి.

“ఒరే పశ్చిమబుద్ధి, యింతమాత్రం పోల్చుకోలేక పోయావుకదా!! గజ్జలు కాళ్ళకు కట్టుకుని స్వత్యం చేస్తాను. విన్నావా?...యేం వలగ చచ్చుమొగం పెట్టి చూస్తావే?...విను—అలీ మగదూ, అత్తా కోడలూ, అన్నాతమ్ముడూ మొదలైనవాళ్ళు తగువు లాడుకుంటూవుంటే నాకూ ఆనందం! తకదగిణితై

య్యని వొక్కటే ముక్తాయింపు. ఐతే నాకిప్పుడు ఆనందంకాదు పరమానందంకాదు కేవలం బ్రహ్మీనం దావస్థ ప్రాప్తిస్తూవుంది. అందుకనే అటుకులు తిని బ్రతికివున్నాను. లేకుంటే చచ్చిపోయేయ్యుండును.”

“అమ్మా, నీవు చెప్పేది బాగా అర్థంకాలేదు..”

“అర్థంకాలేదూ?! నీ శ్రావణం—నీ వేదాలు కాలాచ్చ! నీ నెదడుపేల్చా! తాత్వంవంటే ఆవ గింజలో ఆరవీసంవై నా లేదు!!”

“అమ్మా మా తాతలనాటుంచీ లేనిది నా కేలా గొస్తుంది?”

“ఏలాగొస్తుందా!! నీ కోడలు రానీరా తెలుస్తుంది! నీ నీరు కావిదోవతుల నీటూ నీ పెళ్లాం వాశాడవుగోటూ నిప్పుల్లోవేసి కాల్చించేస్తాను దాన్తో చెప్పి!! అప్పుడు తెలుస్తుంది! పెడుదుగాని పెండెకట్లు—తెగ బారడేసి!!”

“అమ్మా, మా దొడ్డమ్మ పనుకున్నందుకు బాగానే తిన్నాను, నీచేత! మా అమ్మై నా నన్నెప్పుడూ వొక్కమాట అని యెరగదు.”

“యెందు కంటుందీ పాపం—మొగుడి గుండెల మీదెక్కి చిందులతోక్కే చిత్రాంగి—యెందు కంటుందిరా?”

“అమ్మా, యీ ఖజాకోరుమాట లెంతుకూ? ఆడదానవుకదా యెంతైనా...”

“ఒరి తాటాకులకట్ట, నోరుకట్టు—ఆడదా నైతే నాకు మాటాడ్డానికి స్వతంత్రం లేదనుకున్నావా?”

“స్వతంత్రం లేదనలేదు తల్లీ స్వతంత్రం లేదనలేను: కాని నోటికొచ్చినట్టునా...”

“ఔను నోటికొచ్చినట్టు మాటాడవలసిందే. యిట్టెవొచ్చినట్టు తిరగవలసిందే! నువ్వెవడవు మధ్య!!”

అయ్యయ్యా నేనెవణ్ణి బోతానని చెప్పలేదు. లోకరీతి యాలాటిదీ అన్నానుగాని మరేంవీకాదు”

“నీ లోకరీతులు నీ మీదవేసీమని చెప్తారే నీ కొడుకుతో!! లాహిరీకి చదూతున్నాడేమో చెన్నా చుట్టంలా?”

“యేలాగో అంతభాగ్యం నాకు పట్టాలిగదూ— నీధర్మంవారి అని-ఆవొక్కడీ చేతిమీదా...”

“భయం లేదులే నే నాశీర్వాదం చెప్తా-చచ్చే దాకా యెందుకూ? బతికివుండగానే నిన్ను నీ పుస్త కాన్నీకూడా సంస్కరించుమంటా!”

“నీదయ తల్లీ నీదయ !!”

“పోనీగాని నీకేదై నా యెంకిపాటూనే పాడుదూ — నే నాడతానూ-నీతో మాట్లాడినకొద్దీ నా మనస్సు పాలసముద్రంలాగ...”

“అమ్మా నాకు పాటలురావు. యేవో భజనో వింద శ్లోకాలుమాత్రం...”

“నీ భజనోవిందం పాడేపోనూ !!...వుండు నేను పాడతా విను-గజ్జలు కట్టుకోనీ” అంటూ మూట విప్పి గజ్జలుతీసి కట్టుకుని (పాట)

“నీకు నాకూ దూరమాయే-నీళ్ల ఝూరీ యడ్డ మాయే! పోకురా ననుబాసి యప్పుడే-వొరె-బుడి లేని బోడిబాపడ ||పో|| నీవుచూస్తే నువ్వులబోడీ- నేనుచూస్తే పువ్వులబోడీ! తేవరా యీబోడికాబోడి సలాం-నను-లీలచేల్చర ||లేవరా|| దధిగిణ దధిగిణ దధిగిణ ||నీకు||

అంటూ వొక్కగెంతువేసింది నా మీదికి. పర ధ్యానంగా నిలబడ్డానేమో-పడ్డాను గుభాలున. లేచి మళ్ళీ యిట్టే చూచేసరికి యెవరూలేరూ!! యిదేదో

పెద్ద దేవతామహిమలాగ తోచింది. యెవ రీమే అని ఆలోచించా. ఆపాళంగానే యింటికొచ్చా. నేను వెళ్ళగానే యెప్పుడూ నవ్వుతూ యెదురుగా వొచ్చి నా భుజానున్న తడిగుడ్డలు ఛప్పునందుకుని వెటనే పొడిదోపతులు తెచ్చియిస్తూవుండే మా ఆవిడె అరోజు నన్నుచూచి దూరంగా నిలబడి పోయింది. దాని చూపుల్లో యేదో సందేహం వున్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. “యేంవిటి చూస్తున్నా” వన్నాను. “యేంవీలే”దని గిరున తిరిగి లోపలికిపోయింది. నాకు కొండంతకోపం వొచ్చిందిగాని మళ్ళీ అణచుకున్నాను; ఆపాళంగా పెరటి పసారాలోకిపోయి దోపతు లారేసుకుని పొడిదోపతి కట్టుకుని దేవతార్చన చేదాంవని కూర్చున్నా. కాని మనసులోమాత్రం అదేస్వరూ పం; చెవుల్లో యింకా అచేపాట; శివశివా పాపము శమించుగాక యనుకొని మళ్ళా పెరట్లో నూతిదెగ్గి రనే స్నానంచేసి ఆ తడిబట్టతోనే సహస్రగాయత్రీ జపం చేసుకున్నా-అప్పుడు మనస్సు కుదుటపడ్డాది. “పంట కావొచ్చింది-దేవతార్చన కానీండి”అంటూ మళ్ళా ఆవిడె నవ్వుతూ లోపల్నుంచివచ్చి చెప్పింది. భోజనా లయాక యీ కథంతా చెప్తే “ఆమె యెవ రనుకున్నారు? మీ దొడ్డమ్మగారు కాదు; జ్యేష్ఠా దేవి !! నా తనువుండగా యీ గడప తొక్కనివ్వ” నని వెంటనే మహాలక్ష్మీపూజా కుంకం బొట్టెట్టుకుని సుందరకాండ వొకసారి చదివి కర్పూరనీరాజనం సమర్పించింది మహాలక్ష్మికి.



శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి. ఎ.,
మంగళూరులో ఆనర్లరీ మేజిస్ట్రేటు



శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు
పదకవిత్యమన నీయమక భిరుచి



బాంబాయి కాంగ్రెస్ విజయమునకై స్త్రీలొసర్చిన
మహాసహాయమిది !! ముజాఫరాబాదు హాల్ నొద్ద
పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము



శ్రీమతి మాలతీ ఇల్వర్డన్, బి.యె.,
 ఈయని భారతమహిళాసమాజమునకు కార్యదర్శినిగాను,
 ఆఫ్ఫియర్ ఆఫ్ ఇన్స్ట్రక్షన్లుగాను కళాశాలా సహకారిణి
 గాను పనిచేసిన విఖ్యాతవర్తి.

శారదలేఖలు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నచ్చెల్లీ! నీవును కల్యాణియు నొకే విషయమునుగూర్చి యొక్కమాట గా వ్రాసిన లేఖలు రెండును నొకేమాట నాకు జేరి రెండు సుత్తెపెట్లొక్కమాట గుండియ పై కొట్టినట్లు వేదనను గలిగించుచున్నవి. నీ కొమార్తెయగు శ్యామలయు, కల్యాణి కొమార్తెయగు ప్రసన్నయు నించుమించుగా నొక్కయీషువారే. శారదాచట్రము మిమ్మిక బాధింపనేరదని నీవలెనే నామెయు వ్రాయుటచే నిరువురకు పదునాల్గు వత్సరములు నిండిన వనుకొందును.

కల్పలతా! కల్యాణియు నీవును బహు సంతానవతులగుటచే మీవంటి భాగ్యశాలి నులు లేరని నాయూహ. కాని మీ కొమార్తెల పెండ్లిండ్ల విషయమై నేడు మీ రిరువురును వ్రాసిన జాబులు చూడ మీ వంటి దురదృష్టవతులు లేరనిపించుచున్నది. కొడుకులు తండ్రికిని, కూతుండ్రు తల్లికిని మిక్కిలి ప్రియము గూర్తురని లోకములో వాడుక. కాని ఆడుబిడ్డలు మీ కెంత వెక్కిరింపుముగనున్నారు! ఈ విచారమున కంతయు కారణము వారికి తగిన వరులను కూర్చలేకను గదా! కల్పలతా! అపసరపడిన యిచ్చుటకు ఆడుబిడ్డకొమారు డొక డుండ

బట్టి కాబోలు నీ యుత్తర మొకవిధముగ సౌమ్యముగనున్నది. కాని కల్యాణి జాబు చూచిన కడుపు చెటువగుచున్నది. ఆమె యెంత వేదనపడుచున్నదో నేను తెలుపుట కంటె యామె యుత్తరము నిందు పొందు పఱచుచున్నాను. కనుము.

సౌభాగ్యవతి శారదకు,

సోదరీ! నీవు తఱచు వ్రాయుచుండు జాబు నాకు చేరుచునేయున్నది. కాని నీకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాయు నుల్లాసము నాకు లేకపోవుటచేతనే వెంటనే యుత్తరము వ్రాయుటలేదు.

చి॥ ప్రసన్నకు వివాహవయస్సు వచ్చినది. శారదాచట్రముగూడ మమ్మిక బాధింపదు. ఈ మార్గశిరమాసములో ప్రసన్న వివాహము చేయవలయునని యెంతయో తలంపు గలదు. కాని యే సంబంధము విచారించబోయినను రెండువేలు, మూడు వేలు, కట్న మడుగుచున్నారు. మా స్థితి నీకు తెలిసినదే గదా. నెలకు రెండువందల యేబదిరూప్యములు వచ్చు నుద్యోగము చేయుచున్న మా పంతులుగారు నిరాకరణోద్యమము రాగనే ముందు వెనుక లరయకుండ నుద్యోగమునకు రాజీనామా పెట్టి యూరుకొనిరి. ఆదినములలో ధాన్య

మునకు మంచిధర యుండి భూములమీద సంవత్సరమునకు రెండువేల రూప్యము లాదాయము వచ్చుచుండుటచే యుద్యోగము మానినను మా కప్పుడు చీమకుట్టినట్టుండకపోయెను. ఇప్పుడు ధరలు పడిపోయినవి. భూములమీద వచ్చు ఆదాయము భూమిశిస్తులకే సరిపోవుచున్నది. ఇకనేమి? ఉద్యోగమూడినది. ఆదాయ మల్పమైనది. కుటుంబము పెద్దదై నది. ఈ పరిస్థితులలో ప్రసన్నవివాహసమస్యగూడ యెదుర్కొనినది. ఏదియో కలిగినంతలో పెట్టి నిరాడంబరముగా చేయతగినవి కావు గదా యీ నాటి పెండ్లిండ్లు! పెండ్లికర్చులమాట యెట్లున్నను కేవలము వరదక్షిణకే రెండు మూడు వేల రొక్కము గావలయును. ఇన్ని రూపాయ లెక్కడినుండి తేగలము?

నాబిడ్డ యని పొగడుకొనుట గాదు. నిజము చెప్పవలయునన్నచో ప్రసన్నవంటి మంచిబాలిక లేదని చెప్పవలయును. తండ్రి గారివద్ద చక్కగా విద్య సభ్యసించినది. బెనారస్ యూనివర్సిటీవారి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు నిర్ణీతమైన పాఠ్యపుస్తకములు చదువుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి ప్రవేశమున్నది. కుట్టుపనులు, అల్లిక పనులు, యెన్నియో వచ్చును. ఇంటిపనులలో నాకు చేతి కందివచ్చినది. నా బిడ్డ లండన్లో మిగుల తెలివైనదే గాక మంచి నెమ్మదైనదికూడ. మా వంశమర్యాదలు నీ వెఱిగినవేగదా! ఇట్టి యాభిజాత్యముగల నా బిడ్డను వివాహమాడుటకు మూడువేల రూపాయలు కట్టుమీయ వలయునట!

దేశ మేదియో యుచ్ఛస్థితికి వచ్చుచున్నదనియు, ప్రజలెల్లరు వివేకజ్ఞానము గలవారగుచున్నారనియు, నీ కేదో వెట్టిమురువు, కాని నా కీప్రతికల ప్రబోధము లన్నను, ప్రముఖుల యుపన్యాసము లన్నను, పెద్ద పెద్ద సభలన్నను సర్వాసహ్యము!! సంఘ సంస్కరణసభ జరుగనివత్సరము లేదుగదా! వరకట్నములు నిరసింపనిసభ లేదుగదా! కులసభలు, జాతిసభలు, మహాజనసభలు, మహిళాసభలు, విద్యార్థిసభలు. యువక సభలు, ఒకటేమి? ఎన్నియో నామాంతర రూపాంతరములతో లెక్కతేనన్ని సభలు జరుగుచున్న ప్రతిసభలోను వరశుల్కాని పేద తీర్మానము చేయుచునే యున్నారుగదా. ఈ దురాచార మేమైన తొలగినదా? సంస్కరణసభలలో గంభీరోపన్యాసములిచ్చిన ప్రముఖులే కొమరుల వివాహసందర్భమున కట్నమునకై కన్యాదాతలవీడించుచున్నారు. మహిళాసభలో వివాహదుర్వ్యయమునుగూర్చి మాట్లాడిన మహిళామణియే వియ్యపురాలి లాంఛనములకై వియ్యాల వారిని వేపుకు తినుచున్నది. వరకట్నములు స్వీకరించుట యక్రమమని విద్యార్థిసభలో వీరుడివలె ప్రసంగించిన యువకుడే కట్నము బాపతు తరుగు పుట్టినంటినుండి తెచ్చినావు కావేమని యింటభార్యను కోసి పెట్టుచున్నాడు!! ఇక నెందు కీ శుష్కాంధోళనము? త్రికరణ శుద్ధిలేని ప్రగల్భవచనములవలన ప్రయోజనమేమి? ఇంచుక లోకజ్ఞానము గలవారి ప్రవర్తనములే యిట్లుండ యీ మాత్రపు వివేకమును లేనివారి ప్రవర్తన

మొత్త పీఠాకరముగ నున్నదో చెప్పవలసిన దేమి ?

శారదా ! ప్రియ మిత్రురాలవగుట మనసు విప్పి చెప్పుచున్నాను: చి||ప్రసన్న వివాహవిషయము తలపెట్టినది మొదలు కడుపునిండ తిండియు కంటినిండ నిద్రయు నెఱుగను! దండిగా నీయవలయుననిన చేతిలో డబ్బులేదాయె. పుష్కలముగా ద్రవ్యమిచ్చిన గాని మంచివరుడు లభింపడాయె. ఈ ద్రవ్య లేబరముచేత ప్రసన్న నేయధమున కయవలసి వచ్చునోయని నా కెనలేని చింత!! బుద్ధితెలిసి పిల్లగదా, ప్రసన్న, తండ్రియు నేచును పడుచున్న వేదనగని, మనసులో నేమి యనుకొనునో యేమో! ఎల్లప్పుడు చిన్నబుచ్చు మోముతో నుల్లాసములేక విచారగ్రస్తయై యుండును. దానిని చూచిన నాకు కడుపు కోతగా నుండును. హరిజనోద్ధరణమని యూరక యల్లాడకపోతే మహాత్ముడి కన్యా జనోద్ధరణకు కంకణము కట్టుకొనరాదా? యువజనుల ప్రబోధించరాదా? ఎంతైన పుణ్యముండునే!! శారదా, ఇక వ్రాయజాలను. మనోవ్యధ దుర్భరమగుచున్నది. తాలిమి తూలుచున్నది. ఈ యుమ్మలికము వలన నేమి వ్రాయబోయి యేమి వ్రాయుదునో! నా యెదలోని సొద గ్రహించుట కివి చాలుచు, సెలవు.— కల్యాణి.”

కల్యాణి హృదయ మొత్త మఱుగుచున్నదో పాపము. కల్పలతా, మనదేశమున విస్తరిల్లి యున్న వరకట్నములు తల్లిదండ్రుల కెంత దుఃఖ హేతువుగ నున్నదియు కల్యాణి లేఖలోని ప్రత్యక్షరము విశేషము చేయుచున్నది.

‘శ్రీ’యును కులమును రూపము ప్రాయము శుభలక్షణంబు లరసి, కన్యకలను చేపట్టవలయునని పెద్దల వచనము కాని యీ కాలములో వరునివంక వాకిగల ద్రవ్యదాహము ముందర బాలికల విద్యావివేకములు, కుల గుణ సౌందర్యములు, యెదుకును కొఱగాని వగుచున్నవి. ఒకానొకరు ‘నుగుణ వలియగు బాలకు శుద్ధశుభ ఆభిజాత్యంబు గల బిడ్డ కథమకులుఁడు అధికవిద్యావతికిని అనక్షరుండు వరుడగుట పాడుకట్నాల వలన గాదే’ అన్నట్టుగా నిజముగా నీ కట్నముల వలన మంచి యన్నములోనికి మంచి కూర దొరకదను సామెత సార్థకమగుచున్నది. నేడు మీ రిరువురు వ్రాసిన యుత్తరముల వలననే గాదు. వరకట్నముల వ్యాప్తి బాలికల శ్రేయమున కెట్లు భంగకరముగ నున్నదియు నేచును బహుకాలమునుండి గమించుచునే యున్నాను. కాని చేయున దేమియు కన్పింపదు. ఈ వరకట్నములు మంచివని ప్రశంసించుచున్నవారు లేరుగాన చెడ్డవని నిష్కర్షగా నిరాకరించుచున్న వారుగూడ కానరారు. తా మీయవలసినప్పుడు తప్పని నిందించుటయు, తాము పుచ్చుకొనునప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా తీసికొనుటయు పెద్దమనుష్యులైనవారు చేయుచుండుటవలననే దీనికి నిందయు నిలుకును గూడ నేర్పడు చిత్ర విచిత్రపరిస్థితి యేర్పడినది. ముఖ్యముగా విశేష ధనసాధ్యమైన హూణవిద్య దీని పెంపునకును విశృంఖల విహారమునకును కారణమైనది. తల్లిదండ్రులు తమ కొమరులకు చదువుచెప్పించుట తమధర్మ మనుకొనక

రాజోవు తమకోడలి నుద్దరించుట కొఱకుగా భావించి యామె తండ్రివద్ద నీ సొమ్మును కఠినముగా వసూలు చేయుచున్నారు. ఆమె బిడ్డపెండ్లి గొంతుమీది క త్తివంటిదగుటచే నేండ్లుమీరిన పెండ్లికాదను భయముచే హెచ్చు కట్టుమిచ్చిన మంచియల్లుడు లభించునను దుర్భమచే కన్యాజనకులు తమ కొంప గోడలమ్మి యల్లుండ్రకు కట్టుము కొమార్తెల వివాహములుచేసి కన్నె చెఱులు విడిపించుకొనుచున్నారు. దేశములో సకల వస్తువులకు ధరలు పడిపోయినవి. ద్రవ్యము లేదు. బంగారము పరసీమలపాలై పోవుచున్నది. విద్యాధికులన్న పేరేగాని యుద్యోగములులేవు. వృత్తులకు కొఱగారు!! దేశమెల్లెడల దరిద్రదేశత తాండవ మాడుచున్నది. ఇట్టి దుర్భర ఔమెదినములలో గూడ వరకట్నముల బిగువు నడలకుండుట దేశస్థితికి తార్కాణగా నున్నది. ఇటువంటి క్రూరదురాచారముచే పరివ్యాప్తమైన యీ భారతభూమి కేనాటికైన మంచి దినములున్నవా? ఎంత దుఃఖకరమైపోయినది భారతీయుల స్థితి! పూర్వకాలమున వరులు తమ ధైర్యసాసహములను, తమ విద్యావివేకములను కన్నె కుంకువుగా నొసంగి యుత్సాహముతో కన్నెల పరిగ్రహించువారు. ఉంకువ యనునది యెప్పటికిని వరుడే వధువున కొసగునదిగా నున్నది గాని వధువునుండి పరిగ్రహించునదిగా లేదు. అట్టి శౌర్యగాంధీర్య సాహసోదార్య సౌశీల్య సౌందర్య విద్యా విజ్ఞాన శోభితులగు వీరులను గన్న భారత

భూమిని నేడు కన్నె మెడలో పుస్తై ముడివేసి నందులకు కన్యాదాతలవలన సుంకముదీయు వరు లేర్పడినారు. ఎంత దుస్థితి! విద్యాధికులయ్యును నిప్పటి వరులు కన్యాదాతల కన్నీటి ధారలచే మలినమైన రొక్కమును, పనదనములను, పాపభూయిష్టములని భావింపక యధికకట్నములను తీసికొనుటయే తమ యర్హతకు చిహ్నమని తలంచుచు కట్నస్వీకారమొక ఘనముగా నెంచి మురియుచున్నారు. అభ్యాసవశమున నెట్టి దురాచారమునైనను లోక మెట్లు గుర్తింప జాలదో గ్రహించుట కీ వరకట్నము లెంతయు తగియున్నవి.

కల్పలతా! వరకట్నములు సాధారణముగా వరులపేరున స్వీకరింపబడుచున్నవిగాన వా రొక్కరే యీ దోషమునకు బాధ్యులని భావింపరాదు. నిజమున కీవిషయమున వారికంటె వారి సంరక్షకులే విశేష నిందాపాత్రులని నాయూహ. ఏలనందువా?

మన దేశమున సాధారణముగా మగ పిల్లల వివాహములు వారి విద్యార్థిదశలో జరుగుచున్నవి. అప్పుడు వారు సాధారణముగా తండ్రియొక్క అదుపాజలకురోనై వారి సంరక్షణలోనుండురు. ఒకరి సంరక్షణలోనుండి వారి పెట్టుబోతలకు దోసిలొగ్గి యుండవలసిన వారు వారికి విధేయులై యుండుటయు, వారిని ధిక్కరించు సాహసము లేకయుండుటయు సాజమేగదా. ఈకారణమువలననే నూటికి కోటికి యే విద్యార్థి కైనను కట్నముల స్వీకారమునం దనహస్త

భావమున్నను, స్వతంత్రముగా ప్రవర్తింప జాలకున్నాడు. తమ తాత్కాలిక సంరక్షణమేగాక తమ భవిష్యజీవితాధారములైన యాస్తిపాస్తులకుగూడ సభికారులైన తండ్రిలను వ్యతిరేకించుట విద్యార్థిదశలోనున్న వరునకు సామాన్యకార్యము కాదు గదా. కాన వరులకంటె వరుల తల్లిదండ్రులయందే, కట్నములయందు హేయభావ మేర్పడుట, అత్యంతావశ్యకమైయున్నది. మఱియు వరులు విద్యయందారితేరి సొంత సంపాదనయందు కుశలులగువఱకు వివాహమాడకుందురేని యీ చిక్కు కొంతవఱకు తీరగలదు. కాని వరులే ద్రవ్యప్రలోభమునకు పాల్పడినవారై వరకట్నములవలన యనర్థకతను హైన్యతను గమనింపకుందురేని దీనికి పరిహారమేలేదు.

కల్పలతా, తొల్లిటివలె అతిపవిత్రమై మానవుల జీవితోన్నతికి సాధనమై షడూ వరుల నిర్మలప్రేమ కాలవాలమైన వివాహము జరుగవలయు నన్నచో దీని కొక్కటి ప్రతిక్రియగలదు. ద్రవ్యమునకు వివాహమునకుగల సంబంధము విచ్ఛిన్నమై క్లుప్తముగను నిరాడంబరముగను సాజముగను జరిగెడి పరిణయపద్ధతు లేర్పడవలయును. యువన

భావపురి

1—12—34

తల్లరు వరశులగునిషేధదీక్ష పూనవలయును. అపుడుగాని బాలికల బాధలు నివారణకావు. అపుడుగాని కన్యాదాతల కష్టములు గట్టెక్కవు. అపుడుగాని వియ్యములలో కయ్యములుపోయి నెయ్యము లేర్పడవు. అపుడుగాని వివాహములు ధర్మపునీతములుకావు.

అయితే యిప్పటి యువజను లిట్టి యశోవిరాజితమగు త్యాగదీక్షను వహింపగలవారేనా? ఈ ప్రశ్నకు జబాబిచ్చుటకు ప్రస్తుత దేశపరిస్థితులు ధైర్య మొనగుటలేదు. సర్వానర్థకమూలమగు ధనతృప్తయన్నిటిపై యధికారము వహించినటులనే పవిత్రమగు హౌదవవై వాహికధర్మములను గూడ వశపఱచుకొని వివేకసంపన్నులగు విద్యాధికుల ధర్మదృష్టిని గూడ విచ్ఛిత్తిజేసి యభిము శుభము నెఱుంగని యమాయిక బాలికలపై కూడ దాడి సాగించుచున్నది. ఈ విషమావస్థలో నేమి చేయుటకు త్రోవ కానరాదు. అంతయు సంధకారముగ నున్నది. మీకు నేనేమియు సమాధానమియజాలకున్నాను. ప్రియపుత్రికా వివాహవ్యధా విచ్ఛేదమనస్కలై వరశుల్గుదురాచారమునకు మీ రర్పించు వేడికన్నీటి బొట్టులలో నాదియు నొక కన్నీటిబొట్టు!

ఇట్లు

శారద.



పుట్టింటికి ప్రయాణముగురించి

‘అనయూయ’

(మగని చెవిలో)

ఏమిటండీ! ప్రతిదానికీ అమ్మ అనుజ్ఞేనా? మా పుట్టింటికి ఓరెండురోజులు వెళ్లకవెళ్లక వెళ్తానంటే, మీ అమ్మ ఆజ్ఞ కావాలంటారు! ఆమెను సేను అడుగను, * * * మీరే ఆడగండి, ఆనివాల్లేవో మీరేతిండి! ఇన్నేళ్ళునంటికివచ్చి యింకా అమ్మనడుగు మనడం మీదగ్గిరే వినబడ్డది. కచేరీలోకూడా యీమోస్తరుగానే వాదిస్తారాయేమిటి? జడ్జి యేమైనాఅడిగితే ‘మా అమ్మనడిగి వస్తాను’ అని అనరుగద! కోమటి అబ్బాయిలాగు ‘అమ్మనడుగు అమ్మనడుగు’ అని భయపడడం ఎక్కడ చూడలేదు! నాకు పెళ్లి చిన్నతనంలో అయిపోయింది, జూపకం చాలకుండాఉన్నది; నాకు పుస్తై మీరుకట్టేరా, లేక మీ ఆమ్మేకట్టేసిందా? మీ యింటికి కాపురానికి వచ్చినతరువాత ఏరెండోడ్లకో మూడేళ్లకో ఒకటిరెండురోజులు వుండడానికి ఒక మారు అపురూపంగా మా పుట్టింటికి వెళ్లడం తటస్థించుతూఉన్నది. మా నాన్న మొన్నను పిలవడానికి వచ్చి పెద్దదిగదా అని మీ అమ్మను అడిగితే కన్నుమని ‘నాకేం తెలుస్తుంది? మీ అల్లుడిని మీకూతురినీ అడగండి? నాపెత్తనం ఏమి పేలిపోతూవున్నది?’ అని కేకలేసిందిట! మరి మాట్లాడకుండా మా నాన్న చెప్పిపోయేడు. అలాంటప్పుడు ఎందుకండీ ఆమెను అడగడం, తిట్టుతినడానికి తప్ప? సేను అడుగ తలచుకోలేదు; మీరే అడిగి మీరే రైలుకువచ్చి దిగబెట్టివేయండి!

‘రేపు కచేరీపని, యెల్లుండి వెళ్లకూడదా?’ ‘కూడదు!! ఏలాగు కూడుతుంది? మీవాళ్ళ కోతి చేష్టలు చూస్తే కూడునో కూడదో మీకే బోధపడుతుంది! మా నాన్ననచ్చి పిల్చేకుకదూ! ఇకను ఇది వెళుతుందిరా అని మీవాళ్ళు ఏం ప్లానువేసేగో తెలుసునా? తట్టేడు అప్పడాలపిండి కలిపేరు,

అరతట్టేడు అటుకులధాన్యం పోనేరు; ఇవి చెయ్యడానికి ఊళ్ళోవాళ్ళు ఎవరూ సాయము రారుగదా! కారణము అందరికీ తెలిసినదే! ఒకరికి మనము సాయము చేయము, మనకు ఒకళ్ళు సాయముచేయరు! ఈఊరు ఆవూరు కంతో ఆవూరు ఈవూరుకీ అంతే! అది అలాగు ఉండగా మీ అప్పగారికి అంకిలినెల! ఈ చాకిరీఅంతా రేపు నా పీకకు మట్టేస్తే, వచ్చినట్లు ఈ అప్పడాయిపత్తడము, యీఅటుకులధాన్యం దంచడము, మూడునాలుగురోజులు పడితే, ఇంతట్లో మా పుట్టింటికి వెళ్లవలసినకార్యం మించిపోతుంది. వాళ్ళ పగతీరుతుంది! నా మాట సాగకుండా అయి పోతుంది! ఇదీ వాళ్ళువేసిన యెత్తు, తెలిసిందా! అందుచేత రేపు పన్నెండుగంటల రైలుకువెళ్లడం తప్పను, హరిమీద గిరిపడ్డా మీరు దిగబెట్టక తప్పదు!

ఈ స్థానంతా యెలాగు పోల్చుకున్నానా? — ఆనేక యుద్ధములలో పరాజయమూ పరాభవమూ పొందుచున్న యోధురాలినిగదా, అనుభవజ్ఞానము చేతనైనా ఆ పాటి తెలుసుకోలేక పోతానా? మీ వాళ్ళా!! నిజంగా వాళ్ళే మగవాళ్ళైతే ఏయెట్టేటుకో దివానుపని చేయడానికి సమర్థులు! వాళ్ళువేసే యెత్తులు, వాళ్ళుకీఉన్న తెలివితేటలు, నిజంగా యే మగవాడికి కూడా ఉండవు! కాని యెందుకూ? ఆ తెలివితేటలన్నీ నన్ను యెలాగు బాధపెట్టడమో, నన్ను యెలాగు యేడిపించడమో, ఈ మార్గములు ఆలోచించేటందుకు మాత్రము ఉపయోగమవుతూ ఉన్నాయి! చూడగా చూడగా వారికి ఈఒక్క కోరికే, ఒక్క ఆసక్తి, తప్ప మరొకటి ఉన్నట్టే కనపడదు! వారికి నన్ను బాధపెట్టడమంటే అంత సంతోషము! నిజంగా యిప్పుడు ఏదేవతో ప్రత్యక్షమై యేం వరం కావాలని అడిగితే మీ అమ్మ కొంచెం తటపటాయించినా ‘అమ్మ! ఇంకా

చూస్తావేమిటే!' అని బలవంతపెట్టి, నన్ను కొత్త కొత్త రకాలను నిత్యమూ బాధపెట్టడానికి శక్తి కావాలని వరం గోరుకొమ్మంటుంది మీ అక్కయ్య! దానికి నామీద అంతకావేషీ! పూర్వజన్మలలో యేమిటిచేస్తే ఇటువంటి ఆడబొట్టలను అత్తగారను ఇస్తాడండీ దేవుడు? ఆహా! శత్రువుదేశాలవారి సంగతి తలుచుకుంటే గుండె విడిపోతూఉంటుంది! తమ తూర్పుదేశపు సోదరీమణులకు కొంచెమైనా పెట్టుకుండా అంత హయా తామే అనుభవించడం పాశ్చాత్యస్త్రీలకు చాలా అన్యాయం! అచ్చటి ఆడవాళ్లను అత్తగారి పూచియే లేదట! అత్తగారే లేకపోతే మరి ఆడబొట్టె లెక్కడ? నిజంగా స్వర్గమంటే అత్తగారూ ఆడబొట్టే లేని చోటికి ఆడదానిని తీసికొనిపోవడమే స్వర్గమని అనుకుంటాను! తలచెడ్డ అత్తలకూ ఆడబొట్టలకూ పాపం యేవని ఉండదు, ఏమీ ఉండుపోను, ఏదీ వ్యాపృతి లేదు, ఏమీ తోచదు. మొగుడు ఉండేటప్పుడు ఇలాంటివాళ్లకి ఒక వొడ్డు కాచేసేవాడు! వాళ్ల యొక్క కోపము, తాపము, తిట్లు, చీవాట్లు వానికి చాలాభాగం ముట్టిపోతూవుంటే వైవాళ్లకి వీళ్లవల్ల అట్టే బాధలేకుండా కొంత శాంతిఉంటే ఉండవచ్చును. తలచెడ్డవాళ్లకి అటువంటి గత్యంతరం లేక పోవుటచేత అవన్నీ యింట్లో యెవరకో తగులుతూ ఉంటాయి! ఆడబొట్టే అయితే అన్నదమ్ముడి పెళ్లాన్ని, అత్తగారైతే కోడలిని, వేపుకొని తింటూ వుంటారు! అందుచేత తలచెడ్డ అత్తగారూ ఆడబొట్టే ప్రత్యక్ష యమభటులుగాని మామూలువాళ్లు కారు! నేను చిన్నప్పుడు యమభటులంటే భయపడేదానిని! ఇప్పుడా భయంపోయింది! విచ్చుకొనల వాళ్లు, కోరమీసాలవాళ్లు, ఎర్రగుడ్డవాళ్లు, పిల్లంటే భయములేదు! పిల్లందరికన్నా, యముడు బోడిదాన్ని పంపిస్తే నాలాంటి ఆడవాళ్లు తప్పకుండా బాడలెత్తిపోతారు! సావిత్రి నాటకంలో యమ లోకం సీనులో ఎన్నోరకాల బాధలు చూపించి

నారుగాని, నిజంగా ఆడదానికి శాశ్వతంగా భయము కలిగించే శిక్ష యేదో అది చూపించేడు కాదు! ఇట్టివాళ్లని యమభటులుగా నమోదుచేయించితే ఎంత భయంకరంగానైనా ఉంటుంది గదా! యమ లోకం! తలచెడ్డ అత్తగారినో ఆడబొట్టెనో వైతరణీ నదిదగ్గర చెట్టుక్రింద మునుగేసి కూర్చోపెట్టి దానిచేత యీ అడుజీవిని యమలోకప్రవేశం చేయించి అచ్చట దానిశక్తి వినియోగం చేయింపిస్తే ఏ యమ భటుల శిక్ష దానికి సాటివస్తుంది? అది ఒక్కటి చాలును. జన్మజన్మలలోకూడా పాపముచేయమని యమునితో మొర్రపెట్టి విన్నవించుకోవడానికి!

'అంతభయ' మేమిటా? అయ్యో! మీ మగవారి కేమి తెలుస్తుందండీ ఆడువారిబాధ! పిల్లకాకి కేమి తెలుస్తుందండీ ఉండవంటిదెబ్బ! మీరు మగరాజులు, పురుషవృషభులు, మీకు యిటువంటి బాధలయొక్క స్వభావము లేక మైనా బోధపడదు. మీ వొంటిమీద అతిదారుణమైన కురుపు ఉన్నదనుకొండి! మీ చేతులూ కాళ్లూ గట్టిగావించి కట్టివేసినారనుకొండి! రెండు కాకులు తమ యినుపముక్కులతో అనుక్షణమూ ఆ కురుపుపైని పొడిచి పీనుకొని తింటూ ఉంటే తమకు ఎలాగుఉంటుంది? ఇది ఒక మోస్తరుగా తెలుపుతుంది వారు పెట్టే బాధ యెట్టిదో! చావు బ్రతుకు కాని బాధ! జన్మజన్మలకైనా అట్టిది వద్దు నా శత్రువులకైనా! అంతే నా నిత్యప్రార్థన, దేవుడన్నవాడుంటే వానికి!

'పట్టిప్రార్థనలే గాని యీకాలంలో ఫలాలు కనిపించవు.'

ఎలాగు కనిపిస్తాయి వెంటనే! చెరువునిండీతే గాని కలంకొట్టదు! తాళి చూస్తూఉండండి! ప్రార్థనలకు ఫలాలు రాకమానవు! దేశం తెలివి తెచ్చుకుంటున్నది లెండి! బండిచక్రము తిరగకామానదు. క్రిందకొట్టిన బంతి యెగురకామానదు! అప్పుడు మాలాంటివాళ్లుమీదా—మీరూ మీ అప్పా మీ అమ్మా అలాంటివాళ్లు క్రింద! అప్పుడు తమాషా చూడండి! మరచిపోకండేం, రేపు ప్రయాణం!



—పూతచుట్టలుచేయువిధము—

ప్రశస్తమయిన సన్నబియ్యం 1 నేరు తెచ్చి రాళ్లు ఒడ్డు లేకుండా బాగుచేసి నీళ్లలో నానబోయ వలెను. పూతచుట్టల కుండలు కుమ్మరిఇండ్లలో అమ్మును. అది తెచ్చి బోర్లించి మంచినునె వ్రాసి యెండలో 1 వారం ముందుగా పైపకారం రోజుకి 4-5 వ్రాసి యెండలో పెట్టవలెను. బాగా నూనె ఇగిరిన కుండ జాగ్రత్త పెట్టుకొనవలెను—తదుపరి నానినబియ్యం బాగా కడిగి రాతిలోచేసి మెత్తగా కాటికవలె రుబ్బవలెను: అట్లు రుబ్బినపిండి 1 పాత్ర లోకి యెత్తవలెను. ఇదివరకు చమురువ్రాసి యెండ పెట్టినకుండ పొయ్యిమీదపెట్టి క్రింద బాగా మంట బెట్టవలెను, కుండ బాగా కాలినపిదప మంట తగ్గించ వలెను. ఇదివరకు రుబ్బివుంచుకున్న పిండి చిక్కని మజ్జిగవలె నీళ్లుపోసి కలిపి తెల్లనిగుడ్డ పలాచనిదిజేటు రుమాలంత ముక్కచింపి రెండుకొనలు పట్టుకుని ఆ పిండిలోమంచి కుండకి రాయవలెను. అట్లు రాసి వేయగానే మరోమనిషి ఆ రేకుతీసి ఒకపళ్లెములో పెట్టుతూవుండవలెను అన్ని రేకులు సాంతముగాచేసి న తదుపరి ఒకపలాచని తడిచప్పి బాగా నీళ్లుపిడిచి పీటపయి పరిచి ఆ చేసినరేకులు పరచవలెను. కమ్మ గాకాచిన నెయ్యి 1 నేరు-1 వీళ పంచదారతెచ్చి వేడి నెయ్యి ఒక్కొక్కరేకు పీటపయివుంచి నెయ్యి పోసి రేకుఅంతా చేతిలోవ్రాయవలెను. దానిపైన పంచదార ఒత్తుగా చల్లవలెను. 4, 5 రేకుమీద రేకులువేసి మూడువేళ్ల వెడల్పుగా మడవవలెను అట్లు మడిచిన చుట్టలు ఒకవెండి పళ్లెములో వరుసగా వుంచవలెను—యీ పిండివంట శుభకార్యములందు అల్లుళ్లకి విందులు చేసినప్పుడు చేస్తే చాలా గొప్పగా వుండును. ఇవి గొప్ప పిండివంట. మనదేశములో తర్పు చెయ్యరు. యీపిండివంట పడమటవాళ్లు తర్పు చేయుదురు. ఇది ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి

రుచిమాడ కోరుతున్నాను. చాలా రుచిగాను గొప్ప గాను వుండును.

—కాంచనపల్లి వెంకటరంగనాయకమ్మ.

—కరుబుజా మురబ్బా—

కాస్త ముదిరిన కరుబుజాకాయ తీసుకొని దానిని నిలువుగా నాలుగుపయిటలుగా కోయవలెను. వీళ పంచదారయును ఒకనేరు నీళ్లును యివి రెండును కలిపి మరగబెట్టి తేతపాకము పట్టవలెను. పాకము వచ్చిన తరువాత కోసిన కబురుజాముక్కలు అందులో వేయవలెను. కొద్దిసేపు మరగనిచ్చిదింపి వేయవలెను. దించిన తరువాత యేలకపాడి, బాదమపప్పు, కిస్ మిస్, యును కలిపివేసి రెండురోజులవరకు నదివుంచి వేయవలెను తరువాత చిన్నచిన్న ముక్కలుగాకోసి తినిన యెంతో రుచిగా నుండును.

—శాంతాబాయి.

—మామిడిపండ్ల షర్బత్—

శ్రేష్ఠమైన రసముగల మామిడిపండ్లదెచ్చి యర శేరు రసముదీసి, యొక కళాయిపాత్రలోఁ బోయ వలెను.

మాడుతులముల యాలసలపాడి, పావుతులము పచ్చకర్పూరము, మాడు గురిగింజలయెత్తు కుంకుమ పువ్వు 5 తులముల పన్నీరు, మామిడిపండ్లరసములో వేసి కలియబెట్టవలెను.

5 కదంబపుష్పములు, 10 మాలతీపుష్పములు అయినను (లేక) తొడిమలు తీయని 30 మల్లెపువ్వులైనను దానిలోవేసి యొకజామునే వుంచవలెను.

తరువాత $\frac{1}{2}$ శేరు చక్కెర పానకముఁబోసి కలిపి వడియకట్టవలెను.

ఇది నేచించుటవలన వాతకోగములు, పోవును. శరీరపటుత్వము గలుగును. ఇయ్యది వేసవికాలమున సాయంసమయము నేవించవలెను.

—చదలవాడ రాఘవపద్మావతులు.



మిస్: బి.ఎస్. ఇంజనీర్, యం.బి.ఇ.,

యం.ఎ., యల్.యల్, బి.,

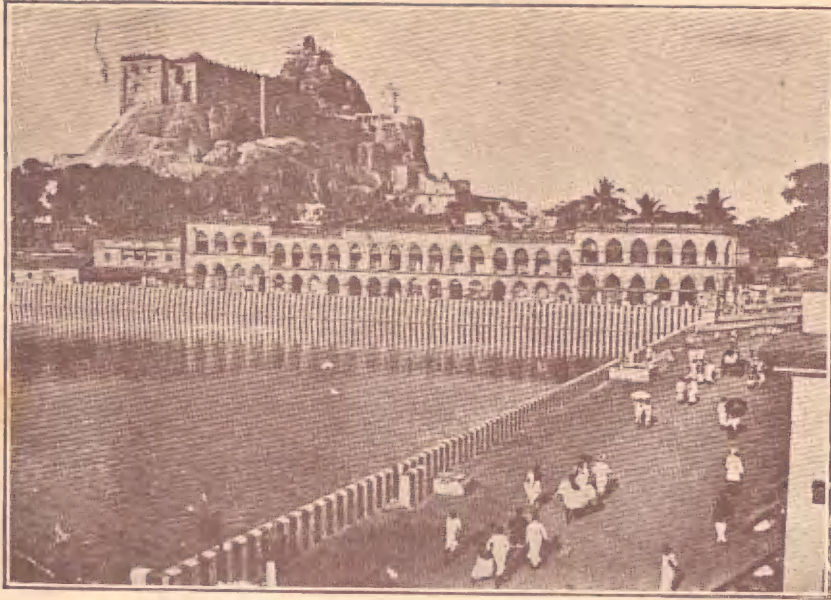
ఈమె, బొంబాయి నగరమునకు ఆనంద్ ప్రెస్ బెన్ సీ

మేజిస్ట్రేటుగా నెన్నుకోబడెను. బొంబాయి

స్కూల్ కమిటీసభ్యులు, మొదలగు

నెన్నియోయితర శాసనోన్మోగము

నీమెకు గలవు.



తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము.



శ్రీమతి మహాలక్ష్మి వరదస్వామి.

సేలం లో పోటీలేకయే యెన్నుకొనబడిన ముస్లిం పల్
సభ్యురాలు.

మ నూ ర మ

(క థా వి ధా న ము)

And often told a tale from mouth to mouth
As here at Chrstmas. . . . He began
The rest would follow, each in turn; and so
We forged a sevenfold story. Kind? What
kind?
No matter: we will say whatever comes.

—TENNYSON.

నేను కామేశ్వరమ్మగారితో కలసి మా
సభాభవనమునకు బోవునప్పటికి ప్రియవ
దయు లీలావతియు కళావతియు, మాకై
నిరీక్షించుటయేగాక జరుపవలసిన కార్య
క్రమమునుగూడ కొంతప్రారంభించియుండిరి.
ఆంధ్రమున నత్యపూర్వముగ పద్ధతిని ఆంగ్ల
కావ్యకథ నొకదానిని చెప్ప నూహించు
చుంటిమనియు అది నవీనాదర్శలక్షితముగ
చెప్పబడుననియుఁ దెలిసికొని మాయూరి
కళాశాలయందలి కొందఱు విద్యార్థినులు
కూడ వచ్చి సభ నలంకరించియుండిరి.

మేము పోవునరికి కళావతి యుపన్యాస
మారంభించియుండెను. మేము పోవుటకు
ముందేను చెప్పినదోకాని తరువాత యిట్లను
చుండెను.

ప్రాపంచికచర్యలను జీవకళ లుట్టిపడునట్లు
చిత్రించుచు తిక్కనాది మహాకవులు తమ
ప్రతిభావిశేషములను వెల్లడించుచువచ్చిరి.
వారందఱును మహాధీమంతులు. అనర్గళ

కవితాధాపారీణులు. రసబంధురభావధురం
ధరులు. అనల్పకల్పనాకల్పలు. కాని వా
రేమిచేసిరి? పూర్వేతిహాసస్వరూపమున
భాషాంతరీకరణములఁజేసియు స్వతంత్రచ
నల నెడనెడఁజొప్పించుచు ఉదాత్తరసాన్నిత
మైన కావ్యముల రచించిరి.

వేయేల? పరమపవిత్రమగు గీర్వాణ
భాషాక్షేత్రమునుండి మన పూర్వకవులు
ఉత్తమకావ్యబీజముల దెచ్చుకొన్నను వాని
నాంధ్రక్షేత్రముల మొలిపించి తమ బుద్ధి
కాశలమున మనోజ్ఞ తరమైన సందనవనముల
నిర్మించిరి. ఆ కావ్యము లసాధారణమాధురీ
ధురీణములగుటయేకాక, అనన్యసాధారణ
మగు ప్రతిభావిశేషమునకును ఆలవాలమై
యున్నవి. అది ఆకాలమహాత్మ్యము. నా
డాంధ్రజాతి సర్వతంత్రస్వతంత్రమై, వీరగాధా
కర్ణనోత్కంఠాకుంతితమై, మనోహరరసభావ
భాసురమై ఉత్తమశూరపూజాభిలాషమై
యుండెననుటకు సందేహములేదు. పూర్వ
కవుల గ్రంథములు పేరునకు భాషాంతరీకర
ణములుగఁ గనబడుచున్నను వానియం
దనన్యసాధారణమైన సహజప్రతిభయు, కల్ప
నాశక్తియు, ప్రజ్ఞావిశేషమును నిండి నిబిడి
కృతమై యున్నవి.

ఇట్టి శక్తి తరువాతి ప్రబంధకవుల కంతగ లేదు. వారు మహావిద్వాంసులే కావచ్చును. వారనర్గళ పద్యధారాపారీణులేకావచ్చును. నిరుపమానవచోరచనా విశారదులే కావచ్చును. అయిననేమి? వారు శబ్దమాధుర్యమునకును, శబ్దమంజులత్వమునకును ప్రాధాన్యమిచ్చి శ్లేషకల్పనమున, బంధకవిత్వమున, ఆరోహణావరోహణాది దుష్కరపద్యరచనాకౌశలమున శబ్దములతో 'గుప్తి' పట్లనుబట్టి భాషారంగమున నెంత దోమూరిపనులనైన జేయుచువచ్చిరి. పట్టి యసాధారణప్రక్రియలచేత జత్తశ్లేశకరములగు చిత్రచిత్ర కవిత్వములను జెప్పిరికాని చిత్రాకర్షముగ జీవకళలుదయింపజేయునట్టి కావ్యములఁజేయజాలక పోయిరి. 'సాక్షి' గ్రంథకారులు చెప్పినట్లు చెవులకొఱకేకాని చిత్తముకొఱకై చెప్పిరాయను భ్రాంతిని బుట్టించునట్లు గ్రంథములు వ్రాసిరి. బాలుర దీపావళి నేషకవలె అర్ధనాశకశబ్దాడంబరసహితముగ ప్రబంధములొనర్చిరి.

అంతేగాదు, మనుషసు చరిత్రకారులలో నెవ్వరినో ప్రబలాదర్శముగఁ బరిగ్రహించి తక్కుంగల ప్రబంధకారు లందఱు వారు చెప్పినన్ని యాశ్వాసములే, రమారమిగా వారు చేసినన్ని పద్యములే, వారొనర్చిన కల్పనలతోడనే సీసమునకు సీసము, గీతమునకు గీతము, కందమునకు కందము, రగడకు రగడయు చెప్పటయే ప్రతిభగ దలంచుచు వచ్చిరి. అందువలన ఆంధ్రమున 'నిమిటేషసు' వసుచరిత్రము లెన్నియైన కుప్పతిప్పలుగ

బయలుదేరినవి. ఒకరినిజూచి యొకరిట్లు కావ్యములు వ్రాయుటవలనఁ గడ కాంధ్ర గ్రంథములలో నవ్యతయు, కల్పనయు, స్వతంత్రతయు, లోపించి పోయినవి. సంగీత సాహిత్యములలో ససాధారణప్రజ్ఞగల రామరాజభూషణుని వారాదశ్యముగా బరిగ్రహించిరికాని చిత్రకల్పనయందు, సహజప్రతిభయందు, స్వతంత్రభావసంపన్నతయందు నెల్ల దేశములలోను, ఎల్ల వాఙ్మయములందును నిరుపమానప్రజ్ఞాధికుఁడని చెప్పఁదగిన పింగళి సూరనాధునివలె కావ్యకల్పనమొనర్ప నూహించిన వారు కారు. బహుభంగుల శృంగారకావ్యముల రచింప నేర్పరులయినను కళాపూర్ణోదయమువలె శృంగారసాత్మకమైన చిత్రకల్పనముల నొనర్పజాలక పోయిరి. సాటిలేని కల్పనలకు బుట్టినిల్లయి మహామనోహరమైన ఇట్టికావ్య ముదయించిన భాషయందే కల్పితకావ్యము లంతగ లేకపోవుట శోచనీయము.

ఆంగ్లభాషయం దిట్టి స్వతంత్రకావ్యము లెన్నియైన నున్నవి. సమకాలికమహదాశయ ప్రతిబింబితములైన కావ్యవరంపర లెన్నియైన నాంగ్లభాషయం దుదయించినవి. ఆహా! ఎంత స్వల్పజీవితము గలభాష, ఎంత ప్రపంచము నెంత బలముగ నావరించి యున్నది? మానవజీవిత ప్రతి బింబితమైన కావ్యము లెల్లకాలములలోను దానియందుదయించుటచేతనే ప్రపంచరంగమున నాంగ్లభాష కిట్టి యున్నతస్థానము కల్గినదని నే నూహించుచున్నాను.

అట్టి పద్ధతుల ననుసరించి గ్రంథకారులు మనభాషకు వన్నెయు, వికాసమును జేకూర్చు వలసియున్నది. ఉత్తమాదర్శబోధకములును సవినభావ (New ideas) బంధురములు నగు స్వకపోలకల్పిత కథలనుగాని, ఏవేని యట్టి పరభాషా కథలనుగాని సరసముగ, సమంజసముగ, సందర్భముగ జెప్పి ప్రపంచమున నన్నిరంగములలోను నిరంతరీకృతముగ నేర్పడుచున్న పరివర్తనములను హృదయా కర్షముగ బ్రదర్శింపవలసియున్నది. ఇట్టి నవ సవాదర్శప్రదర్శనమొక యుద్దేశముగ మేమి 'రాజకుమారి' యను కథను చెప్ప నూహించుచుంటిమి.

ఫిజెవరినెలలో నేచును లీలావతియు విశ్వవిఖ్యాతమైన రవీంద్రనాథతాగూరుగారి శాంతినికేతనమునకుఁ బోయియుంటిమి. మాయిరువురకును బంధువు లొక రక్కడ విద్యాభ్యాసముచేయుచు మమ్మిరువురను అప్పుడగుచున్న శాంతినికేతన సాంవత్సరికోత్సవములను జూచునిమిత్తమై రావలసినదని కోరియుండుటచేత నచటికిఁ బోతిమి. ఆ మహోత్సవము లోకమాన్యుడగు రవీంద్రనాథుని సమక్షమున అధికవైభవముతో, సత్యంతరమణీయముగ జరుగుచుండగ నుపలక్షించు భాగ్యము మాకు లభించినది.

ప్రాకోపశ్చిమ విజ్ఞానతేజములను సమీచీనముగ, నేకరంగమున బొందుపరచి నవీన శాస్త్రవిజ్ఞానమున కన్నిల వైకుంఠముగ నొనర్పఁబడిన నాటియుత్సవవిశేషముల నెంతఁ గొనియాడినను కొనియాడఁదగినదే.

కాని యట్టి ప్రసంగ మప్రస్తుతమగుటవలన నేమియుఁ జెప్పను.

అప్పు డొకనాటిరాత్రి మానవచరిత్రమున స్త్రీలు ప్రదర్శింపుచువచ్చిన యున్నతికిని, బలనమునకును గల హేతువులను గూర్చి దర్శించుచుఁ గూర్చుంటిమి. శాంతినికేతనమున బాలురతో సమానముగ బాలికలకు గూడ విద్య కటవబడుచుండుటయే అట్టి చర్యకు గారణమైనది.

మమ్ము శాంతినికేతనమున కాహ్వానించిన ఆ విద్యార్థి యిప్పుడు స్త్రీలన్నివిద్యలను నేర్చినను పూర్వ స్త్రీలవలె నంతగ ప్రజ్ఞాన్వితలు కాజాలరని చెప్పఁదొడంగెను. అందుకు దార్కాణముగహిందూదేశమంతయునేకచ్ఛత్రముగ చేలవలయునను వంకఁజెట్టుకొని నిష్కారణముగ పరరాష్ట్రములపై దండెత్తి పోయి వానిని నొకటివెంబడి నొకటిగ కబళింప సాహసించిన యశ్వరుచక్రవర్తి నెంతమాత్రమును సరకునేయని రాణీ దుర్గావతి చరిత్ర మతఁడు చెప్పఁజూచెను. ఆమె చరిత్రమే యితివృత్తముగాగల కథ నొకదానిని నాతడు చదువుచుండెను. ఆమె తనపై దండెత్తివచ్చిన తురుష్కసరదారు నెంతమాత్రమును లక్ష్యమునేయక పురుషవేషమును ధరించి అశ్వారూఢయై మోగల్ సైన్యముల నెదుర్కొనెను. ఆ సరదారుఁ డామెను జయించి అక్కరు పాదుషాయొక్క విఖ్యాత వైఖరి ననుసరించి పరిణయమాడ నూహించెనట! అట్టి విపరీతమగు హైందవమహా మృదీయ సమ్మేళనమున కామె సమ్మతింపక

పోవుటయేగాక మహామర్షమున శత్రువుల మార్కొన నూహించెను.

ఆమె ప్రజలెల్ల తురుష్కుల దండయాత్రచే భయవిహ్వలయి, హతాశులయి యుండగ నామె తన కోటనుండి రణఘోషములతో వెలికినచ్చి జిచ్చుటపిడుగువలె శత్రువులపై బడెను. కన్నుల నిప్పులు గుఱియుచుండగ నుగ్రసంగరోత్సవమునకుఁ దలపడి కొందఱను దన గుఱ్ఱముక్రిందఁ ద్రొక్కివైచెను. కొందఱను విటతాటనముగ ఖండించి వేసెను కొందఱను తుపాకి గుండ్లతో చిందఱ వందఱ జేసివైచెను. కొందఱను ఏనుగులక్రిందఁ చిరునుగ్గుగ బాడి చేసెను. కొందఱను ఫిరంగిగుండ్లచే రాద్రరస మహోగ్రముగ దుత్తునియలు చేసివేసెను. ఆహా! ఎంత యద్భుతజనకముగ యుద్ధము చేసెను!! కూలిపోవు రూపమును, దన్నికొనెడి రూపమును, నొలుగురూపమును, నేలకొలుగు రూపమును బొరలు రూపమును నగు యుద్ధ భూమియందు నిష్కంప ధైర్యోన్నతితో యుద్ధ మొనర్చినదే!

లీలావతి—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ విమెన్! ఓ నోబుల్ హీరో—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ నోబుల్ వుమెన్ హుడ్!!—అని టెన్నిసన్ వర్ణించినట్లు.

కళావతి—అవును. ప్రత్యక్షదుర్గవలె దుర్నిరీక్ష్యముగ శత్రుసైన్యముల నులుమాడి నదే! స్త్రీ లిప్పు డెంతటివారైనను ఇప్పుడింతటి వీరకాంత యున్నదా! అని యత్యు

త్సాహమున నతఁ డామెను ప్రశంసింప జూచ్చెను. ‘సభూతోనభవిష్యతి’ అని చెప్పఁ దగిన ఉత్తమప్రజ్ఞను ఆమె ప్రదర్శించినదని అతఁడు సంభాషించుచుండగా నీ లీలావతి ‘లేకపోవుట యేమి? అంతయు తరిఫీదు నందున్నది. అట్టి స్త్రీ లిప్పు డెన్నివేలైన కలరు. అట్టి కీర్తి కవకాశములేక పురుషుల దౌర్జన్యమున యిండ్లలో బానిసీకడవలె నిరర్థకపుబ్రతుకుల బ్రతుకుచున్నారు.’ అని యుద్వేగముగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినది. అప్పుడు లీలావతి సభలో—

‘క్వెస్ట్ ట్రు, ఇటీకో ది టిరినీ ఆఫ్ మెన్. ఐయామ్ నెవర్ మచ్ ఎనే మర్డ్ ఆఫ్ ది బెనిఫిట్స్ ఆఫ్ హీ సొసైటీ.* హాడేర్ దే టీజ్ లన్!’

కళావతి—లీలావతి యిదేవిధముగ నప్పుడును సంభాషించినది. ఆమె యట్లను చుండగా టెన్నిసన్ వ్రాసిన ప్రిన్ సెస్ అను గ్రంథములో ‘లిలియా’ అను నామ గూడ నిదేవిధముగ బ్రసంగించుట నాకు జ్ఞప్తికివచ్చెను. లిలియా అను నామె లీలా వతివలెనే చెప్పినదని నే నంటిని. అప్పుడు లీలావతి కా ప్రసంగమును స్వయముగా జూచునంతవఱకు తోచినది కాదు.

లీలావతి—నాకు జ్ఞాపకమున్నది. ఆ పుస్తకమున నేను చెప్పినట్లే యున్నది.

* He-Society—టెన్నిసన్ స్త్రీసంఘమనుటకు ‘She-Society’— అని ప్రయోగించినాడు. ఆ పద్ధతినే లీలావతి ‘పురుషసంఘ’మనుటకు ‘హీ’ సొసైటీ యనుచున్నది,—

Quick answer'd Lilia "There are thousands
 now
 Such women, but convention beats them
 down.
 It is but bringing up; no more than that.
 You men have done it. How I hate you all!
 Ah, were I something great! I wish I were
 Some mighty poetess, I would shame you then,
 That love to keep us children! O I wish
 That I were some great princess, I would build
 Far off from men a college like a man's
 And I would teach them all that men are
 taught;
 We are twice as quick!"

కళావతి—అని యీ వైఖరిని తెల్పి
 సకల జెప్పబడిన వాక్యములు నాకు
 స్మరణకు వచ్చి ఆ గ్రంథమునకు ఆంధ్రాను
 వాద ముడినయెడల బాగుండునని తోచి
 నది. కాని తెల్పిన వ్రాసిన విధముగ
 తెనుగునేత దుష్కరముగ దోచుటచే నిన్ని
 దినములు నూరకుంటిని. క్రిందటి సమావేశ
 మున నే నీ ప్రసంగమును జెచ్చుటయు దాని
 నంద తామోదించుటయు జరిగినది.

నా కీ బుద్ధిపుట్టుటకు శాంతినికేతనమున
 లీలావతి ప్రసంగమే మూలకారణమని
 చెప్పుచు నే నీ కథను ప్రారంభించెదను.

తెల్పిన తన కావ్యమున సృష్టించిన
 లిలియా చెప్పిన పద్ధతిగ నూహించువారు
 ఇప్పటి విద్యావతులలో నెందరైన కలరు.
 ఇంటింటను ఇపు డొక లిలియా యున్నదని
 చెప్పవచ్చును.

అపుడు సభలోనున్న విద్యార్థినులు—
 ఇ నెవ్వరి హాస్ ఎ లిలియా! వై నాట్
 లీలావతి ఎ లిలియా ఆఫ్ ఆఫ్! పి ది లిలియా
 ఆఫ్ దిస్ సొసైటీ-యస్-సర్వైస్-అని తమలో
 దా ముత్సహమున చెప్పుకొనజొచ్చిరి.

కళావతి—ఇట్ ఈ క్వెస్ట్ అన్ బిక
 మింగ్ ఆఫ్ యు టు షాట్ బేట్ యువర్
 ఒపీనియన్స్ వైల్. వు యార్ స్పీకింగ్.
 ఒకరు సభలో మాటలాడుచుండగ నడుమ
 సంతరాయముగ మీ రిన్ని విధములుగ
 మాటలాడుకొనగూడదు. సభాసంతరమున
 మీ మీ యామోదములను వెల్లడించు
 కొనవచ్చును. మీరు మా సభకు వచ్చి
 మా ప్రసంగములను శ్రద్ధతో వినుచున్నం
 దులకు నా కానందముగనున్నది. క్రిందటి
 సభలో ప్రియంవద సూచించినట్లు నే నీ
 కథ నుపక్రమించెదను. నావెనుక ప్రియం
 వద, లీలావతి, కామేశ్వరమ్మ, మనోగమ
 యను నలుగురునుకూడ క్రమముగ కథను
 పూర్తి చేయుదురు. మూలగ్రంథమున నీ
 కథ నేడాశ్వాసముల నున్నది. మే మయిదు
 గురము మొదట నై దా శ్వాస ము ల ను
 చెప్పిన తరువాత మిగిలిన రెండాశ్వాసము
 లను ప్రియంవదయు నేనును చెప్పి కథను
 నిరవశేషముగాఁ జెప్ప నేర్పఱచుకొంటిమి.
 మూలగ్రంథ మాంగ్లమున పద్యకావ్యముగ
 నున్నది దానిని ప్రస్తుతపద్ధతి ననుసరించిన
 నెక్కువ సు బోధ్య ము గా నుండునను
 నూహతో వచనరూపమున మా మా యభి
 రుచులనుబట్టి మార్చియు, జెంచియు, కల్పిం
 చియు చెప్పెదమని మీరు గమనించవలెను.
 ఇటీరీతి కథారచన మాంధ్రభూమికి క్రొత్త.
 ఆ యాంగ్లకావ్య కల్పనప్రక్షుచ్చాయను గూరు
 చుండి మా కంత. కష్టమనిపించకుండ మీ కీ
 కథను వినుపించగలము. కథ నొకరు
 చెప్పి ముగించిన తరువాత నడుమ విద్యార్థి

నులు మీ రేమైన గీతముచుగాని సంగీత పైమ్ ఇన్ వింటర్.

మునుగాని మాకు వీనుల విందుగా వినుపించినయెడల మా కీ కథాకథనమున శ్రమ యుండదు. కథ యొక రాజకుమారునివేత నాత్మచరిత్రముగ చెప్పబడునని మీరు తెలిసికొనవలెను. కథ ఏడు విధములుగా జెప్పిననూ ఒక్కటే యితీవృత్తము.

లీలావతి—యన్. సెవెన్ బక్ వన్. సెవెన్ హెడెడ్ మాన్ స్టర్న్ మేడి టు కిల్ టయే కొఱత.

తరువాత కళావతి కథ నుపక్రమించెను. ఆమె చెప్పినట్లు మే మొకరితరువాత నొకరుగ కథను చెప్పి ముగించితిమి. నడుమ నడుమ విద్యార్థినులు గీతముల బాడుచు వచ్చిరి. మే మయిదుగురము వక్తలమై

చెప్పిన కథ నిక పాఠకులకు తెలియజేయుటయే కొఱత.

ఇది మనోరమ యను వచనకావ్యమునఁ

దృతీయ ప్రసంగాంతర్గతముగు రాజకుమారియను కథకు బ్రస్తావన.

శ్రీ క న క దు ర్గ

శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

సీ॥ * మహిషాసురునిజల్చి మాతృవత్సలతను దేవతాభిభయంబు దీర్చినావు;
దుర్గమాసురుబట్టి దోర్లర్వమడగించి దుర్గాభిధానంబు తొడిగినావు;
మాధవవర్మాఖ్య మహికాంతున్యాయ దీటునుమెచ్చి కనకంబుచినికిరావు;
ఇంద్రకీలునికోర్కె నీడేర్చనెంచి మా విజయవాడపురాన వెలసినావు,
గీ॥ కృష్ణవేణీ తటస్థేంద్రకీలశిఖరి కనకదుర్గాంబవనిజవల్ వినుతినీయ;
ఇమ్మహానవమీయుత్సవమ్ములందు నమ్మిభజియింతుమమ్మ! దుర్గమ్మతల్లి!!

* “బెజవాడలో దుర్గాలయమున్న కొండను “ఇంద్రకీలాద్రి”యందురు. ఈగిరి కథిష్ఠానచైతన్యమున కింద్రకీలుడని పేరు. ఇతడు పూర్వకల్పమున కృష్ణవేణియందు స్నానము చేయుచు తత్తటమున తపమాచరించెను. శివలాతని తపమునకు మెచ్చి వగమడుగు మన నింద్రకీలుడు వల్లెయని యాశివల కాసనముగనుండు భాగ్యమిమ్ముని ప్రార్థించెను.

మహిషాసుర సంహారానంతరము పరదేవత యదేస్వరూపముతో పర్వతహృదయపీఠముం దావిర్భవించెను. ఇచటనే దుర్గమాసురుని సంహరించుటచే నీమెను దుర్గయనియు బిలుతురు. మాధవవర్మ యను గా జచట రాజ్యము చేయుకాలమున రాచకుమారు డొక తిలఘాతకుని కుమారుని చంపెను. అంత రాజు తన కుమారుని ఘోరకృత్యమును విని మోమోటమిలేక, న్యాయశాస్త్రము ననుసరించి నేరమునకు శాస్త్రోక్త దండనమును విధించెను. రాజుయొక్క ధర్మనిరతిని మెచ్చి పరమేశ్వరి (ధర్మనమిచ్చి) యా తిలఘాతక పుత్రుని బ్రతికించి తాను దర్శన మిచ్చినందుకు గురుతుగ చినుకుకు చిన్నమువంతున కనకవరము కురిపించెనట. నాటంగోలె నీపురి కనకపురియనియు, ఈశ్వరి కనకదుర్గయనియు పిలువబడుచుండెను.”

కళోపాసనమందును, సేవాధర్మనిర్వహణమందును సహజశక్తి స్త్రీకి గృహపాలనమందున గలదు. గృహముపట్లను, గృహపాలనను నెడలను నవయుగమున క్రొత్త అపోహలు పొడగట్టినవి. గృహమనభైదనియు, గృహపాలనమన బానిసదనమనియు నర్థముచెప్పు మహాశయులు నేడు కొల్లలుగ నున్నారు. ఈ అపోహను పురస్కరించుకొని, సంఘమందు వీరు పోరు సృష్టింపఁ గలుగఁచున్నారు.

ప్రాచీన భారతీయులను, గ్రీకులను గృహమేమో గుర్తించి, అందుండియే తమతమ కురుక్షేత్రములదెస న్సందనములు నడపుకొనిరి. సృష్టిముఖమున రంజిలు సింగారమంతయు, సృష్టిహృదియందలి భావకుట్టులములనుండి ప్రస్ఫుటించులాగున, గృహమున మొలకలెత్తు భావాంకురములనుండియే, కాళోప కాళులై వృద్ధిఁజెంది మనుష్యజీవనము పువ్వులుపూచి, దివ్య సౌరభముచే దశదిశల నలరించును. ఉన్నతరంగములందుఁ దోచి, శతాబ్దులదృష్టి నాకరించిన మహాపురుషులు ఇండ్లయందలి తొట్టెలగు పేరిగిరి కాని, రచ్చలందలి కటికిరాళ్లపైఁ గాదు; మహత్తరాశయములను గృహమందలి మధురప్రేమస్వప్నమునఁ గ్రోలిరి గాని, నడిపిగులందలి దొమ్మరిగెడలఁ గాదు పుడికిరి కారు. త్రిమూర్తులకూడ జననిపాలనమును కాంక్షించి, పసిపాపలై కొండొకవడి అననూయకుటీరములోని తొట్టియందు జీలిబిలి చలుకులు నేర్పిరి. ఆద్యంతములులేని ఆకాసమున చక్కని సంఘమేర్పడుచుకొని, తరులీను జీవనమును గడపుచుక్కలలీల నొప్పి, వికాలవనములందు విచ్చలవిడి బ్రదుకున నల్లాడియుండక, తొల్లింటి మునిమాతలు, గృహములు నిలుపుకొని అందుండి తీయని ఆశీస్సుల నాలాపించి ఎండఁజెందలు నీతలనో తనిపిరి.

నేడు సోదరీమణులందు విద్య గృహధర్మమును ఉద్బోధించునది కాదనుట స్వచ్ఛవిషయము నేటి స్త్రీవిద్యయొక్క పునాదులు ఉత్తమ భారతసంప్రదాయమున లేవు. భారతజాతికి విజ్ఞానభాండాగారమైన కొండొకగతము కలదని గుర్తించుట కెట్టి

చిహ్నములను నేటి విశ్వవిద్యాలయములందు లేవు. ముఖ్యముగ దక్షిణసీమనులు ఆంగ్లవిద్యకే అంజతైత్తి మాతృభాషను మూలఁబెట్టిరి. పురుషవిద్యను మేలుబంతి జేసికొనిన స్త్రీవిద్య, ఒరవడియందలి ఓగుల నన్నిటిని తనవశ మొనరించుకొనుచున్నది. నేడున్నతవిద్యనందు స్త్రీలు మాతృభాషనుండి దూరముగ తొలగిపోవుచున్నారు. భారతమహత్వమును పునరుద్ధరింపఁగల ఆశయములు, మనుష్యత్వ జాతీయత్వములను నిలుపఁగల ఆదర్శములు మాతృభాషయందును, దానికి నెచ్చెలియై వెలయుచున్న సంస్కృతమునందును గోచరించును గాని ఆంగ్లమందు కాదు. ప్రేమధారలు మాతృస్తవ్యమునుండియే కురియునుగాని, పైనుండి దిగుమతియగు పాలడబ్బాలనుండి కాదు. ఈ విద్యాసంస్థలందలి లోపములు గుర్తించి, వానిని తమదరి చేరనీకుండ స్త్రీలు తమ విద్యాలయములను నిర్మించుకొనుట లేదు. స్త్రీ పురుషు లొకే పెద్దబోనున-నొకే విద్యావిధానమున-బంధితులగుచున్నారు.

చదువుకొనిన కొలదిమంది విద్యాధికులలో వృత్తి పోటీలు రేకెత్తును, వారిని నేఁ డహోగతిఁ జేర్చినవి. పురుషులతో సరిసమముగ నిలుచుట దమ ప్రత్యేకజాతి మహత్వమును వ్యక్తపఱచుకొనుటయని అపోహపడి, గృహధర్మమునుండి ముందులకు లంఘించుచు నేఁ డనేకస్త్రీలు పురుష వృత్తుల కణ్ణులు చాపుచున్నారు. గతిమోక్షములేని నేటి పురుషవిద్య గ్రుడ్డిఎద్దువలె మసలుచుండ “ఇట్టిది కూడదు. వేలు తెరగు విద్యను నెలకొలుపుట మన కర్తవ్యము” అని చలుకు సోదరీమణు లింకను భారత దేశమున గోచరింపకుండుట శోచనీయము. సోదరులతో సరిసమముగ నిలువవలయు తరుణము, వారెత్తుకొండపై నిలుచు మహూర్తమందుండునుగాని, లోతుగోతిలో వారు దిగఁబడిన వేశయందుఁ గాదని ఉద్బోధించు సోదరీమతలులు కానరాకున్నారు. నిండువిద్యనందిన మహిళ లీ విషయమును దృష్టియందెడికొని సోదరీమణులకు సత్ప్రబోధము చేయుట సమంజసము.



సంధ్యానటుడు

విజయూరి శివరామరావుగారు

(సారస్వతమిత్రమండలి)

ముసలి దివసము కనలు
మూసుకొను సమయాన
దుడుకు చందురుడల్ల
తోంగిచూచేవేళ
ఆ మహాన్నత హిమా
హార్య మకుటమ్ముపై
రతనాల చవికెతో
సతి కొల్వొత్తీర్చినది.
లేవు కులభేదములు
లేవు మతభేదములు
దాడిద్రవ్యమేలేదు
ధనమదాంధతలేదు
ఒక్కటేసావిత్రత్రయ
మొక్కటేయానంద
మాడేవి సముఖాన
అందరూ ఒక్కటే.

రాజేశ్వరీచరణ
లాక్ష్యరూణముకాంతి
విశ్వవిశ్వాలంట
విరిసినది, కురిసినది;
ఒక్కటే చీకటై,
ఒక్కటే వెలుతురై,
తెలియరాని దడేదొ
కలచినది లోకాల.
ఆ సంజవెలుగులో
ఆ నిండుకొలుపులో
ఆ ప్రళయనటరాజు
హరుడు నాట్యమ్మాడె.
నొసటిపై కనుచిచ్చు
నుసిపంట లుమినది;
ఊరముపై పన్నగం
బూగి బుసకొట్టినది;

చరణమంజీర భీ
కరకరోరధ్వాన
మాశాంతమున బ్రాకి
అల్లలాడించినది.
హిమశైల కఠినశృం
గము తూలిపోయినది;
హరుని పాదముక్రింద
భరణి కర్పించినది.
ఆ సంజవెలుగులో
ఆ శాంతములనుండి
ఒక్కటే గొంతుతో
ఒకమారె వినుపించె.
“హరహరా! శంభో! మ
హాదేవ! శంకరా!
చాలింపుమోయి నీ
సంధ్యానటన మింక”...

కథ

సం॥ శ్రీమతి మద్దాలి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

ఒక గ్రామములో వైశ్యకుల మాణిక్యంబు కొక కుమార్తెగలదు. ఆ పిల్ల పేరు కృపయని
నదగు కనకవర్తకు డొకడుండెను. అతని పిలుచుచూ అల్లారుముద్దుగా పెంచుచుండిరి.

కొంతకాలమును ఆమెను తల్లిదండ్రులు వివాహముచేసిరి. అచటనే భార్యభర్త లిరువురు సుఖముగా కాలముగడపుచుండిరి. కొన్నిదినములకు మన నూతనదంపతులు హరిలంక కేగదలచి ప్రయాణసంసిద్ధులై వెడలిరి. మార్గమధ్యమందు వాన గాలి

తీవ్రంగా వీచుటచేత బండి సాగనందున నిలువముండిరి. అంతకంతకు ప్రబలమైనది. సర్పమువచ్చి భర్తయైన కళాశేఖరుని కాటందెను అనుమూర్ఛితుడయ్యెను. అప్పుడొక ప దీపస్వరముతో పాటపాడెను.

ధన్యాశి—ఆదితాళం

- ప. నిరాకరించుట నీకుతగమరా నీలమేఘవర్ణా ॥ ని ॥
అ. పరాకుమానిక చిరాకునొందక మురారిమొరవిరరా విరలా ॥ ని ॥
చ. వ్యర్థురాలను పార్థసారథి సార్థకమునుగావు ।
అర్థమేమిది ప్రాద్దుబుచ్చెదవు నిద్రబూనినావా విరలా ॥ ని ॥
వాసుదేవనీ దాసురాలను దోసిల్లొగ్గినాను ।
ఆశదీర్పరా కేశవనాదగు దోసమెన్నప్రకూ విరలా ॥ ని ॥
ఎన్నడుజూతునొ చిన్నివిరలనా కన్నులారనిన్ను ।
పన్నగశయనా సన్నుతించెదను కన్నడనేయకురా విరలా ॥ ని ॥
విన్నవించితిని యెన్నోమారుల సన్నుభ్రోవుమవి ।
కన్నతండ్రినా విన్నపమునువిని సన్నిధిజేర్పవదేరా విరలా ॥ ని ॥
చిలకలపూడిలో చిన్నివిరలనా పలుకువినవేలా ।
అలుకలేలరా ఆర్తశరణ్యా కలికిహంపలక్ష్మీకాంత నేలుము ॥ ని ॥

ఇట్లు పరిపరివిధముల ప్రార్థింపగా పండరి నాధునకు దయగలిగి దీనభక్తురాలగు కృపకు దర్శనమిచ్చెను. అంత నామె తనకు పతిభిక్ష పెట్టవలసినదిగా కాళ్ళపై బడెను. దయార్థి హృదయమగు పండరినాధుడు పాదముల నుండి కృపను లేవదీసి సుమంగళీధవయని యాశీర్వదించగానే నిద్రనుంచి మేల్కొంచిన

విధంబున భర్తలేచెను. అంతట అంతర్ధాన మయ్యెను—మరుదినం తెల్లవారగనే మరల కష్టపరంపరలనుంచి విముక్తులై ప్రయాణమై సుఖముగా హరిలంక జేరిరి. సదా పండరీ నాధుని భజనలతో భజింపుచుండిరి. పాండు రంగవిక్టై—కథ కంచికివెల్లింది—

బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాటలు

ఉయ్యాల ఊపు

నిదరపోవే చిన్నితల్లీ,
నిదరపోవే పిచ్చితల్లీ,
నిదరపోవమ్మా, చిట్టీ

నిదరపో!

నిదరపోతోంటే నీలిపెదవులు
కదులుతూవుంటాయి, నవ్వుల
నుడులువడతుంటాయి, ఆటల
కథలుచెపుతుంటాయి

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

పసిడికనురెప్పల్, వానిమాటున
పవ్వలిస్తున్నాయి, నీలీ

అకివి బాపిరాజుగారు, బి. యె., బి. యల్

పాప ఉయ్యాలై, రంగుల
పటములూ బొమ్మల్.

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

బొమ్మరిల్లీ నీకు జగమంతా, తల్లీ
బువ్వమాడే తీపులే, గుజ్జన్నకూల్లూ,
అవ్వచెప్పే కథలదే,
మవ్వంపుపాటలె, నీకు జీవితమూ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

కలలుకన్నా గంతులేసిన

లలితసుందరరాగమే తల్లీ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా.

—:0:—

కథలు

అల్లుడు — మల్లుడు

సుకుమారశాస్త్రి కాపురస్థలము
మద్రాసు. ఈయన ప్రస్తుతము మద్రాసు
నందు పోస్టుమాస్టరు. ఈయన మామగారు
మొదట ఇస్కూలుమాస్టరుగానుండి పించెను
పుచ్చుకొని ప్రస్తుతము తెనాలియందు నివ
సించుచుండెను. సుకుమారశాస్త్రికి వివా
హము అయి ఒక సంవత్సరమైనది. అప్పుడు
ఈయన సన్నగా కోమలముగా నుండెడి
వాడు. అందువలన వాని మరదలు వానిని

శ్రీమతి చిల్లరిగె కృష్ణకుమారిగారు

‘సుకుమారబాయి’ అని హాస్యముచేయుచుం
డెడి. అందుచేత అతడు ఊడికి ఈ సంవత్స
రము బాగుగా కుస్తీచేసి గుర్తుపట్టుటకు వీలు
లేనంత బలిసి పస్తాదువలెనుండి మరదలుపై
మారుహాస్యము చేయవలెనని యువ్విల్లూరు
చుండెను.

ఇట్లుండగా దీపావళిపండుగ వచ్చెను.
అప్పుడు అతని ప్రియసతి వద్దనుండి ప్రేమా
హ్వనమువచ్చెను. అందుచేత ఈయన తనకు

రెండువారములు సెలవుకావలెనని ఆఫీసు మేనేజరునడిగెను. కాని ఇంకను జవాబు రాలేదు. అందుచేత ఆఫీసులో జవాబుకొర కెదురుచూచుచుండెను. చిట్టచివరకు 5 గంటలకు సెలవుఇచ్చినటుల జవాబువచ్చెను.

మరునాడు 2 గంటలకు శాస్త్రి తెనాలి యందు దిగెను. అప్పు డాయన వదులు లాగుచు పక్కగుండీల చొక్కానుధరించి చేతిలోనొక దుడ్డుకట్టను బట్టుకొనియుండెను. మరియు నాయనతోనొక తుపాకినికూడతెచ్చి చూపరులకు. తన పౌరుషమును ప్రకటించుచుండెను. శాస్త్రి బండిదిగి తనకొర కెవరైన వచ్చిరేమోయని నాలుగువైపులను జూచెను. కాని యెవరును రాలేదు. శాస్త్రి క్రిందటిరోజున ఒకటెలిగ్రామును తనమామ గారికి ఇచ్చియుండెను. కాని అది ఆయనకు అందలేదు.

తరువాత ఒకకూలీవానిని బిలచి సామానులను బండిలోపెట్టించి ఇస్కూలుమాస్టరు అగు పించెనుపుచ్చుకొనిన నారాయణశాస్త్రి గారింటికి తీసుకొని వెళ్ళుచునెను. తరువాత కొంతసేపటికి ఆ బండి ఒకపెద్దడాబాముందు నిలచెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండిలోనుండిదిగి లోపలకువెళ్ళగా గుమ్మమువద్దనొకరు కూర్చునియుండెను.

శాస్త్రి:—యిదియేనా ఇస్కూలుమాస్టరు నారాయణశాస్త్రిగారి ఇల్లు?

నొకరు:—అవును.

శాస్త్రి—లోనికివెళ్లి అల్లుడుగారు వచ్చిరని తెలియజేయుము.

వెంటనే వాడు లోనికివెళ్ళివచ్చి ‘అయ్యా అయ్యగారులేరు. తమరు లోనికి దయచేయు’ డని దారిజూపెను. సుకుమారశాస్త్రి లోనికి వెళ్ళి ఒకచావిడిలో నొకకుర్చీపై కూర్చునెను. మరల నా జవాబు:—‘అల్లుడుగారికై లోన ఫలహారము లుంచిరి దయచేయుడు’ అనెను. సంతోషముతో సుకుమారశాస్త్రి లోనికివెళ్ళి ఫలహారము చేయుచుండగా అవతలగదిలో నొకబాలుడు:—అమ్మా! ఆ వచ్చినది యెవరు?

ఒకస్త్రీ:—ఆయన మీ బావగారటగా?

బాలుడు:—అమ్మా! ఆయన బావ కాడు యెవరో! బావలాగ లేడే.

స్త్రీ:—అ...టు...ల...నా!

బాలుడు:—ఒకటాటికట్ట ఒకతుపాకీయు తెచ్చినాడే! అమ్మా!

స్త్రీ:—(తొంగిచూచి) అ య్యో! ఎవరో! దొంగేమో! ఒరేఒరే (నొకరును) రాముడా తొందరగా అయ్యగారిని పిలుపుము. అమ్మాయి, రండే మనమందరము గదిలో దాగుకొందము అ...య్యో... ఊళ్ళోకి పోకిరివాళ్లు వస్తున్నారట మోసము. ఈ కేకలువిని సుకుమారశాస్త్రి అక్కడ ఒక పుస్తకముండగా దానిని చూచెను దానిపై ‘R. N. Sastri’ యని యుండెను. ఈయన మామగారిపేరు V. N. Sastri అప్పుడు తనతప్పును తెలిసికొని తనలోతాను నవ్వుకొని యూరకుండెను.

ఇంతలో ‘R. N. Sastri’ వచ్చి భయముతో దొంగ ఎ ఎక్క...డ అని అడిగెను.

అంతలో సుకుమారశాస్త్రి బయటికివచ్చి నమస్కారముచేసి తాను V. N. Sastri అల్లుడననియు అక్కడకు తెలియక వచ్చినందున క్షమింపుడనియు వేడుకొనెను. పొరపాటు అని తెలియగనే R. N. Sastri నవ్వుచు 'యెందులోనైనను పొరపాటు వచ్చునుగాని అల్లుళ్లలో నెవ్వరు పొరపాటు పడుట వినలేదు' అని నగుచు, ఒకబండిని తెప్పించి ఆయనను అసలు మామగారింటికి వెళ్లుచుని దారిచెప్పి పంపెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండిలో నత్తవారింటికి వెళ్లి 'గేటునద్ద నౌకరుతో:—'లోనికివెళ్ళి అల్లుడు గారు వచ్చినారని చెప్పుము' అనిన తోడనే వాడు లోనికివెళ్లి చెప్పగా V. N. Sastri బయటికివచ్చి అల్లుని గుర్తు పట్టలేక ఇంతకు పూర్వము తాను చీట్లపేక ఆశుచుండగా R. N. Sastri యింటికికూడ ఎవడో పోకిరి వాడు అల్లుడని పేరుపెట్టుకు వచ్చినట్లు విని యున్నందున ఎవరో దొంగయని తలచి గాభరాపడుచు నిట్లనెను:—నీవు ఎవరు నీవు మా అల్లుడవా! సరే. ఇప్పుడే పోలీసుకు కబురు పంపిస్తాను.

సుకుమారశాస్త్రి:—నేను దొంగనా! మీ అల్లుడను సుకుమార శాస్త్రిని.

V. N. Sastri:—వట్ అప్, రోగ్, నీవు దొంగముండాకొడుకువు. అందరిండ్లకు వెళ్లి వారి అల్లుడనందువా! చూసుకో పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుచున్నాను.

సు:—పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుదురా? నేను మీ అల్లుడిని సుకుమారశాస్త్రిని.

నన్ను గుర్తు పట్టరేరా?

V. N. Sastri:—ఒరే చూస్తూ వేమిట్రా! పట్రాగా నీవా కర్రకత్తి. వానిని గెంటాడు.

ఇరువురు నౌకర్లు వానిని గెంటబోవమీరు నన్ను ముట్టిన మీ తలలను బ్రద్దలు కొంటాను జాగ్రత్తయి బెడరించి, యిట్లనెను.

సు:—మిరిప్పుడు నన్ను తిట్టుచున్నారు. దీనికి మీరు పశ్చాత్తాపము పొందకమానరు. ఇదిగో నేను వెళ్లుచున్నాను జ్ఞాపకముంచు కొనుడు' అని వెళ్లిపోయెను.

తరువాత కొంతసేపటికి వారికి ఒక టెలి గ్రామువచ్చెను. అది తమ అల్లునివద్దనుండి వచ్చినదే. అప్పుడు అల్లుని కోపపడినందుకు విచారముతో ఆయనయే తమ అల్లుడని తెలిసి కొని ప్రేమనకువెళ్ళి ఆయనను బ్రతిమాలి యింటికి తీసుకొనివచ్చి అనేక మర్యాదలు చేసిరి.

మధ్యాహ్నము బావగారికి తేనీరు తెచ్చిన వాని మరదలు:—యేమి బావగారు చిక్కి పోయినారు?

సు:—అటులనా నేను చిక్కిపోతినా?

మ:—అవును, మా గుమ్మములు పెద్దవి చేయించవలెను లాగున్నదే.

సు:—సన్నగా నున్నయెడల చిన్నవి చేయుదురా పెద్దవిచేయుదురా!

మ:—మునుపటి మా నాన్నగారి యల్లుడుగా రిప్పుడు మల్లుడుగారుగా మారినారు' యనుచు నెడలిపోయెను.

గృహోద్యాన శీర్షిక

గులాబి

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎన్.సి; (ఎజి.)

గృహమున కత్యావశ్యకమైనది ఉద్యానము. దాని మూలమున గృహమున కలంకారమేగాక, శరీరా రోగ్యమునకు గావలయు పరిశుభమగుగాలి, కడు రమ్యమగు పూల నాకుల సుగంధముతో కలసి ప్రాతఃసంధ్యాసమయముల వీచు చల్లని పిల్లనాయుల వలవలన, ప్రతివ్యక్తికి నద్వితీయానందము, సర్వదా గలుగుచుండును. పెక్కురు స్త్రీలు తమ గృహముల యావరణలలో గొన్నిపూలమొక్కల నాటుచు, నందలి పూలను డబ్బిచ్చికొనిన పూలకన్న నెక్కుడు విలువగా ప్రేమగా చూచుకొనుచుండుట విశదమే—ఇది మెచ్చుకొదగిన యంశము. ఐనను యేకారణముననో, మొక్కలు పూయనప్పుడు, లేక చచ్చిపోవుచిహ్నాలు చూపుచున్నప్పుడు, కొన్ని కీటకేతరబాధలచేచెడిపోవు చున్నపుడు, నేమిచేయవలయునో, తెలియక క్రిందు మీదు చూచుచున్నారు. ఇంతకును యే మొక్కలను నాటవలెనో, ఎట్లునాటవలయునో, ఏయే యెరువు నేవిధముగ వేయవలెనో, ఎట్లు, యెప్పు డెంతెంత నీరుపోయవలయునో, దైకయయే పూలపై యున్న యొక్క వెలియభిమానము తక్కు యితర శాస్త్ర పరిజ్ఞానములేక, మన యక్కచెల్లెండదరుగు గృహోద్యానకృషి జేయబూనుచున్నారు. ఏనియెటు లున్నను వారికి 'ఉద్యానకృషి' యందుగల యభిమానము మాత్రము మెచ్చుకొదగ్గ విషయము. అట్టి యభిమాన లకు, శాస్త్రపరిజ్ఞాన పరిచయము గలుగజేయుటయే

నాముఖ్యమగు యభిలాష. ఏవ్యక్తికైన నీవ్యాసములు లాభకరములైనచో, నాయాశయము దీరినటులే.

పూవులలో నెల్ల సత్యంతపశుశీధరితమైనందరమై ప్రేమపురుషుల చుంబితస్థాన ఛాయాప్రతిమయై, ఉద్యానకర్తకుని ఉంపుడుకత్తయై, పలుతెరగుల పలుపుర మనోజ్ఞముగ నాకర్షించు పూరాణి—గులా బియే. ఈ గులాబి హిందూదేశముననే జన్మించి వృద్ధి జెందుచున్నది. మధ్యమోత్తర హిందూస్థానములందును, మైసూరునకు, మిగుల శీతలప్రదేశములగు ఉదకమండలము, కూనూరు మొ॥ నీలగిరి ప్రాంత ములలోను బాగుగా బెరుగుచున్నది. ఈ గులాబిరంగులనేకములు—నుమారు 1000కి మించి యుండును. ఐనను ఉష్ణప్రదేశములగు దక్కనుస్థానములలో కొలదిరకములు మాత్రము తృప్తిగా బెరుగుచున్నవి. కాని, సాధారణముగా మిగుల మంచిరకములన్ని యను పొడుగైన శీతకాలముగలిగి, 50 డి॥ మించని, శీతకాలమున్న ప్రదేశములలోనే బెరుగుచున్నవి.

గులాబిరకములు

సాధారణముగా రెండుతరగతులు— (1) కొంచె మించు మించు సంవత్సరముపొడుగునకు బూయునవి. (Perpetual) *

(2) వేసవికాలములోనే బూయునవి. (Summer Roses). సామాన్యముగ నివి మనకంత యనుకూల ముగ నుండుటకష్టము. కాని కొంచె మెక్కువప్రమ దీసుకొనిన నివి మిగుల విలువ గలిగినవగుట.

* పొడుకలో నుండు యాంగ్లపదములను దాని యుచితస్థానమున నుంచుటచే, ఏ యితర యాంగ్ల వ్యాసమైనను సులభముగా నధికముకాగలదు.

మొదటితరగతిలో వచ్చు ముఖ్యమగు జాతులు:-

(1) సామాన్యపు గులాబీ. (2) ఎల్లప్పుడును బూయు సంకరములు. (Hybrid perpetuals). (3) తేయాకువాసనగలవి. (Teas). (4) బోర్బోను సంకరములు. (Bourbon hybrids). (5) ఎల్లప్పుడు బూచు తేయాకు వాసనగలవి. (Hybrid tea-Scented Roses). (6) చీనా గులాబీలు. (China-Roses).

సామాన్యపుగులాబీ

సాధారణముగా తీరప్రదేశములు, కొంకణము దక్క మిగిలిన చోట్ల నెల్ల పెరుగు గులాబీరక మిదియే. దీనిని “ఎడ్వర్డు” (Edward) యని యాంగ్లమున బిలుతురు. తెలుగున “రోజాపువ్వు” యిదియే. వృక్షశాస్త్రోక్తముగా (Botanically) దీనిని “రోజా డొమెస్కానా” (Rosa Domestica) యందురు. ఇంకను దీనికి ‘మద్రాసురోజు’, ‘పెర్షియన్ రోజు’, ‘డమస్కురోజు’ యని నామాంతరములు. ఇండియాలో చాలవరకు తయారగు పన్నీరు దీనినుండియే. ఇంతకు యెక్కువ సువాసన, యందము మొ॥ గుణములు గల సంకరజాతుల కిది మూలాధారమగుట యొక గొప్పవిషయము. *

ఈ జాతి గులాబీలు తీయని వాసనగలిగి ఊదా, గులాబి వర్ణములతోకలసి చూచుట కెంతో మనోహరముగా నుండును. మొక్కలు ధృఢముగానుండి విరివిగా బెరుగును. త్వరలో పెరిగి పెద్దపొదలగును. కనుక వీనిని సాధారణముగా ఆక్టోబరు నెలలో మొదలంటి నెండిపోయిన, లేక, బాగుగా ముదిరిన కొమ్మలు, నాకులు, ద్రొచివేయవలయును. పిదప బాగుగా గత్తుమనేసి నీరుబెట్టిన పూవులను విరివిగా

బూచును. ఇవి జూలై-సెప్టెంబరు నెలలలోను, డిశంబరు-మార్చి నెలలలోను బూయును.

ఎల్లప్పుడును బూయు సంకరములు..

(Hybrid Perpetuals)

వీనిని వృక్షశాస్త్రోక్తముగా రోజా డమస్కన హైబ్రిడ్ (Rosa Domestica hybrids) యందురు. మన దేశములో నెల్లప్పుడు పూయు జాతులలో, తేయాకువాసనగల యొకటి కెండు రకములు దక్క, వీనిని మించినవి లేవు. పూవులు సహజముగా గొప్ప సువాసనగలిగి, చాలంగులలోనుండును. మొక్కలు కొంచెము కష్టములకైన నోర్చి బ్రతుకగలవు. ఈ మొక్కలను తీగెలాగా పెంచవచ్చును. తీగెల్లీతిగా పందిర కెక్కించిన పూవు లెక్కువ పూయును. దీనిలో పలురకములున్నను కారు రక్తవర్ణముగల పువ్వులు బూచు బ్లాక్ ప్రిన్స్ (Black Prince) అనునదియు, చక్కని తెలుపుతో పూచు మాడమ్ నోమన్ (Madam Noman) యును ముఖ్యములు.

తేయాకు వాసనగల జాతులు

(Tea-Scented Roses)

వీనికి శాస్త్రోక్తనామము రోజా ఇండిక (Rosa Indica). ఈజాతి రోజాసామ్రాజ్యమున కంతకును ధీవిదితరాజ్ఞి. పూవుల కుండవగు సుగంధములన్నియును దీనియం దిమిడి చెప్పటకలవి గాని యానందమును గూర్చును. ఏ కరినహృదయమునైన నాకర్షించి వశపరచుకొనుట కీజాతిలో నొక్కపువ్వు జాలును! ఉత్కృష్ట సాంధ్యామేడిత బహువర్ణయుక్త లలిత చాతురీ పత్రములతో విరాజిల్లు పూరేఖ!! కాంత మతో శౌర్యమును జయించిన లలితబాల!! ఇవి లేని

* సాధారణముగా మొదటి జాతులకు పెక్కునుగుణము లుండవు. సుగంధవంతములగువాటికి కష్టములనోర్చు శక్తి జాలదు. ఆ సుగుణములు, మొండితనము, కెండు నొక్క మొక్కయం దుండుటకు, మీది కెండు మొక్కలను సంకరపరచవలెను. (hybridisation) ఆ సంకరపరుచు మార్గము లనేకములు. అందు మొదటి మొక్కకు సున్నితమగు దానిని అంటుకట్టుట యొకటి; ఇట్టి యంటుకు ‘సాధారణగులాబి’ లాభకరమని యభిప్రాయము.

వన ముగ్ధానవనము గాదు. వీనిలో ముఖ్యతమమైనది “లా ఫ్రాంస్” (La France). ఇది ఊదా గులాబిరంగు గలది. సర్వగా సంతోషము గలిగించునది. సంవత్సరము పొడుగునను బూచును. వీనిని గూడ పందిరలపై కెగప్రాకించగలము.

బోర్బను గులాబి

(Bourbon Rose)

వృక్షశాస్త్రక్తనామము—రోజా ఇండిక బోరోనిక (Rosa Indica Bourbonica). ఇది మన దేశపు ‘రోజా’ (Rosa Domescana) కును ‘చీనాగులాబి’ (China Rose) కిని సంకరరూపమున నుద్భవించినది. దీని రేకలు గుండ్రముగానుండి, మంచివాసనగలిగి, కాంతిమంతముగానుండును. ఈజాతిలో “మాల్మే సను” (Souvenir de La Malmaison) ముఖ్యమైనది. దీని కెక్కువ యూదాగులాబిరంగు కలదు. పూవులన్నిటికన్నను తొలుత పూతనారంభించి చివరను ముగించుచు నెల్లప్పుడును పూవులనిచ్చును. ఈ జాతి మొక్కలను సులభముగా ఖండముల (Cuttings) ద్వారా ప్రవర్ధనము (Propagation) చేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడును బూచుచు

తేయాకువాసనగల సంకరములు

(Hybrid Teas)

శాస్త్రక్తనామము—రోజా ఇండిక హైబ్రిడ (Rosa Indica Hybrida). ఇది తేయాకు వాసనగల పూవులకును, యెల్లప్పుడు పూయు సంకరములకును మధ్య రెండింటి గుణములు పొందిన సంకర జాతికి చెందినవి. ఇవన్నియును దృఢముగా బెరిగి మొరడులవలె నుండునని దలచి ముదిరిన కొమ్మలు నాకుల నెక్కువగా ద్రవించివేయరాదు. వీనిలో నొకటి రెండు రకములు తీగెలుగా మీద కెగప్రాకును. ఇట్టి తీగెగులాబీలను తోటలోనుంచిన విరివిగా బూచుచు నివి యానందము, సందము నిచ్చును. ఈరకములలో ‘గ్లోయిర్ డి డిజన్’ (Gloire de Dijon) ‘మారిషల్ నీల్’ (Marechal

Niel) ముఖ్యమైనవి. ఈ మారిషల్ పసపుపూవులు బూచును. గ్లోయిర్ కూడ పసపు పచ్చని పూవులు పూచుచు నెక్కువ తృప్తి నిచ్చెడి గులాబి. స్నానపు గదులలోని సబ్బునీటితో వీరికి నీరుపోసిన మంచి రకమైన పూవులకు సందేహములేదు. ఇవిగాక సాధారణముగా బెరుగు “డెవోనియెన్సిస్” (Devoniensis) కూడ చెప్పుకోదగిన రకము. ఇది పురాతనమునుండి వచ్చుచున్నది. మిగుల లేతగులాబి లేక యిందు మిందు తెలుపుగల పూవుల బూచును. ఇది సగము విడివిడని మొగ్గసితిలో చక్కని రంగు గలిగియుండును. చెన్ని పట్టుములో తెల్లగులాబి యని యమృతబడుచున్న దీ రకమే.

చీనా గులాబీలు

(China Roses)

శాస్త్రక్తనామము : రోజా ఇండిక చైనెన్సిస్ (Rosa Indica Chinensis) ఈ తరగతి మొక్కలు చాల కరువగ నెదిగి రమ్యముగనుండును. వీనిలో ముఖ్యమగునవి.

(1) రక్తవర్ణపు పూవుల బూచు “ఆర్చ్ డ్యూక్ ఛార్లెస్” (Archduke Charles).

(2) తెల్లఘెయి (White Fairy).

ఇటుల నెక్కువరకముల పేర్ల నుదహరించవచ్చును. కాని యొకటో, రెండో, మంచి రకములను కడు జాగ్రత్తగా బెంచిన నవి ముఖ్యమగు ధనాధారము లగును.

ఉదకమండలమునుండి చాలమంది చక్కని గులాబి రకపు ఖండములను తెప్పించుకొనుచున్నారు. కాని వానిని సమప్రదేశములలో Plains ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనముచేసిన మొక్కలరావు. ఈవిషయ మట్లు చేయుచున్నవారందరికి యనుభవ మయియుండవలయును. కనుక నీలగిరి ప్రాంతముల నుండి గులాబీ ఖండములను దెప్పించినపుడు, వచ్చిన వెంటనే, వాని కండ్లకు దీని, తమయూర విరివిగా పెరుగు మొరటిగులాబీకి యంటుకట్టుట యుక్తమైన మార్గము. ఈ విషయము దెలియక ‘ఖండములు బ్రతుక’వని వాదించువా రనేకులందుట శోచనీయము.

(సశేషము)

వార్తలు—విశేషములు

మైసూరుసంస్థాన స్త్రీల మహాసభ

నవంబరు 10, 11, 12 తేదీలను కజిన్సు సతీమణి అధ్యక్షతక్రింద బెంగళూరులో మూడు దినములు జరిగినది. అక్షతయోనులగు విధవల వివాహమునకు వి. ఆర్. త్యాగరాజయ్యర సతీమణియు, ఎ. యస్. ఆచారి సతీమణియు అంగీకరించుచు, ఈ సంబంధమై శాసనము లుండగూడదని వాదించిరి. అట్టి వివాహములవలన పుట్టిన బిడ్డలకు ఆస్తిహక్కు సిద్ధించుటకై శాసన మవసరమని ఇందిరాబాయి సతీమణి వాదించెను. వాదప్రతివాదములు తెగక తీర్మానము నాయదా వేయబడెను, స్త్రీలకు స్కాలరుషిప్పులు హెచ్చించవలెననియు, భూతదయా సంఘము నెలకొల్పవలెననియు గ్రామపరిశ్రమల నెలకొల్పవలెననియు, సినిమాలో చెడ్డఫిల్ములను ప్రదర్శించరాదనియు మొదలైన తీర్మానములు ప్యాసయ్యెను.

* * * *

బీరూరురాష్ట్రము చదుర్థ వార్షికసభ ఇందూరు వాస్తవ్యురాలు కమలాదేవి కైబీ సతీమణిగారి అధ్యక్షతను యోటోమాలులో నవంబరు 12-వ తేదీని జరిగినది. గ్రామపరిశ్రమల యభివృద్ధి, స్త్రీ విద్యావ్యాప్తి, కబ్బులలోను ఆటలలో స్త్రీలు పాల్గొనుట మొదలైన విషయములగూర్చి తీర్మానములు ప్యాసైనవి.

* * * *

నాల్గవ గంజాంమండల మహిళాసభ శ్రీకాకుళం లో 12-11-1934 తేదీన శ్రీమతి వెంట్రాచగడలచ్చాయమ్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. 400 మంది మహిళా ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. స్త్రీవిద్య, స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీల హక్కులు, స్త్రీల ఆరోగ్యసంస్థలు మొదలగు విషయములను విపులముగ చర్చించుచు, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలియొక్కయు అధ్యక్షురాలిమొక్కయు ఉపన్యాసములు మిగుల ప్రబోధకరములుగనున్నవి. జిల్లాలో మాటుమాల

గ్రామములలోగూడ మహిళాసమాజములను స్థాపించు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ప్రాథమికవిద్య, ఉన్నతివిద్య, పరిశ్రమలవిద్య, వైద్యవిద్యలను వ్యాపింప జేయవలయుననియును పాలకసంఘములు, ప్రత్యేకపార్కులు, శరణాలయములు ఆంధ్రరాష్ట్రము వెంటనే స్థాపించవలెననియు, బాల్యవివాహములు, మత్తుపదార్థములు, అస్పృశ్యత, దేవదాసీపద్ధతి, ఘోషపద్ధతి మొదలగు దురాచారములు మానవలెననియు 19 తీర్మానములు విపులముగ చర్చించి ఆమోదింపబడెను.

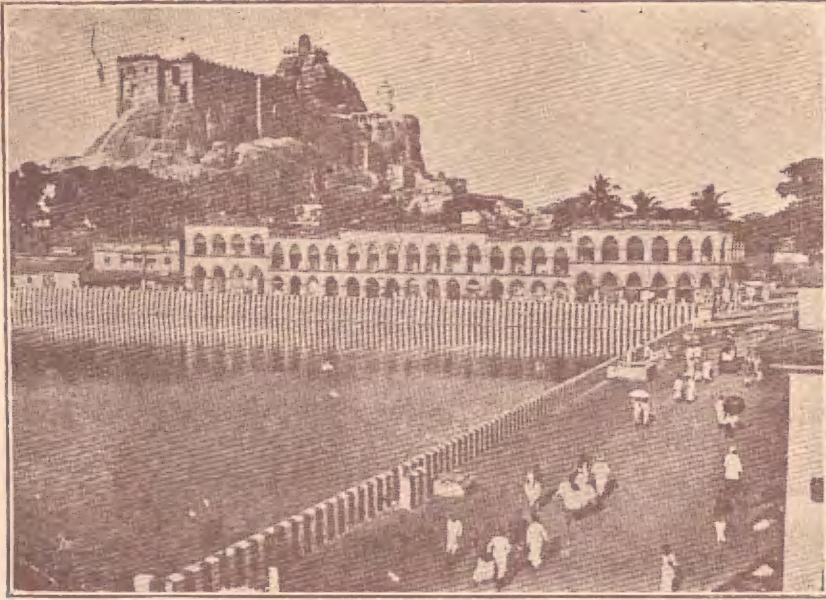
* * * *

తిరువాన్కూరు సంస్థాన మహిళాసభ నవంబరు రెండవవారములో తిరువేండ్రములో శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీ రెడ్డిగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. మహారాణీగారు తమ అమూల్యాశీర్వాదము పంపిరి. ఆఖిల భారతమహిళా సంఘమువారి 118 శాఖలలో తిరువాన్కూరు సంఘము మిక్కిలి కీర్తికెక్కినది. స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీవిద్యలయందు ముందంజవేయుచున్నది. శ్రీమతి రెడ్డిగారు 'గృహసంబంధముగు విద్యలలో స్త్రీలు ప్రవీణులు కావలెననియు స్థానిక సంస్థల సభ్యత్వమునకై యెన్నికలలో నిలువవలెననియు, పూర్వాచారపరాయణత్వమును విసర్జించి, పాశ్చాత్యమందరిమణులతో తుల్యులు కావలెననియు సభ్యురాండ్రును హెచ్చరించెను.

ఆంధ్రదేశ మహిళాసభ తీర్మానములు

స్త్రీలకు వివాహమును విచ్ఛేదము గావింపగలుగుటకవకాశము వీయవలయునని లేబడిన తీర్మానము శ్రీమతి కోటిరెడ్డి సతిగారిచే చాల తీవ్రముగ ఖండింపబడి అధిక సంఖ్యావలచే నిరాకరింపబడెను.

జన్మనిగ్రహ విషయమున వివాహితులైన స్త్రీ పురుషులకు సరియైన పద్ధతులను గురించి తెలియజేయు



తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము.



శ్రీమతి మహాలక్ష్మీ వరదస్వామి.

సేలం లో పోటీలేకయే యెన్నుకొనబడిన ముస్లిం పల్
సభ్యురాలు.



పం. : పి.యం. శంకారెడ్డి, యం.పి.ఇ.,
 యం.పి., యల్.యల్, పి.,
 ఈ ప, బొంబాయిలోగలవారు అనగరి పైకి వెళ్లి
 మే.పి.పి.పి. పం.పి.పి.పి. పం.పి.పి.పి.
 గా.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.
 పం.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.
 పం.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.పి.

టకు ప్రతియూరియందును నొకకార్యాలయ ముండ వలయునను తీర్మాన మొనరించబడెను.

స్త్రీలకు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్య మనర్థదాయకమని యును, సాంఘికనిర్ణయము దేశభ్యుదయము నరికట్టిననియును తీర్మానము గావించబడెను.

స్త్రీలు స్వదేశీయోద్యమ, ఖద్దరుచేతలను ఎక్కువ శ్రద్ధ వహింపవలయుననియును, 1935 ఏప్రిల్ లో రాజమహేంద్రవరమునందు స్వదేశీప్రదర్శనము కావించుట కేర్పాటు చేయవలయుననియును ఆమోదింపబడెను.

శారదాపట్నము ఇంకను ఆరులంఘనీయును మాధుర్యవశవలయుననియును తీర్మానింపబడెను.

నాల్గవ గంజాంమండల మహిళాసభవారి

కొన్ని తీర్మానములు

ప్రతి గ్రామమునందును బాల బాలికలకు నిర్బంధ విత ప్రారంభవిద్య నేర్పవలెననిన్ని, అందులకు స్త్రీలనే నియమించవలెననిన్ని, ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

దేశదారిద్ర్యము తొలగించుటకు దేశీయపరిశ్రమలను, ముఖ్యముగా చేతిపనులను అభివృద్ధి చేయుట ఆవశ్యకము గనుక అట్టి దేశీయపరిశ్రమలను ఎక్కువ ప్రోత్సాహ మొసగవలసినదిగా ప్రజలకు ప్రార్థించుచు మనదేశములోనే తయారయిన వస్తువులను, అందు ముఖ్యముగా చేతితో చేసిన సామగ్రిని వాడుకొనవలసినదిగా ప్రజలకు ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

రైల్వేలలో స్త్రీల ప్రత్యేక మూడవతరగతి బండిని రైలుమధ్యగా పెట్టవలసినదనిన్ని, స్త్రీలకు అందు కావలసిన సౌకర్యములను చూచుటకు స్త్రీ కండక్టరును పెట్టవలసినదనిన్ని; ఏర్పడబోవు రైల్వే బోర్డులో స్త్రీల సౌకర్యముల విషయమై సలహాల నిచ్చుటకు ఒక స్త్రీ ప్రతినిధిని ఏర్పాటుచేసినదనిన్ని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

తల్లిదండ్రులయొక్కయు, భర్తయొక్కయు ఆస్తులలో ఆడపిల్లలకు సమాన వారసత్వపు హక్కుల

నిచ్చుచు శాసనము గావించవలెనని భారతశాసన సభవారిని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

భూమిప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజనకై నుమారు 20 సం॥లనుండి ఆందోళన సల్పుచున్న ఆంధ్రుల కోరిక ననుసరించి ఆంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే ఏర్పరచవలెనని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

మన ఆంధ్రరాష్ట్రములో స్త్రీలయొక్కయు, పిల్లలయొక్కయు ఆరోగ్యము అంతకంతకు షీఱించుచుండుట చేత ఆరోగ్యవిషయము ప్రదర్శనములవలనను, మ్యూనిసిపల సరిహద్దులలోను ఇతర పబ్లికుసలములలోను ప్రజాప్రయోగమునకై ఆటపలములను, విహార సలములను ఏర్పరచుటవలనను ఆరోగ్యపరిశీతులను చక్కజేయవలెనని స్థానికసంస్థలను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

ప్రస్తుతము మనదేశమందున్న సాంఘికదురాచారములవల్లను, అతిబాల్యవివాహములవల్లను, అనారోగ్య పద్ధతులు మూఢాచారములవల్లను, స్త్రీలకు చిన్నతనమండే అనేక కాన్పులుకలిగి తద్వారా స్త్రీల ఆరోగ్యము చెడుటవల్లను, శిశు మరణములు ప్రపంచమందన్నిదేశములకన్న హిందూదేశములో నెక్కువగా నుండుటచేతను ప్రతిగ్రామములోను శిశుసంరక్షణ సంఘములను స్థాపించి గర్భిణీస్త్రీలకు సలహాలనిచ్చుటను వైద్యురాండ్రును నియమించవలెనని అందులకు “గర్భిణీస్త్రీల సహాయనిధి”ని ఏర్పరచవలెననిన్ని ప్రభుత్వమువారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

దేవదాసీల కింతవరకు దేవాలయములలోనున్న నిర్బంధవిధానమును తొలగించి వారి వృత్తులను మాన్పించుటకు ప్రయత్నించవలెననిన్ని, అందులకు దొరతనమువారిని సహాయము చేయవలసినదనిన్ని కోరుచూ తీర్మానించడమైనది.

స్త్రీలయొక్క ఆరోగ్యరక్షణకై మై ప్రతి తాలూకా ముఖ్యపట్టణమునకు ఒక స్త్రీ సబ్ అసిస్టెంటు సర్జను (Sub-Asst. Surgeon) ఇద్దరు మైత్రిండు మంత్రసానులను (Trained mid-wives) ఈజిప్టులో వెంటనే నియమించవలెనని సర్కారును, జిల్లాబోర్డు పురపాలక సంఘములకు ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

గ్రంథ పరిచయము

విజయ:—

విజయనగరమునుండి ప్రతి మాసమును వెలువడు క్రొత్త పత్రిక. సంపాదకుడు శ్రీయుత కాకుళ వరపు కృష్ణమూర్తిగారు. చందా సం॥ 1-కి రు. 1-0-0 శుద్ధ సప్తపత్రికయు కాక శుద్ధ సాహిత్య పత్రికయు గాక భావకవిత్వము చారిత్రిక పరిశోధనము మొదలు చిన్నకథలు హాస్యపు పల్కులవరకు గల సకల పాకములను ప్రదర్శించు మనోహరపత్రిక. శ్రీయుతులు బుట్టా శేషగిరిరావు గారు విశ్వనాథ కవిరాజుగారు, జాషువా కవిగారు మొదలగు సుప్రసిద్ధుల వ్యాసములతో రాజిల్లును.

గ్రంథాలయ సర్వస్వము:—

తొమ్మిది సంవత్సరములనుండి ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికి కృషిచేయుచు ధారాళముగా సేవచేయుచున్న సుప్రసిద్ధ మాసపత్రిక. ప్రముఖుల ఉపన్యాసములు, విద్వాంసుల అభిప్రాయములు, ఉద్యమ చరిత్రలు, గ్రంథాలయ నివేదికలు, నూతనాభివృద్ధి మార్గములు మొదలగు విశేషములను తెలియజేయుచుండును. ప్రతి గ్రంథాలయమునందును నుండఁదగినది. చందా సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0లు. కార్యస్థానము బెజవాడ.

సుదర్శని:—

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలునుండి మాసమునకు రెండు తూరులు వెలువడును. సంపాదకుడు శ్రీయుత డి. యస్. రాజుగారు. చందా సాలురు. 2-0-0లు. ప్రపంచవీరుల చరిత్రలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగములు, సహకారవార్తలు, ఆరోగ్యమూత

ములు మొదలగు సకల సద్విషయములను తెలుపుచు ఆంధ్రోద్యమను ప్రోత్సహించుటకు దీక్ష పూని యున్నది.

బ్రహ్మాత్మర్థ ఖండము:—

రాజమహేంద్రవరమునుండి శ్రీయుత కాళహస్తి తమ్మరావు అండు సన్న్యసితుల ప్రకటితముగు శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారిచే ప్రకటితమైన ద్వితీయ గ్రంథము. శ్రీ నూతప్రోక్షములగు పురాణములనుండి శివభక్తగ్రంథముల చరిత్రములనెల్ల శోధించి తెచ్చి సులభమందరతర పదనరూపమున నాంధ్రమహాజనులకై విందోనగూర్చుచున్న శ్రీ గ్రంథమండలివారిచేతయు ధన్యులు. ఇందలి కథలెల్లయు పాతకులకు నిష్ఠ, సదాచారము, ఇంద్రియ నిగ్రహము, ఈశ్వరభక్తి మొదలగు సద్గుణములలవరచి విహితముమీద నుఖపరిపరలనెల్ల జూఱులు గొల్పుచుండును. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వి. విశ్వనాథంగారు. ఈ గ్రంథము డెమ్మిపైజా 170 పుటలు, వెల రు. 1-0-0.

ఆనంద శ్రీ శివపూజావిధానము:—

ఇది పై గ్రంథమండలివారి ద్వితీయానుబంధము. శ్రీయుత కాళహస్తి వేంకటసురయ్య సిద్ధాంతిగారు అందముగల సుస్కృత శ్లోకములను శృతులను బొందుపరచి శివపూజావిధానము నుదహరించి నారు ఈ గ్రంథమండలివారు మూడు మాసములకు 200 పుటల శైవచరిత్రములను పదనరూపమున ప్రకటింతురు. చందా సంవత్సరమునకు రు. 2-0-0.

ఆధునిక మానసిక చికిత్స:—

డెమిస్ట్రేజు 140 పుటలు. వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత బిల్లరిగె నేతుమాధవరావుగారు, గాంధీనగరము, బెజవాడ. గ్రంథకర్త ఇందు మన స్వను కేంద్రముగ చేసుకొని మనస్సుకును సకల శరీరావయవములకును ఇంద్రియములకును గల సంబంధములను సవివరముగ తెలిపి, మనోవైకల్యమువల్లనే సమస్తరోగములు కలుగుటయు, మనశ్శుద్ధితో సర్వ లోపములు నివారణమగుటయు చర్చించి మనశ్శుద్ధి సిద్ధించు తెరపు లనేకములను నూచించినారు. ఇది కేవల మాధ్యాత్మిక గ్రంథము కాక శుద్ధవైద్యగ్రంథము. మనశ్శుద్ధి లేక రోగములు శాస్త్రముగ తుర్రవని యిందువలన గ్రహింపనగును. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల ఆభిప్రాయములు, కేవల మానసిక చికిత్స వలన ఆరోగ్యమునందిన వివిధరోగుల యువాహరణములును గలిగి గ్రంథము రసవంతమై ఉత్సాహదాయకమైయున్నది.

విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్రదేశము:—

డెమిస్ట్రేజు 214 పుటలు. వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు బి.ఎ.,బి.యల్., రాజమహేంద్రవరం. క్రీ.శ. 7-వ శతాబ్దమున చాళుక్యరాజ్యవైభవమును, 13-వ శతాబ్దమున కాకతీయ సామ్రాజ్యవైభవమును 15-వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును తిలకించి వర్ణించిన చైనాదేశీయుడగు యువాన్ చ్యాంగు, వెనీసియా నగరవాస్తవ్యుడగు మార్కో పోలో, పారసీక రాయబారియగు కమాలుద్దీను అబ్దుల్ రజాకుగార్ల చరిత్రలనుండి యెత్తి వ్రాయబడిన వివిధాంశములతో రాణించుచున్నది. సుందర గ్రాంధికశైలి పాఠకుల నుత్సాహభరితులను చేయును. దీనిని పఠించి గర్వించు యాంధ్రు డుండడు. యువకులెల్లరును పరిపఠదగినదియే గాక విద్యార్థులకు పఠనీయగ్రంథముగఁగూడ నుండదగినది.

క్రిష్ణాంపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము:—

1934 సం॥ ఆగష్టుతో అంతమైన ప్రథమ సంవత్సరమున ఈ సంఘమువారు నడపిన కార్యక్రమమునుగూర్చిన నివేదికను ప్రచురించినారు. శ్రీయుత మందా రామయ్యగారు దీని కధ్యక్షులు. శ్రీయుత కె. సంజీవకామతు, బి.ఎ.,బి.యల్.గారు యువ జీవపోషకులు. ఇందు 35 గురు సభ్యులు, ఇరువురు కార్యదర్శులు, ఒక కోశాధికారియు, ఏనుగురు కార్యనిర్వాహకవర్గమును గలరు. స్వయంగా రు. 80లు వసూలుచేసుకొని ఆరోగ్యప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, ఆటలు, పఠనమందిర వ్యవహారములు, మొదలగువాని నెల్లనుజరుపుకొనిరి. సంఘనాయకులే మహాత్మాగాంధీగారి యువాహరణము ననుకరించి వీధులచూడ్చి పేటవానికి పరిశుద్ధవర్తనము వాచరణ రూపముగ చూపించుచున్నారు. ప్రతి గురువారము నాడును మధ్యపాననిషేధకోపన్యాసములు జరుగుచున్నవి. పేటలోనుండి కసాయిసాల నెత్తివేసుకొని జీవహింసను విస్మరించుకొనినారు. చదువుకొనిన పెద్దలు రాత్రిళ్లయందు చదువురానివారిని సమావేశపరచి, చదువు చెప్పుచు, పత్రములు చదువుచు, తగవులు దిద్దుచు ఐకమత్యమును పురికొల్పుచున్నారు. బేడ్డింటును, క్రికెటు మొదలగు ఆటలలో పాల్గొనుచు స్కూటు సంఘములలో సభ్యులై పకోపకారకృత్యముల నొనర్చుచున్నారు. మహాత్మాగారధి, ధక్కరు మొదలగు అన్యప్రాంతీయులే కాక నగర ప్రముఖులును కార్మికోద్యమ ఉద్యోగియులు కూడ వచ్చి వీరి యుత్సాహశ్రద్ధల నెంతయు ప్రశంసించుచున్నారు. ఈసంఘ మితోధికాభివృద్ధిని బడయును గాకయని ఆశిర్వదించుచున్నాము.

శ్రీరామవిజయము:—

డెమిస్ట్రేజు 136 పుటలు. వెల రు 0-12-0 లు గ్రంథకర్త శ్రీయుత కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ. ఇందు దీప్తి, రఘు, అజ, దశరథ

మహారాజుల చరిత్రములు అతిమనోహరతైలిలోను కల్పనతోను వ్రాయబడినవి. ఇవి పురాణ శ్రవణము పరి కాక నవలవలె ఆమృతరస మొలుపడుచున్నది. ప్రాచీనాచారములును సభ్యతయు ఆమ్మగ్రుద్దినట్లు మనకన్నుల యెదుట గోచరించుచుండును. రాజాధి రాజుల విషయముఖపరామృత్యము, విహికసంపదల యం దలాలనత్వము, స్త్రీలకుగూడ సర్వసామాన్య ములగు రాజకార్యనిర్వహణస్వాధ్యాయాదు పరి శోధన శక్తి, వివాహవిధానములు, విద్యావిధానములు అన్నియు సందర్శించితముగ కథాకథనమునం దల్లు కొనియున్నది. దీనిని ఆయా రాజుల కాలములో జరిగిన కొట్లాటలు, తిట్లాటలు, ఆక్రమణములు, చావులు మొదలగువాని చరిత్ర యని కావచ్చును, ఆ కాలమునందలి సదాచారధర్మగమన చరిత్రమని చెప్పవచ్చును. నుబధ నిర్దుష్టమందరైతే, ప్రతి విద్యార్థియు ఏవో యొక తరగతిలో నిట్టి గ్రంథము లను పరిచితిరనిదే ధారాళమగు ఆంధ్రభాషాశైలి కాని ఉత్కృష్టమగు సంస్కారభావపరమకాని కలుగదని చెప్పవచ్చును.

ప్రారంభ విద్య:—

ఇప్పటికి ఏడు సంవత్సరములనుండి యేలూరు పట్టణమునుండి వెలువడుచున్నది. దేశముయొక్క భవిష్యమెల్లయు ప్రస్తుత బాలబాలికల చేతులలో నున్నది. వారి భవితవ్యమెల్లయు ప్రాథమికోపాధ్యాయుల చేతులలోనున్నది. కనుక ప్రాథమికో

పాధ్యాయువృద్ధి ఏదో ఉదరనిమిత్త వేషముకాక లోకోద్ధృక్ ప్రతముగ ఉపాధ్యాయులచేతను అధికారులచేతను ప్రజలచేతను గౌరవించబడవలెను. ఇందుకు ప్రాథమికోపాధ్యాయ సంఘము సదాశయ వంతమై, పటిష్ఠమై, విజ్ఞానవంతమై దీక్షాబద్ధమై యుండవలెను. లేనియెడల ప్రెసిడెంట్ల యెత్తులకు ప్రజల నిరసనకు భాజనమవును. సమస్తాంధ్రరాష్ట్ర ప్రాథమికోపాధ్యాయ వర్గమునకును ఈ సందేశము నందించి నిష్కాగరిష్టులను చేయుటకీ మానవత్రిక యెంతయు ఉపకరించుచున్నది. ఉపాధ్యాయులెల్లరు నిందు సభ్యులుగను చందాదారులుగను చేరి తమ భావి గౌరవప్రతిష్ఠలకు తామే నిర్మాతలు అవుదురు గాక. వ్యవస్థాపకుడు శ్రీయూత ఈదర వేంకట్రావు గారు. చందా సం|| కి రు. 1-0-0 మాత్రము.

శ్రీ భక్తియోగ ప్రదర్శని:—

భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, యోగ సనాతనధర్మములఁ బ్రదర్శించు మానవత్రిక. ఇందు పరమభాగవతుల చరిత్రలు, ఉపదేశములు, ప్రశస్తిత్తరములు, మోక్ష మార్గములు మొదలగు సద్విషయములు వ్రాయబడు చుండును. మోక్షోపక్తు లెల్లరును చదువదగినది. గుంటూరుజిల్లా గురజాలయందలి శ్రీరామచంద్ర నేపాకుటీరమువారిచే ప్రకటితము. ప్రదర్శనలు శ్రీయీతులు అక్కిరాజు రామయ్య, పిన్నవి రాఘవ శర్మగార్లు సం|| చందా రు. 2-0-0లు.

వి శ్వ వి లా స ము

దా రు ణ మ ర ణ ము లు

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడు తమ్మగారు ఈ సంచికలో వ్రాసిన కేశనరావు, బి. ఎ. అను కథ హృదయవిదారకముగ నున్నదనుటకు సందేహములేదు. అయినను ముం ఆంధ్ర దేశమునందున్న విద్యాధికులగు యువకులనేకు లట్టి దుష్భరదర్శిదపరిస్థితులకు ముఖముఖ్యులై పీడపడుచున్నారటనులో అనత్యమే మాత్రమునులేదు. మానమర్యాదల కాశించు కుటుంబము లెన్ని, ఈ పీడాకరద్రవ్యాధారయంత్రభూయిష్టనాగరకతా పి శాచము వాతఃబడి మఱియచున్నవో ఊహింప సాధ్యముకాదు. ఈ దురవస్థబిక్క ము భారతదేశమునకు మాత్రమే పట్టినదికాదు. పేదవారిని నొర్లుకొని తిని భాగ్యవంతుల మాదామను మైదాసులు పెరియుచున్న సమస్త ప్రాచీ ప్రతీచీదేశముల యువకులను యువతులను ఈ పిశాచము తన ఎఱ్ఱగిండ్రు మిటకరించుచు మ్రొంగివేయఁ జూచుచున్నది. మే మికాథను అచ్చొత్తుచుండగా తెలియవచ్చిన జపాను దేశమున జరిగిన ఒకయధార్థసంఘటనము నిక్కడ పొందుపరచ మానలేకున్నాము.

స్కూళ్లో అనే బాలికను అయిమా అనే కుటుంబమువారు దత్తతచేసుకొనిరి. దత్తత చేసుకొనునాటి కా కుటుంబమువారన్న

వస్త్రములకు లోపములేని ఘరానావారు. ధరవరలయెగుమదిగుళ్ళలో ఆ కుటుంబము నలిగిపోయి దివాలాయైతినిది. అయిమా గారి ఉద్యోగముకూడ పోయినది. స్కూళ్లో పాపము మోటారుబస్సు నడిపెడి ఉద్యోగముచుచేయుచు తన దత్తత తల్లిదండ్రులకు పోషించుచుండెను స్కూళ్లో సంపాదన కుటుంబభరణమునకు చాలదు. అయినను కడుపు లొకప్రక్కన మాడ్చుకొనుచు పైకి గౌరవముగ వారు నటించుచుండిరి. ఇంతలో తల్లికి జబ్బుచేసినది. డాక్టరు కిచ్చుటకు డబ్బులేదు. కూతురు దుద్యోగము : విడిచిపెట్టినచో కంపెనీ వారు 90 యెన్నులనగా సుమారు రు 73 లు ఇత్తురు. ఆమె వుద్యోగమును విడిచిపెట్టి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొని వైద్యునికిచ్చి తల్లి నారోగ్యవంతురాలనుగా నొనరించి తిరిగి ఉద్యోగప్రయత్నము చేసుకొన నిశ్చయించి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొనెను.

ఇంతలో, మన మీ మధ్య పేపర్లలో చదివిన, ఉపద్రవకరమైన సుడిగాలివచ్చి, వీరికాగితపుటింటిని యెగరవేసుకొనిపోయెను. దానితోకూడ ఆమెయొక్క యెన్ను కాగితములుకూడా ఎక్కడకో యెగిరిపోయెను. ఆమెకు వేరు జీవనాధారములేదు. తల్లికి వచ్చేప్రాణము, పోయేప్రాణము—చేతిలో

ఒకటోరెండోయెన్నులు మిగిలినవి. దానితో నామె విషముకొనినది. ముగ్గురును యీ పాడుప్రపంచమునుంచి విరమింప నిశ్చయించుకొని ఆ విషము నత్యాప్యాయముగ భుజించిరి. దానివలన చావమేమో అని అనుమానమునుపొంది విషనాయువునుగూడ గ్రోలిరి. తలిదండ్రు లిద్దరును పరలోకమును చేరిరి. కూతురుప్రాణ మింకను పోకున్నది. నైద్యులకి సంగతి తెలిసి ఆస్పత్రికి గొప్పోయి మందులు పోసి ఆమెను బ్రతికింప నుంకించుచున్నారు. ఆమె కిప్పుడు వయస్సు పదునెనిమిదవవత్సరము నడుచుచున్నది. ఆహా! ఎట్టి దివ్యమైన అబలామణుల కెట్టి పాటులు!

విచిత్రమైన ముష్టి

మీసెను ఆలివ్ హ్యామండు అనునామె యాచకకోటికంతటికి కిరీటతుల్యమైనది. ఆమె చెయ్యెత్తి యెవ్వరినీ అడగలేదు. దీనముగా యాచిస్తూ ఎవరికి లేఖలు వ్రాయలేదు. ఒక ఇంజనీయరు గుమాస్తాకు ఆమె భార్య. ఆమెకు 11 గురు బిడ్డలు—అతని జీతము జీవనమునకు చాలదు. పిల్లలందఱికి మంచి చదువులు చెప్పించి పెద్ద అంతస్తులకు తెద్దామని ఆమె ఆశయము. ఆమె బలవంతురాణి. ఒకటి రెండుసార్లు త్రోవకాచి శ్రీమంతులగు బాటసారులను తన్ని వారివద్దనున్న లొడ్డాలానుగూ సంగ్రహించి యిట్లోవేసుకుంది. కాని యీ సందర్భములలో ఆమె దొరికిపోయినది. కేసులువెట్టి చిన్నచిన్న శిక్షలు వేయించినారు. అప్పటినుంచి ఈ వృత్తి మానుకున్నది. అక్కడనుంచి డబ్బు

సంపాదించడానికి పాచికలు వేయడానికి మొదలుపెట్టింది—ఒకవిధమైన యాచక ఆమెకు పట్టుబడింది.

తెలిఫోనుపుస్తకము చూచి యెవరో పెద్దపెద్దవారికి ఉత్తరములు దీసంగావ్రాసి, వారేమైనా పంపిస్తారేమో అని యెదురు చూస్తూ వ్యర్థమనోరథయై కుమడిడము కాదామె పద్ధతి. దినమూ పేర్లు చూడడము, అందులో గొప్పనా రెవరైనా చచ్చిపోయినట్లుంటే అతనిపేర లేక ఆమెపేర వెంటనే ఒకఉత్తరము వ్రాయడము. చనిపోవడము తనకు తెలియనట్లు నటించుతూ ఆ పుత్తరము వ్రాసేది. ‘అయ్యో, లేక అమ్మా, ఈ గీను రానికి తమరు దఫదఫాలను చేసిన దానములను ఉపకారములను నేను మరువజాలను. మీ అవ్యాజకరుణాప్రసారమువలననే నేను గౌరవముగ మనగలుగుచున్నాను— ఈ గీను రాలను లా మెన్నడును మరువకుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను’ అని కొక్కిరి అక్షరాలతో వ్రాసేది.

ఆసామీ చనిపోయిన అయిదారు రోజులకీ పుత్తరము అందేది. బంధువులంతా చదువుకొనేవారు. ఆసామీ ఎంతమంచివాడు, ఎంత గుప్తముగా ఈమెకు సాయము చేసేవాడు, ఈమెయం దెంత అభిమానము, ఈమె యెంత యోగ్యురాలో, ఈమెకొక తృణము పంపించినచో అతని ఆత్మ యెంత సంతోషిస్తుందో అనుకొని తగినంత ధనము నామె పేర పంపించేవారు. ఈ విధముగా ఆమె వారమునకు 8 పానులు లేక రు 120 ల నార్జి

చెడిది. 22 సంవత్సరములై యిట్లు ఆర్జించు చున్నది. ఆరుగురు బిడ్డ లిప్పటికిని ప్రయో జకులై, పెండ్లిండ్లాడి సుఖసంసారములను చేయుచున్నారు.

ఇంతలోనే దేమునికి కన్నుకుట్టినది కాబోలు-ఈ తంత్రం బయలుపడ్డది-డార్లు మాత్రం పోలీసువారు కేసు పెట్టరారు. నాపిల్లల కోసం నే నిట్లు చేయవలసివచ్చెనని ఆమె చెప్పిన సమాధానం-అయినా మేజిస్ట్రేటు విడిచిపెట్టలేదు. 3 నెలలు కఠినశిక్ష విధించి నారు.

వృద్ధవివాహాలు

పెళ్లికొడుకూ అనేటప్పటికి అరవైయేళ్ల వానికై నా పదమూడేళ్లవాని కుండే కులా సాయు, 70 యేళ్లదానికై నా పన్నెండేళ్ల బాలకుండే ముచ్చట వాటంతట అవివస్తాయి. అందుచేత, పదిమంది పిల్లలున్నారగుదా, వయస్సు మల్లిందిగదా, వానప్రస్థానికి పో రాదా అనే అడ్డ దిడ్డపు ప్రశ్నలను ఆడవాళ్ల కై నా మగవాళ్లకై నా చెప్పితే లాభము లేదు. మానవప్రకృతి పున్నన్నాళ్లు కన్యలే మిటి, విధవలేమిటి, బ్రహ్మచారులేమిటి, భార్య హీనులేమిటి యెంత వయస్సులో నైనా పెళ్లికొడుకో పెళ్లికూతురో దొరక వాలికాని పీటలమీదికి మధుపర్కాలతో తయారౌతారు. అందులోను ఆ వృద్ధ దంప తులు ఆవృద్ధ వివాహానికిముందే పరస్పరం చేతులుకలుపుకొన్న పరిచయస్థులు స్నేహి తులు. ప్రణయప్రణయినులు అయినవో ఆ

వివాహముయొక్క సారస్యము మరీ హెచ్చి పోతుంది

ఈ మధ్యను ఇంగ్లాండుదేశపు సోసోకు జిల్లాలో జానుహాలు, హెవెను అను నిరు పురకు జరిగిన వివాహములో ఇన్నీ కలిసి వచ్చాయి. వరుడు తన చిన్నతనంలో తన గ్రామంలో ఒక వర్తకుడిద్గర తాబేదారుగా వుండేవాడు. ఆసమయంలోనే హెలెను అనే పిల్లను పరిచయము చేసుకొని ఉవ్విళ్ళూరుతూ వుండేవాడు. ఆమెకును అతనియెడల పూర్ణాను రాగము. అయినా ఆమెకు లండను నగరమున యేదైనా పని సుపాదించుకొని బ్రతుకు నిమిత్తం పోవలసి వచ్చెను. తరువాత జాను హాలు ఎవరైనో పెళ్లాడాడు. హెవెనుకూడా యెవరినో లండనులో పెళ్లాడేసుకుంది. వృద్ధా ప్యవచ్చేసరకు వానికి భార్యావిహీనత, యీ మెకు భర్తృవియోగము కలిగింది; అయినా పిల్లలకి లోటులేదు. అతనికి యీమెకు కలిపి తొమ్మండుగురు బిడ్డలున్నారు. అందరూ పెద్దవాళ్లయి వేరే కాపరాలు పెట్టుకొని యెవరితెచ్చునవారు బ్రతుకుచున్నారు. హె వెను 70-వ యేట తన జన్మస్థానం వచ్చేసింది. అక్కడ జాను ప్రత్యక్షమయ్యెడు. పాత చరిత్ర కొత్తభావాలతో పాలతరంగాల లాగ ప్రవహించుకొంటూ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. జానుకు 72 మాత్రమే వయస్సు. ఇద్దరూ కూడబలుకు కున్నారు. గత 50 సంవత్సరములు వేరే స్త్రీతోను వేరే పురుషునితోను వారి శరీ రాలు వేరేవేరే కాపురాలు చేసినా వారిమన స్సులుమాత్రం ఒకరిమీద నొకరికివుంటున్నే

వుండేవి. నవ్వుపోయిన పెన్నిధి అలభ్యయో గంగా తిరిగి వారికి ప్రత్యక్షమయింది. వారి ప్రణయ పరిణామము యాభై సంవత్సరాల క్రిందట యోతవరకు సాగి ఆగిపోయిందో ఆ అంచీదగ్గరనుంచి తిరిగి తరవాయి ప్రారంభించింది. ఇంకేముంది? ఇంగ్లీషువాడు చెప్పినట్లు వాళ్లు తిరిగి ప్రేమలోపడ్డారు!! గుల్లొ కెళ్లేరు, ఫాదరీ మంత్రాలు చదివేశాడు, గంటలు గణగణమోగినవి, పెండ్లి అయిపోయినది, పేపర్లన్నీ ఆ శుభవర్తమానమును ప్రకటించి ఆ నూతన దంపతులపై భూసురా శీర్వాదములు కుటీపించినవి. వాళ్లిద్దరూ చాలా యోగ్యులనవాలి. వృద్ధాప్యంలో పెళ్లి చేసుకున్నా మన హిందూదేశం పెళ్లికొడు కులలాగ ప్రథమ రజస్వలయే కావాలని మన ధర్మశాస్త్రాలు పట్టుకొని అతను కూర్చోలేడు.

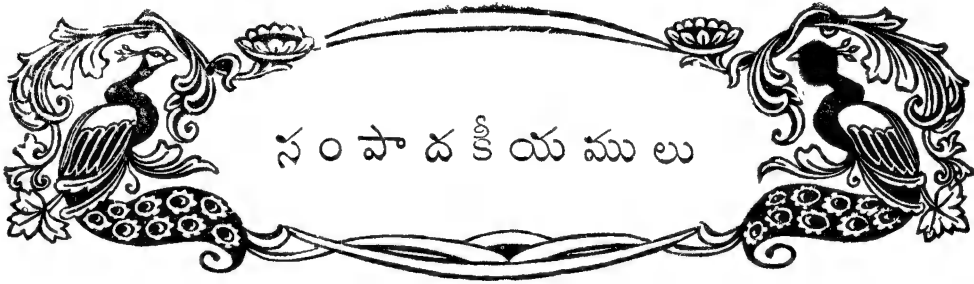
గుణపాఠము

చాలా దేశాలలో మోటారుడ్రైవర్లు బహు మోటువారని పేరుపడ్డారు-వారు చక్రంపట్టుకొని వేగమగ నడుపుటకు ఒక సారి ప్రారంభించినచో, ముందర యెవరున్నా ఏమున్నది యను ఆలోచనలు లేక యేవో సుందరమగు కలలుగంటూ నుడిగాలి లాగున యెగురుకొని పోతారు-ప్రపంచములో జరిగే మూడువంతుల మోటారు

ప్రమాదములకు డ్రైవర్ల అజాగ్రత్తయే కారణము-అందులోను చోరగార్ల జమీందార్ల పెద్దఉద్యోగస్థుల శ్రీమంతులయొక్క-మోటారు డ్రైవర్లయితే అడగక్కరనేలేదు.

ఇట్టి వారిలోకూడా మంచి దయాదాక్షిణ్యము, నమ్రత, ఔదార్యము, అనురాగము కలవారున్నారంటే సంతోషముగదా! ఇంగ్లాండుదేశములో కెంటుజిల్లాలో ఒక గ్రామములో సెయింటుమయి కేలు చరిప్పవద్ద కొందరు బాలురూ బాలికలూ రోడ్డుమీద ఆడుకొనుచుండిరి. బైబైలును అరచుకుంటూ ఒకమోటారుకారు వచ్చింది. ఎన్నిసార్లు కొమ్ము ఊదించినా వారు కదలలేదు. డ్రైవరు బండి ఆపి 'రోడ్డుమీద ఆడతారేమి చాలా ప్రమాదమే,' అన్నాడు. 'మా కాడుకుంటకు మరెక్కడా చోటులేదన్నారు వారు. వెంటనే అతను ఆగుడి ప్రాంతాన్నే రెండుయకరములభూమి కొని పిల్లలాడుకొనుటకు తగిన ఆటసదుపాయము లన్నీ చేసి పరికరములన్నీ సరఫరాచేశాడు. ఇదంతా గుప్తదానమే- బాలురుకాని గ్రామస్థులుకాని ఆ దాతపేరు నేటికిని యెఱుగరు- తక్కిన డ్రైవర్లందరూ ఇతనినుండి యీ గుణపాఠము నేర్చుకొన్నచో యెంతో బాగుండును.





48-వ అఖిలభారత మహాసభ: —

బాంబాయిలో అక్టోబరు ఆఖరువారమున జరిగిన 48-వ అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభ అనేకవిధముల మిగుల ముఖ్యమైనది. రెండు సంవత్సరములు బహిరంగముగ కాంగ్రెసు జరుగుటకు ఏలులేక మూడవ సంవత్సరమున కూడినను దేశీయుల ఉత్సాహ మేమాత్రమును తగ్గక హెచ్చుచున్నట్లు ఇందువలన గోచరమగుచున్నది. మహాత్ముని యెడలగల విశ్వాసమానంతయు తగ్గలేదు. అతను తెచ్చిన తీర్మానములు సంస్కరణములు మొదలైనవన్నియు, కొందరి కిష్టమైనను కాకున్నను, అతని యెడలగల గౌరవముకొంది 'తూ, చా'కూడ తప్పక నెగ్గి పోవుటయు గమనింపఁదగియున్నది. 1920-లో శాసనసభలమీద బడిన బహిష్కరణ మీయేట తొలగించఁబడెను. దేశీయులు చూపిన త్యాగమును అహింసను మహాత్ముడు చాలావరకు ప్రశంసించినప్పటికిని, కాంగ్రెసు వ్యవహారములలో సత్యమును అహింసయు తాననుకున్నంతి యెత్తునకు నాయకులచే ఆచరింపఁబడ లేదని కాంగ్రెసునుండి నిర్గమించుట విచారకరము. ఆతని నిర్గమనము వలన కాంగ్రెసు పూర్తిగా కౌన్సిలు

సభ్యుల కనుకూలమైన ప్రతినిధిరంగమై, కౌన్సిలు కార్యక్రమమును నిరాశంకముగ జరిపించుకొనగలదు. అతనును గ్రామపునరుద్ధరణము, హరిజనోద్ధరణము, సాంఘిక సంఘట్టనము మొదలగు సమస్యల ననన్యచింతతో నిర్వహించుకొనగలడు. తొలి నుండియు అతనికిట్టి మానవసేవయందే తప్ప శుద్ధరాజకీయ తంత్రప్రయోగముల యందెట్టి విశ్వాసమును లేదని యెల్లరెఱిగినదే. మహాత్ముడివిధముగ దేశమునకు నూతనజీవమును పటుత్వమును ప్రసాదించి ప్రజలను సకల సౌభాగ్య సముపేతులుగా నొనరించునుగాక!

అసెంబ్లీ విజయములు.

ఏదిక్కునుండి విన్నను కాంగ్రెసు అసెంబ్లీ అభ్యర్థుల విజయభేరివములుతప్ప వేరొండు శబ్దములేదు. 14 సంవత్సరములుండి కాంగ్రెసు బహిష్కరించిన అసెంబ్లీని కాంగ్రెసు ఇప్పుడు, అనగా, దాని అవసానదశలో ముట్టడింపఁగడంగుట అందులోనుండి విశేషతర ప్రయోజనములను బడయుటకుగాదని యెల్లరకును తెలియును. సర్ శామ్సుద్దౌల్ హోరు ప్రభృతులు కాంగ్రెసుకు నియోజకవర్గముపై పలుకుబడిలేదనియు, కాంగ్రెస్సుజైల్లో దూరి ప్రభుత్వమును బెదిరింపజూచు అల్లరి

మూక అనియు దానిని చితకదొక్కితిమనియు శ్వేతపత్రము నియోజకవర్గమున కంగీకృతమనియు ప్రగల్భములు కొట్టుచుండిరి. కాంగ్రెసు నియోజకవర్గము యొక్క నిజమైన ప్రతినిధియనియు, నియోజకవర్గము శ్వేతపత్రమును తిరస్కరింప బూనినదనియు ధృవపరచుటకే యీ యెన్నికలు జరిగినవి. కేవల రాజకీయ సహస్య నాథారముచేసుకొని యెన్నికల సడుపుచున్నామని శ్రీమార్క రాజగోపాలాచారి గారు ప్రప్రథమ ముసనే చాటిరి.

అయినను సనాతనులు మొరలైనవారు ప్రత్యేకాభ్యర్థులను నిలబెట్టుటవిచారకరము. నిలబెట్టినందుకు ఫలితము సనుభవించిరి. కాంగ్రెసునవారు వారిపై న ఖండవిజయమును బడసిరి.

విజయముయొక్క అర్థము

అనేక కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు ప్రత్యర్థులే లేకుండ అసెంబ్లీకి పంపబడిరి. శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి విజయము వంటి విజయము ఆ నేతు హిమాచల పర్వత మెచ్చటచులేరు. 31338 అధిక వోట్లతో వారు ప్రత్యర్థి నోడించి ధరావత్తు నోడిపోవునట్లు చేసిరి. సనాతనులు, భూస్వాములు, జస్టిసువారు, స్వసంఘములో నొక పక్షమగు కమ్మవారు, ఒకతెగ కాంగ్రెసు వారుకూడ ప్రతికూల ప్రచారమును చేసినను 9191 అధికవోట్లతో ఆచార్యరంగాగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటవలన నియోజకవర్గము నకు ప్రభుత్వచర్యలయందును శ్వేతపత్రము

నందును నెంత అసహ్యముగలదో విశదమగుచున్నది. బొబ్బిలిరాజువారు స్వయముగా సీతారామరాజుగారికి సహాయముచేయగడంగనిదో 7799 అధికవోట్లతో గిరిగారు వారి నోడింపలేకుండురేమో! చిత్తూరు దత్తమండలములలో రామక్రిష్ణారెడ్డిగారివంటి స్వతంత్ర అభ్యర్థిని ఓడించగల ధీరుడు కాంగ్రెసులో లేడని పార్లమెంటరీ బోర్డువారు ముందు అనుమానముపడి తరువాత అనంతశయన మయ్యంగారిని అత్యాలస్యముగ నిలబెట్టినను, 8692 అధికవోట్లతో అయ్యంగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటకుబట్టి ఆమండలములలో రెడ్డి కులాభిమానము జస్టిసుపక్షాభిమానముకంటె కాంగ్రెసు అభిమాన మెంతలోతుగఁబాతు కొన్నదో విశదము కాగలదు. కేవలము ధనాధిపతులకును అందును పెక్కు విదేశీయ సంస్థలకును చెందిన వాణిజ్యనియోజకవర్గము నందు కూడ అసెంబ్లీ ప్రస్తుతాధ్యక్షులగు పణ్ణుఖంచెట్టిగారిని స్వామివెంకటాచలంచెట్టి గారు సుమారు 100 అధిక వోట్లతో ఓడించుటవలన అట్టోవామొదలగు ఒడంబడికలవలన హిందూదేశమునకు సర్వామ్యయలుహోరు ప్రభుత్వులు చాటునట్లు లాభముగాక నష్టమెంత పొచ్చుగా కలుగుచున్నట్లువణిజ శ్రేష్ఠులు నిర్ణయించుచున్నదియు తెలియనగును. రాజధానిలో పాతికసంవత్సరములాయను పాశుకొనిపోయి, ప్రభుత్వ ప్రధానోద్యోగములనెల్ల ఆక్రమించుకొని, స్థానిక పరిపాలనా సంస్థల నిచ్చవచ్చినట్లాడించుచున్న జస్టిసుపక్షములో మణిపూసయై, కాండుటేబిలు సభలలోనెల్ల భారతదేశ ప్రతి

నిధియై, ప్రస్తుత అసెంబ్లీ సభ్యుడై యున్న రామ స్వామిముదలియూరుగారిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యగు సత్యనూర్తిగారు రాజధాని నగరము నందే అయిదువేల లక్షల వోట్లతో నోడించుట వలన జప్తి సుపార్టీ యందును అది అండగా నిలచిన దేశ ప్రతికూల సంస్కరణముల యందును దేశమున కెంత రోతపుట్టినదో విశదము కాగలదు. కద్దరుధారియై, కాంగ్రెసువాదియై కారాగార శిక్షణములచే నవసి, తమిళనాడు దినపత్రకాధిపతిగానున్న వరదరాజులునాయుడుగారు కాంగ్రెసు అభ్యర్థి నెదిరించిన పాపము నకుగా ధరావత్తును గోల్పోవుటనుబట్టి నియోజకవర్గమునకు కాంగ్రెసువాదము తప్ప వేరొకవాద మేమాత్రమును నచ్చలేదని సుస్పష్టము కాగలదు. ఆసఫాల్, ఆరను గార్ల విజయములు, నియోజకవర్గములు జాతి మతములను చూచి గాక కేవలము కాంగ్రెసు అభిమానమును చూచి అభ్యర్థులకు వోటు లిచ్చుటకు మాత్రమే సిద్ధముగ నున్నవని స్పష్టము చేసినవి.

విజయకారణములు.

ఆంధ్రదేశమునకు మరరాసు రాజధాని యందును కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యెవ్వరును ఓడలేదు. ఇట్టి అఖండవిజయమున కనేక కారణములున్నవి. ప్రభుత్వమువారి గత క్రూరచర్యలు, ప్రస్తుత శ్వేతపత్రసంస్కరణములు ప్రభుత్వవిధానమునందు సంపూర్ణ విముఖత్వమును పుట్టించినవి. కాంగ్రెసు అభ్యర్థి కిచ్చిన ప్రతివోటును పోలీసువారు కొట్టిన ఒక్కొక్క లాటిదెబ్బకు ప్రతీకారమని

ప్రజలు భావించి మరీ యిచ్చినారు. కాంగ్రెసువారి అఖండత్యాగములు ప్రజల హృదయములలో నాటుకొనుటచే నియోజక వర్గము తమవోటులను ఆ త్యాగమునకు ప్రత్యుపకారముగ నొనర్పగల అత్యల్పపకారముగ భావించి అభ్యర్థుల డిగినను చూసినను కూడ తమవోటుల నయాచితముగ నర్పించిరి. మూడవకారణము కాంగ్రెసు దేశమంతట గ్రామగ్రామముల నల్లుకొనిన నట్టియు వేసవేలు స్వచ్ఛంద సేవకసేవకీ దళముతో కూడుకొనినట్టియు మహాసంస్థ. ప్రత్యుపకారరహితముగ స్వచ్ఛందాభిమానముతో సహాయముచేయగల ఇంత సేవకవర్గమింకే యితరపార్టీకిని లేదు. స్త్రీలు పురుషులువృద్ధులు యువకులు విద్యార్థులు విద్యాధికులు యెల్లరును తమయింటి పెండ్లికార్యము నకువలె దీనికై హఠావిడిపడి తమవిధాయక కృత్యమును నెరవేర్చుచున్నారు. ఈ విజయములచుండి జప్తి సుపార్టీ వారు గుణపాతమును నేర్చుకొని కాంగ్రెసువారితో నేకీభవించ కున్నచో వచ్చేరాష్ట్రీయసభల యెన్నికలలో నింతకంటె ఫోరమైన అపజయములపాల గుదురని గ్రహింపవలెను.

మహిళామణుల అమూల్య సేవ

విజయమునందిన నాయకులెల్లరును తమ విజయమునకు కారణభూతులై న వ్యక్తులందరికిని కృతజ్ఞతావాదముల నొనరించుచున్నారు. ఆచార్యరంగగారి విజయమునకు గుంటూరు నెల్లూరుమండలముల కమ్మకాపు బ్రాహ్మణవైశ్యయువతు లనేకులు నడ్డిగట్టుకొని ఉపన్యాసములనిచ్చి ప్రజలమనస్సులు

కరిగించి ఘోషాస్త్రాలనుగూడ పోలింగుస్తేష
నులవద్దకు తీసుకొనివచ్చి వోట్లు కాంగ్రెసు
కిప్పించిరి. శ్రీమతి వేదాంతం కమలాదేవి
గారు తమ స్వస్థలమగు కాకినాడవీడి, పుట్టింటి
సీమయగు రాయలసీమకువచ్చి అహోరాత్ర
ములు పనిచేసి అనంతశయనమయ్యంగారిని
విజయవిభూషితులుగా 'నొనరించిరి. మద
రాసునగరమున శ్రీమతులు రుక్మిణిలక్ష్మీపతి
కోదనాయకఅమ్మాళ్, ఎ. ఆర్. వి. శాస్త్రి
సతి, సత్యమూర్తిసతి స్వామి అమ్మనాదన్ సతి
మొదలైన సుమారునలువది మంది మహిళా
మణులు ఎన్నియో సభలలో దేశీయకీర్తనలు
పాడియు ఉపన్యాసముల నిచ్చియు, ఉత్సవ
ములు ఊరేగింపులు సలిపియు, ఇంటింటికి
పోయి ప్రతీస్త్రీ వోటరును హెచ్చరించియు,
పోలింగుస్తేషకు తీసుకొనివచ్చియు సుమా
రు 4000 వోట్లను సత్యమూర్తిగారికి దాఖలు
చేయించిరి. అఖిలభారతమహిళాసభవారికి
చెందిన మదరాసుశాఖవారు స్త్రీలహక్కులు
ఆవశ్యకములను గూర్చి తొలుదొల్త నొక
మిమోరండ్మును ప్రకటించి దానిని బల
పరచువారికి తమ వోట్లను నిత్యమని విశదీ
కరించిరి. కాంగ్రెసు జస్తి సుపక్షముల అభ్య
ర్థు లిద్దరును స్త్రీల హక్కులను విద్యాభి
వృద్ధినిగూర్చి తాము చేయగల సర్వప్రయ
త్నములను చేతుమని వాగ్దానముచేసినపైని
కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని బలపరచిరి. ముత్తరెడ్డి
సతీమణిగారు తిరునంతపురంమహిళా సభా
ధ్యక్షపదవినుండి స్త్రీలు తొంటివలె ప్రభుత్వ
నామినేషనులకై కనిపెట్టుకొని యుండరాద
నియు సకలసభల ఎన్నికలకు నిలచి విజయ

ముబడయవలయుననియు హెచ్చరించిరి. ఇక
ముందు జరిగే స్థానికరాష్ట్రీయసభలకెల్ల
పురుషులతోబాటు స్త్రీలుకూడ అభ్యర్థులుగ
నిలచి గెలిచి దేశసేవ చేయబూనుదురు.
ప్రజాహితకార్యములకును ప్రభుత్వనిర్వహణ
కృత్యములకును నడుముకట్టుకొని భారత
మహిళలు తొల్లింటి వీరక్షత్రియాంగనలవలె
రణరంగములోనికి దుముకబూనినారు గనుక
భారతదేశమునకు స్వరాజ్యావాప్తి యెంతో
దూరమునలేదని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసునగరహరిజనసేవాసంఘము:—

1934 సం॥ సెప్టెంబరుతో అంతమయ్యే
సంవత్సర నివేదిక:—గాంధీ మహాత్ముడు
మదరాసు నగరమునకు 1933 డిసెంబరులో
విచ్చేసినప్పుడు రూ. 24,032-4-11 పై
సలు హరిజననిధికి వసూలై నవి. ఇందులో
రూ. 3,721-12-0 హరిజన బాల బాలికల
కద్దరు యువపులకు, యితర వ్యయములకు
సెలవు, కాగారు. 19,471-15-1 మిగిలినవి.
ఇందులో రూ. 1,213-1-4 కోడంబాకం
సంఘమువారికి పోగా రూ. 18,258-13-9
సెంట్రలుబోర్డువారు తీసుకొనిరి. సెంట్రలు
బోర్డువారి గ్రాంటులవల్లను ఇతర విరాళముల
వల్లను ఈ సంఘమువా రీసంవత్సరము
రూ. 7,259-13-8 పై సలు వసూలుసేసి
రూ. 6,166-12-9 లు పట్టణములో హరి
జనాభివృద్ధికి ఖర్చుపెట్టిరి. అరుంధతీయపాలె
మాదిగాగల ఆరుకేంద్రములలో స్థిరసంస్థల
మూలకముగా ఆరోగ్యవిద్యా ప్రచారములు
గావించుటయే గాక 9 రాత్రి పాఠశాలలకు,
అనేక పరనాలయములకు చేయూతనొసం

గిరి. 37 గురు బాలికలకు 31 బాలురకు మొత్తముపైని నెల 1.కి రు. 120 చొప్పున స్కూలు జీతముల సదుపాయములు చేయుచున్నారు. సేవాసదనములోని 5 గు బాలికలకు వసతి సదుపాయములకుగా సాయము చేయుచున్నారు. ఇదిగాక కొందరికు పుస్తకములు మొదలగువాని నొసగియున్నారు. హరిజనభక్తుల చరిత్రలు, మధుపాన నిషేధక కథలు, సహకార జీవన సూత్రములు, ఆరోగ్యవిధానములను గూర్చి మ్యాజికులాంతరు ప్రదర్శనములతో 157 ఉపన్యాసముల నిష్పించిరి. స్త్రీలకు మధ్యాహ్నము పూటను, వయోజనులకు రాత్రులయందును కొన్ని తావులలో విద్యను గరపుచున్నారు. పేదలకు నూనె, సబ్బు, మొదలగువానితో సన్నములు పోయించుచున్నారు. హరిజనుల నైతిక ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధికిగారు. 510 లు విరాళమొసంగిన శ్రీ అల్లాడి కృష్ణసామి అయ్యగారును, ఈ సంఘపు అధ్యక్షకార్యదర్శులగు శ్రీయుతులు. కె. భాష్యమయ్యంగారు వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారును సగర హరిజనాభ్యుదయముకై నిరంతరము బ్రదర్శించుచుండు దీక్షకెంతయు అభినందనీయులు. ఆంధ్ర మహిళాసభ:—

ఆంధ్ర మహిళాసభయొక్క అష్టమవార్షికోత్సవము మదనపల్లిలో నవంబరు 18-వ తేదీని శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. 500 ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. వీరిలో పెక్కురు హరిజనయువతులు కూడ కలరు. పురషుల ఉద్యోగముల నాక్రమించి వారినినిర్వాహితులుగా చేయుట

స్త్రీల ఆదర్శము కాదనియు, స్త్రీకి గృహరాణి కాదగు సౌకర్యములన్నియును ఉద్యోగములు చేయుటకు తగిన స్వాతంత్ర్యమునుకూడ నుండవలెననియు ఆమె చెప్పెను. ఉన్నతవిద్య నేర్చిన స్త్రీలు గృహనిర్వహణము ససడ్డ చేయుదురను వాదము నామె తిరిస్కరించెను. పురషులకు వలె స్త్రీలకును ఆస్తులు సంక్రమించు హక్కు ఏర్పరచవలెనని కోరెను. వివాహ విచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము స్త్రీకుండవలెననియు, అట్లున్నంత మాత్రమున వారు ఆ హక్కును దుర్వినియోగము చేయరనియు వాక్రుచ్చెను. అస్పృశ్యత అతిబాల్య వివాహములు తొలగించవలెననెను. ప్రాథమిక పాఠశాలలలో బాల బాలికలకు కలిపి విద్య చెప్పవలెననియు, ఉన్నత ఉత్తమ విద్యలకు స్త్రీలకు వేరే పాఠశాలలు కళాశాలలు హస్తలులు ఉండవలెననియు, వెంటనే ఒక ఆంధ్రమహిళా కళాశాల స్థాపించే ప్రయత్నములు జరుపవలెననియు హెచ్చరించెను. సభవారి తీర్మానములు తొవేకవో వ్రకటించి నాము, వివాహవిచ్ఛేదనాధికారమునకు భారతస్త్రీ లింకను సుముఖులుకా లేదని వాని వలన తెలియదగును. సభను మిగుల దక్షతతో నిర్వహించిన శ్రీమతి దుర్గాభాయమ్మగారు సర్వాంధ్ర మానినీ మణుల అభినందనములకు పాత్రురాలు.

శ్వేతపత్రముకంటెను హోరము.—

శ్వేతపత్రపు సిపార్సులే చాల సంకుచితమై భారతజేషమున కసంగీకృతములై యున్నవన్నచో, జాయింటు పార్లమెంటరీకమిటీచారి సిపార్సులంతకన్న ఘోరముగనున్నవి.

నియోజకవర్గముముచపటి నూటికి ముగ్గురు నుండి నూటికి 14-గురు అనగా 70 లక్షల నుండి 2 కోట్ల 90 లక్షలకు పెద్దది చేయబడుట తప్ప ఇందు ప్రశంసింపదగినదేమియు కానరాదు. వీరిలో 60 లక్షలు మాత్రము స్త్రీలు. ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల యేర్పాటువల్లను, అసెంబ్లీకి, స్టేటుకౌన్సిలుకు పరోక్షపురుషుల నేర్పాటుచేయుటవల్లను, మదరాసు బొంబాయి రాష్ట్రములకుకూడ రెండవశాసనసభ నేర్పరచుటవల్లను దీని ప్రయోజనముకూడ మృగ్యమగుచున్నది. ఫెడరేషను కొన్ని పురుషాంతములవరకు కూడ యేర్పడెను సూచనలులేవు. 75 గురు స్వతంత్రరాష్ట్రాధిపతులైనను మనఃపూర్వకముగ నిందుచేరి సంగీకరించవలెను. అంత వరకును కేంద్రమున బాధ్యత చిక్కదు. వారు చేరినచో బ్రిటిషుఇండియా ప్రతినిధుల మాట అందు చెల్లదుకనుక బాధ్యత మృగ్యమగును. ఏది యెటులున్నను అపరిమిత కాలమువరకు అచ్చట ప్రజాప్రతినిధుల ప్రయోజనమే అంతయుండదేమో అనిపించును. వైసురాయిగారి సర్వాధికారము క్రింద ఉదారాశయపూరితులగు ప్రజాప్రతినిధులు గిజగిజగింజ కొనుచుండక తప్పదు. వివిధ సాంఘిక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులు, ప్రభుత్వముచే నామినేటు చేయబడినవారు, ప్రభుత్వోద్యోగస్థులు, వివిధ జాతుల యుద్యోగ సౌకర్యాదిసంరక్షణలు, బ్రిటిషు వర్తకులయొక్కయు బ్రిటిషు ఉద్యోగులయొక్కయు సంరక్షణలు యీమొదలగు చిత్రవిచిత్ర మినహాయింపులతో కూడిన

సభయందు భారతదేశ ప్రతినిధుల రోదనము లేమాత్రము లక్ష్యమును శ్రద్ధయు పొంద గలవో సంశయసియము.

ఇక రాష్ట్రముల సంగతియైనను ఇంత కన్న నేమైనయముగానున్నదేమో యనిన నదియును గానరాదు. దేశీయస్వస్థము, బ్యాంకు, కోటలు, రైల్వేశాఖ, పెద్ద ఉద్యోగములు, క్రైస్తవదేవాలయములు మొదలైన సమస్యలన్నియు రాజప్రతినిధివి. వానికి కావలసినధనము, అధికారము అతడు స్వీకరించగా మిగిలినది మాత్రమే రాష్ట్రము గవర్నరులకు వచ్చును. ఈమిగతా అధికారములలో పోలీసుశాఖ మంత్రులవరమైనను దానిలో మార్పులుచేయుటకు వారికెట్టి యధికారములేదు. రహస్య పరిశోధకశాఖ వారి సిపార్సులకు మంత్రులు కిక్కురు ముచరాదు. ఐ.సి.యస్ ఉద్యోగముల నేర్పరచు నతను ఇండియా సెక్రటరీగారు కనుక వారతనికే బాధ్యులు. ఇక శాసనసభలమంత్రులకు మిగిలిన అధికారములు చాలతక్కువ!! పోసియిచ్చిన అధికారములైన మంత్రులును శాసనసభ్యులును యథాశక్తితో నిర్వహింతుమన్న శాసనసభలలో ప్యానెల దానినెల్ల గవర్నరుగారు దేశక్షేమాభికరము కాదని త్రోసివేయవచ్చును. కొన్ని మార్పులను గవర్నరుగారు అంగీకరింపనిచో అసలు సభలో ప్రతిపాదించనేరాదు. గవర్నరుగారు కొన్ని సందర్భములలో అసలు సభలనే త్రోసివేసి సర్వాధికారము పూనవచ్చును.

ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులతోను, గవర్నరు మెంటు సభ్యులు నామినేటు

సభ్యులతోను కూడిన సభలో నిజమైన ప్రతినిధులు తెచ్చబిల్లేది కాని ప్యాసగుటకు వీలులేదు. అధవా అది ప్యాసయినదా, రెండవ సభవారు దానిని త్రోసివేయక మానరు. ఏలనన ఆసభనిండ జమీందారులు ధనాధ్యులు, పెన్షనుద్యోగస్థులు మొదలైన వారుందురు. ఈ సభకు 9 యేండ్ల కొక్క సారి తప్ప యీలోగా మార్పురాదు. ఈసభ వారుకూడ: మోటతనము చేసి యే చట్టమైన ప్యాసుచేసినచో గవర్నరుగారు కాదన వచ్చును.

ఇండియాను బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నిచ్చెదమని చక్రవర్తులు రాజప్రతినిధులు మొదలగు వారలింతవరకు చెప్పుచుండెడి వాగ్దానములెల్ల బూటకములనియు, వారు హిందూదేశీయుల నెన్నడును నమ్మరనియు, వారి కేమాత్రమధికారమిచ్చినను తమకు నష్టము తప్పదనినమ్మి వారిని శాశ్వతముగ విడబరచి యుంచుట కెట్టి విషమమార్పుల నైనను చట్టములో దూర్చుటకు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు సిద్ధముగ నుండురనియు ఈ నివేదికవలన స్పష్టమగుచున్నది. స్వరాజ్య మనునది అంగ్లేయదేశములో పడవలనెక్కించుకొని హిందూదేశములోనికి దిగుమతి చేసుకొనే వర్తకసామగ్రి కాదనియును, దేశీయుల ఆర్థిక వైజ్ఞానికసంపదలను వృద్ధి చేసి బలపరచినచో, వారే తమకాళ్లమీద తాము నిలవగలిగి బ్రటిషువారి నిరంకుశత్వమును సడలించుకొనగలరనియు, ఎల్లరును గాంధీమహాత్ముని గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రయ

త్నముచకు తోడుపడి దానిని జయప్రదము చేయవలెననియు కవిసార్యభామ రవీంద్ర నాథటాగోరుగారు సందేశమంపినారు. దేశము లోని విద్యాధికులు, ధనాధ్యులు, దేశోప కారపారీణులెల్లరును నీయుద్యమము సభివృద్ధి పరతురుగాక.

ఇక శాసనసభల విషయమై యాచట్టము ద్వారా మనకు వీలయినన్ని స్థానములకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులనెన్నుకొని పంపుదము. ఇతర వర్గముల వారిని వారికి తోడ్పడు మని కోరుదము. కాంగ్రెసు శాసనసభ్యులు తాముచేయగల కృషినుతటిని సలిపి యీ పత్రమును తిరస్కరించుటకు ప్రయత్నింతురు గనుక, దేశీయులెవ్వరును దీనిని చూచి నిస్పృహలుకాక కాంగ్రెసు ఆదేశములను శిరసావహించి అది నిర్ణయించుచుండెడి ఆర్థిక, రాజకీయ ప్రణాళికలనన్నిటి నెప్పటి కప్పుడు నెరవేర్చుచుండురుగాక!

స్త్రీల నియోజకవర్గము మునుపటికన్న పెద్దది చేయబడినప్పటికిని అదిచాలదనికమిటీ వారే రిమార్కుచేసినారు. భారతమహిళా సభ కోరినదానికంటె యిది చాలా తక్కువగ నున్నది. స్త్రీ లెన్నడును ప్రత్యేకనియోజక వర్గమును కోరికాని అంగీకరించికాని యుండ లేదు సరేగాదా అనేకసభలలో వానిని ఖండించి తమనైనను ఆపాశమునుండి తొల గించమని తీర్మానములు సలుపుచుండిరి. ఈ రిపోర్టు దేశములో నేపార్టీ వారికికాని అంగీ కారము కాదు. లిబరలు మొదలగు పక్ష ములవారు దానిని సవరింపఁ జూచుచున్నారు.

కాంగ్రెసువారు తిరస్కరింపఁ జూచుచు న్నారు. ఇంతే భేదము. ప్రతికూల ప్రచారము చేయుట కెల్లరును బూనుకొన్నారు. ఆంధ్ర మహిళా రత్నములందరును గత సత్యాగ్రహోద్యమము, అసెంబ్లీ యెన్నికలు మొదలగు యితర రాజకీయోద్యమములయందువలె ఈ ప్రతికూల ప్రచారోద్యమమునందుఁ గూడ పాల్గొని, రిపోర్టు వలన నష్టములను ప్రజలకు స్పష్టపరచి నూతన రాజకీయ ప్రణాళిక యేర్పాటగు వరకు శాశ్వతాంధోళనము చేయుచుందురుగాక!

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకపు దెబ్బ:—

ఈ కమిటీవారి సిపార్సువలన ఆఖిల భారతదేశ ప్రజలకుకలిగిన ఆశాభంగము నష్టముమాట అట్లుండగా ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక కట్టుములు కలిగినవి. బరంపురము నగరమును త్రవ్వంతమును తెల్లకాగితములోనే తుడిచివేసిరి. అది అన్యాయముని ఆంధ్రు లాందోళనము చేయుచునే యుండిరి. ఈ కమిటీవారు దానిని మార్చి ఆంధ్రనగరము నాంధ్రులపా లొశరింపఁజేయుమై యుండెను. కాని అట్లు చేయుటకు మారు ఒకసాకమిటీ వారు కోరినారుగదా అని జయపురం సంస్థా

నములో కొంత భాగమును జశంత్రామాళ యాలను, పర్లాకిమిడిజమిందారుగారు కోరిరి గదా యని పర్లాకిమిడి నగరమును, త్రవ్వంత పల్లపు, తాలూకా కొంతయును మాతన ఒరిస్సా రాష్ట్రములో చేర్చి. ఇవి ఆంధ్రజన బాహుళ్యముగల ప్రదేశములని యెల్లటెంగి నదే. అయిననేమి? కమిటీవారు న్యాయమును పెడచెవినిబెట్టి ఓంధ్రజమిందారుల ప్రాధేయముల కుబ్బి తబ్బిబ్బుబొంది ఆంధ్రదేశమును ఒరిస్సాలో చేర్చినారు. నూతన రాష్ట్రములో లీనులై ఆంధ్రులు తమ వ్యక్తిత్వమును మఱితురనుట కల్ల. తిరిగి ఆ ప్రాంతములను చేర్చి ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మించువరకు వారాందోళనము చేతురు. ఇట్టి మైనాటి ఆందోళనము వలన గాని, తమ జమిందారీలలో కొంతభాగము మద్రాసు రాజధానిలో ఉండిపోయి విభజింపబడుటవలన గాని జయపురం పర్లాకిమిడి జమిందార్లకుగాని నూతన రాష్ట్రమునకుగాని లాభముకన్న నష్టమే యెక్కువ. అయినను దీనిఫలితమును వారు నుభవింప సంసిద్ధులైరి. ఆంధ్రులు మేల్కొని తీవ్రతరాందోళన సలిపి నష్టపోయిన ప్రాంతమును తిరిగి సంపాదించువరకు విశ్రమింపకుందురుగాక!